



INCEPTUM

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР



III ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАУКА: СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД И КОНТУРЫ БУДУЩЕГО

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАУКА:
СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД И КОНТУРЫ БУДУЩЕГО**

Материалы III Всероссийской научно-практической конференции

26 августа 2022 г.

УДК 373(082)
ББК 74.00я43
П24

Составители:

Степанова Анна Владимировна
Леонтьева Елена Михайловна

Редакционная коллегия:

Степанова Анна Владимировна – главный редактор, председатель методической комиссии, кандидат филологических наук, преподаватель Чебоксарского филиала Московского гуманитарно-экономического института;

Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО «ОЦ» Инициатива»;

Леонтьев Владимир Геннадьевич – редактор, ООО «ОЦ» Инициатива»;

Виноградова Ольга Анатольевна – методист, ООО «ОЦ» Инициатива».

Педагогическая наука: свежий взгляд и контуры будущего: материалы III Всероссийской научно-практической конференции. 26 августа 2022 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива», 2022. – 181 с.

В сборнике материалов III Всероссийской научно-практической конференции «Педагогическая наука: свежий взгляд и контуры будущего» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Абаева М.С. Активные формы взаимодействия с родителями по формированию культуры здоровья детей дошкольного возраста.....	6
Алексеева Е.В., Биктагирова Р.Ф. Здоровьесберегающие технологии как средство развития коммуникативной компетенции на уроках иностранного языка.....	9
Бордавкова В.В., Насырова Ф.З., Рахчеева А.Е., Тиханова Н.А. Мультстудия в ДОУ.....	13
Борисова Р.В., Рахманова Э.Р., Айзатова Л.Д. Классный час на тему «Твои люди, Казань».....	16
Бортникова Г.В. SOFT SKILLS компетенции в образовании.....	19
Верстова Н.Г., Скибина Я.Н. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста средствами LEGO-технологии.....	21
Воева Н.В. Методическая разработка интегрированного занятия внеурочной деятельности по математике + информатике в 5 классе по теме «Площадь. Работа с текстом и рисунками»...	23
Волкова И.И. Значение творчества и воображения в детском возрасте.....	27
Высоченко А.А., Харабутова Т.В. Конспект занятия по развитию речи для детей подготовительной группы «Как дети ёжика учили общаться».....	30
Габбасова Л.З. Инновационные технологии в работе с одаренными детьми.....	32
Герцева Н.А. Деятельность классного руководителя в рамках решения проблемы профессионального самоопределения учащихся.....	34
Гетманская И.Ю. Нормативно-правовая документация учителя-дефектолога ДОУ.....	36
Григорьева Л.М., Шушкова С.А. Мастер-класс «Летим в Великобританию, take a map and a compass».....	40
Егорова Ю.В., Иванищина О.Н. Формирование развивающей предметно-пространственной среды как условие реализации основной образовательной программы дошкольного образования.....	44
Ефанова М.А., Саенко Э.В. Активные методы обучения в начальной школе.....	46
Ефанова М.А. Формирование читательской грамотности у младших школьников на уроках литературного чтения.....	48
Ефремова О.В. Осенний пейзаж «Лес над рекой».....	50
Ефремова О.В. Технология проблемного обучения в экологическом образовании.....	53
Иванова М.А. Конспект урока по МДК 02.01.01 Технология и технoхимический контроль винодельческого производства по теме: «Стадии развития вина».....	56
Иванова С.В. Понятие «Семья». Семья в современном мире (1 урок из программы для подростков «Азбука семьи», часть 1).....	59
Ильина С.Г. Нетрадиционные формы занятий адаптивной физической культуры.....	65
Казанцева О.В. Здоровьесберегающая образовательная технология – пальчиковая аквагимнастика.....	67
Капитонова Э.Р. Развитие ребенка: всему свое время.....	69
Карабанова А.В., Баринаова В.П. Самомассаж – здоровьесберегающая технология в ДОУ.....	71
Карабанова А.В., Баринаова В.П. Социализация младших дошкольников посредством сюжетно-ролевой игры.....	73
Карабанова А.В., Пожарова С.П. Предметно-развивающая среда для детей раннего возраста.....	74
Карабанова А.В., Суханова О.Л. Взаимодействие ДОУ и семьи через театральную деятельность.....	77
Карабанова А.В., Суханова О.Л. Формирование временных представлений у детей дошкольного возраста.....	79

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Карабанова А.В., Шеховцова А.А. Развитие личности дошкольника через русские народные игры.....	81
Козлова Н.И., Шагвалиева Н.Н. Продуктивные виды деятельности как эффективное средство воспитания самостоятельности у детей раннего и дошкольного возраста в ДОО.....	83
Королева Н.В., Галиева Г.Б., Зайналова Р.Г. «Волишебные бабашки Хоттабыча». Конспект организованной образовательной деятельности по физическому развитию, направленной на профилактику плоскостопия у детей среднего возраста.....	86
Кочетова Н.И. FISH – новый подход к оценке функциональных навыков у детей с РАС.....	90
Кудрявцева Н.А., Шишлянникова Н.В. Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.....	92
Кузнецов С.С. Сценарий интеллектуально-развлекательной программы «8 Марта – День Чудес» для учащихся 5 – 6 классов.....	94
Лазарева А.В. Организация образовательного процесса на уроках английского языка в условиях реализации обновленных ФГОС. Календарно-тематическое планирование в 6 классе (общеобразовательная школа).....	99
Ларцева Л.В., Мазова В.В., Бахарева Е.В. Становление ценностей здорового образа жизни дошкольников через организацию совместной деятельности.....	102
Малахова Е.А. Социокультурные аспекты гражданского воспитания средствами искусства.....	105
Манжеева Е.Д. Семинар-практикум «Личностный рост педагога».....	109
Маслова Н.И., Самофалова В.В., Трофимова Ю.В. Профессионализм педагога в условиях цифровизации дошкольного образования.....	112
Межекова Н.А. Конспект лекции «Отнумеральные существительные и способы их образования в современном русском языке».....	116
Митрофанова Н.Ю. Творческий потенциал как часть транспредметной компетенции учителя химии.....	120
Молотенко Л.В., Тарадынко Е.Н. Проект «Говорящие стены» или творческое преобразование образовательного пространства старшей группы.....	123
Мусихина Л.В., Какович М.А., Подрезова А.Е. Значение пальчиковых игр для развития речи у дошкольников с ОВЗ.....	126
Мухина С.В., Сидорова И.А. Формирование представлений о сенсорных эталонах у детей 2 – 3 лет посредством дидактических игр.....	128
Назарова А.Ф. Конспект ООД художественно-эстетического направления «Весна пришла» (раздел «Музыка»).....	130
Нестерова Т.В. Игровая программа для детей старшего дошкольного возраста «1 сентября – День знаний!»....	133
Низамиева Л.В., Гайнутдинова Э.Р., Хайруллина Г.Х. Воспитание творческой личности и эстетического вкуса через искусство.....	136
Нуриева А.И., Вафина Г.И., Поликтова Л.Л. Роль предметно-пространственной среды лица в естественно-научном образовании.....	138
Павлушина В.В., Попова О.В. Родительское собрание «Азбука безопасности для детей и взрослых».....	141
Пантелеева Е.А. Задачи с финансовым содержанием на уроках математики.....	145
Перфилова О.Ю., Подгорная Н.А. Сценарий взаимодействия с детьми и родителями. Час интересного общения. Пропедевтика юридической грамотности воспитанников старшего дошкольного возраста.....	147
Пузикова Ю.Н., Тарасова В.В. Формирование метапредметных компетенций на уроках математики.....	152
Селезнева Д.А., Зубарева Г.Г. «Удивительные колокольчики». Конспект образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста в рамках педагогического проекта «Народные музыкальные игрушки»....	154
Сербигешева М.Л. Формирование осознанного отношения детей дошкольного возраста к своему здоровью.....	157

СОДЕРЖАНИЕ

Твердая Е.М., Чернеева М.В. <i>Особенности реализации инклюзивного образования по физическому воспитанию</i>	159
Холстинина Н.В. <i>Сценарий построения непосредственной образовательной деятельности (старшая группа компенсирующей направленности для детей с ОВЗ)</i>	162
Хомякова В.П., Тупунова В.А., Казарова Д.С. <i>Формирование экологической культуры учащихся общеобразовательных учреждений</i>	165
Чекмасова Г.М. <i>Реализация межпредметных связей как одно из требований современного урока (из опыта работы)</i>	167
Чобану Р.Р., Абудалипова Х.С., Байрамова Л.В. <i>Проект по приобщению детей и родителей к истокам русской национальной культуры «Мастера и мастерицы»</i>	170
Шарифуллина Т.В. <i>Конспект вводного занятия по логоритмике</i>	174
Юдина А.В. <i>Формирование финансовой грамотности у младших школьников</i>	178

Абаева Марина Сергеевна,
воспитатель,
МАДОУ ДСКВ №2 «Кубаночка»,
ст. Брюховецкая, Краснодарский край

***Активные формы взаимодействия с родителями
по формированию культуры здоровья
детей дошкольного возраста***

Дошкольный возраст – это фундамент здоровой личности, а, следовательно, и здорового общества в настоящем и будущем. Развитие физической культуры – одно из приоритетных направлений государственной политики, нацеленной на укрепление здоровья детей. Формирование у ребенка потребности в движении в значительной степени зависит от особенностей жизни и воспитания, возможности окружающих его взрослых создать благоприятные условия для физического развития.

В настоящее время отмечается ухудшение состояния здоровья и физического воспитания детей дошкольного возраста. Одна из причин неблагоприятного физического состояния дошкольников кроется в недооценке родителями значимости физической культуры для ребенка. Для развития творческой инициативы родителей в формировании у детей устойчивого интереса к физической культуре необходимо формировать общественное мнение о значимости физической культуры в ДОУ и семье.

Необходимо использовать такие формы работы с родителями, в которых они выступают заинтересованными участниками.

Физкультура играет важную роль в формировании всех систем и функций организма, во всестороннем развитии ребенка и является не однодневным мероприятием, а предполагает целенаправленную систематическую работу с ним как в ДОУ, так и в семье.

Образовательное учреждение создает условия, гарантирующие охрану и укрепление здоровья. Но не стоит забывать и о роли семьи в вопросах укрепления здоровья детей, организации ежедневных занятий физкультурой. Для повышения интереса детей к физической культуре необходимо тесное взаимодействие педагогов с семьями воспитанников.

Задачи ДОУ:

- вызывать у детей желание вести здоровый образ жизни;
- повышать роль семьи в физическом воспитании и оздоровлении детей;
- способствовать развитию педагогического процесса. Это позволяет повысить уровень физической культуры детей, используя потенциал каждого ребенка. Особенность используемых форм работы заключается в том, что они носят не только консультативную, но и практическую направленность и являются системными мероприятиями с участием родителей, воспитателей и детей.

Семейные СМИ о физкультуре.

Выпуск газет – одна из форм пропаганды ЗОЖ. Очень важно, чтобы это был продукт коллективного творчества взрослых и детей.

Задачи:

- расширять представления родителей и детей о формах семейного досуга;
- повышать интерес детей к физической культуре и спорту;
- воспитывать желание вести ЗОЖ;
- воздействовать на родителей с целью привлечения к совместным занятиям.

Полезно обращаться к литературе (специальной и публицистической), участвовать в тематических обсуждениях, посещать курсы повышения квалификации, совершенствоваться.

Организация и проведение

На первом этапе воспитатель предлагает детям принести из дома газетные вырезки о спорте, в течение недели они вместе рассматривают фотографии спортсменов, обсуждают их достижения, виды спорта, выступления на соревнованиях. Воспитатель предлагает совместно с родителями выпускать газету в группе.

В процессе изготовления газет подбираются статьи, необходимые фотографии о занятиях спортом, спортивных достижениях. Родители и дети сочиняют подписи к снимкам. Каждый новый номер газеты дети охотно рассматривают, рассказывают друг другу о семейных занятиях физкультурой, спортивных увлечениях членов семьи, делятся своими впечатлениями о помещенных в газетах материалах. В свою очередь, воспитатель, поддерживая интерес детей, предлагает различные задания:

- назвать виды спорта, изображенные на фотографиях;
- времена года, когда можно заниматься тем или иным видом спорта;
- систематизировать фотографии по видам спорта;
- использовать материалы газеты для беседы о пользе занятий спортом.

Результаты

У детей появляется интерес к физической культуре. Они начинают делать утреннюю гимнастику всей семьей, катаются на роликовых коньках, рассказывают с увлечением, как они проводят выходные. Тем самым представления родителей о формах семейного досуга расширяются.

Устный журнал «Сто вопросов о физкультуре»

Решающее значение в повышении интереса у детей к физической культуре, занятиям спортом имеет личный пример людей, которые профессионально этим занимаются и добиваются значительных успехов в этой области. Встреча с такими людьми, живое общение с ними дает возможность понять, что спортсменом или, по крайней мере, физически развитым может стать каждый человек, стоит лишь приложить старание и упорство.

Задачи:

- рассказывать о значении физкультуры для человека (на личном опыте конкретных людей);
- повышать интерес к физической культуре;
- воспитывать желание вести ЗОЖ;
- формировать интерес к занятиям физкультурой.

Организация и проведение

Совместно с детьми обсуждается, кого пригласить на встречу. Определяется состав гостей.

Дети готовят вопросы. Например, можно провести встречу с воспитателем группы, которая расскажет о своих спортивных увлечениях (катание на коньках, лыжах, велосипеде) и спортивных достижениях. Данная встреча позволяет по-другому взглянуть на воспитателя. Дети узнают, чем она занимается в свободное время, как проводит свой досуг.

Результаты

Устные журналы производят на детей сильное впечатление и вызывают желание заниматься спортом. В результате ребенок может попросить родителей отвести его в спортивную секцию или кружок.

Составление альбомов о спортивных достижениях семьи

Составление альбомов – форма коллективной работы всех участников педагогического процесса.

Задачи:

- повышать интерес детей к физической культуре и спорту;
- воспитывать желание вести ЗОЖ;
- развивать умение обсуждать интересующие проблемы;
- воздействовать на родителей с целью привлечения к совместным занятиям спортом;
- расширять представление родителей и детей о формах семейного досуга.

Организация и проведение

На первом этапе воспитатель проводит с детьми беседу о спортивных увлечениях в семье и предлагает родителям и детям составить альбомы «Наша спортивная семья». Также может дать задание – отобрать фотографии, на которых дети с родителями занимаются спортом или делают зарядку, и составить по ним небольшой рассказ. Когда принесены фотографии, их собирают в альбом и выставляют на обозрение в физкультурном уголке группы. Детям предлагается прокомментировать фотографии, рассказать о спортивных увлечениях и достижениях своих близких.

Результаты

Данная форма работы способствует повышению интереса детей к физической культуре, выполнять физические упражнения, делать зарядку по утрам. А также дети знакомятся со спортивными увлечениями своих родственников.

Список литературы:

1. Попов С.Н. *Лечебная физическая культура: учебник* / С.Н. Попов. – М.: Academia, 2019. – 96 с.
2. Циздоева М.А. *Методическое пособие по дисциплине «Гигиена физического воспитания и спорта»*. – Магас, 2018. – 25 с.

Алексеева Елена Владимировна,

учитель английского языка,

Биктагирова Руфия Фаязовна,

учитель английского языка,

МБОУ «Гимназия №8 – Центр образования»,

г. Казань

***Здоровьесберегающие технологии
как средство развития коммуникативной компетенции
на уроках иностранного языка***

Система образования развивается вместе с тенденциями всеобщего мирового развития. На фоне расширяющейся реальности использования электронных образовательных ресурсов и различных девайсов мы всё больше сталкиваемся с вопросами здоровья обучающихся.

Работа с настроением для более эффективного обучения

Учебный предмет «Иностранный (английский) язык» на протяжении многих лет базируется на системно-деятельностном подходе, выступающем в наше время методологической основой федерального государственного образовательного стандарта. Составной частью реализации образовательной программы являются также принцип здоровьесбережения, направленный на развитие физического и психического здоровья обучающихся, приоритет использования здоровьесберегающих педагогических технологий.

К личностным результатам достижений обучающихся при изучении иностранного языка, прописанным в программе, относятся и вопросы физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни; соблюдение правил безопасности; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям; умение принимать себя и других; умение управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии.

На прагматическом уровне цель иноязычного образования – формирование коммуникативной компетенции обучающихся. В связи с этим стоит отметить, что предметная область «Иностранный язык» универсальна по своей направленности обучения и развития личности и затрагивает любые темы, касающиеся жизни и интересов обучающихся, в том числе и такие темы, как «Спорт», «Здоровый образ жизни», «Режим труда и отдыха», «Фитнес», «Сбалансированное питание». Программная тематика предмета иностранный язык базируется также на концепции здоровьесберегающего образования и на протяжении всего школьного курса затрагивает следующие вопросы: «Режим дня»; «Климат и его влияние на здоровье человека»; «Спорт и здоровый образ жизни»; «Здоровое питание и влияние его на здоровье»; «Экстремальные виды спорта»; «Здоровый образ жизни»; «У врача»; «Защита окружающей среды»; «Проблемы молодежи»; «Здоровье и культура общения»; «Технический прогресс и человеческие способности», «Походы и путешествия».

Иностранный язык является предметом первой степени сложности для обучающихся, поэтому применение здоровьесберегающих технологий – неотъемлемая

часть урока. При построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения обязательно учитываются индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.

Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни обозначается в нормах **федеральных государственных образовательных стандартов**. При этом делается упор на сохранении и развитии общего здоровья: физического, психического, эмоционального, нравственного, социального. Таким образом, задача учителя – создавать психологически и эмоционально благоприятную атмосферу в школе, формирующую личность.

Требования к уроку в условиях здоровьесберегающих технологий сводятся к проведению урока на основе закономерностей образовательного процесса, оптимальному сочетанию специфических принципов и методов обучения, созданию условий для продуктивной познавательной деятельности обучающихся, активизации развития всех сфер их личности, логичности и эмоциональности всех этапов деятельности урока; использовании средств здоровьесбережения: физкультминуток, подвижных игр; формированию умения учиться, заботясь о своем здоровье; мониторингу качества урока.

При этом учитывается обеспечение психического здоровья учащихся; создание благоприятного психологического фона на уроке; использование приемов, способствующих появлению и сохранению интереса к учебному материалу; создание условий для самовыражения учащихся; инициация разнообразных видов деятельности; предупреждение гиподинамии; предотвращение усталости и утомляемости; повышение мотивации к учебной деятельности.

Здоровьесберегающие технологии на уроках иностранного языка используются не только как методы и способы профилактики и поддержания здоровья обучающихся, но и как вспомогательное средство развития определённых универсальных учебных действий и конкретных навыков и умений, видов речевой деятельности, отработки языкового материала и грамматики. К тому же, технологии здоровьесбережения могут способствовать развитию компенсаторных умений.

Вместо обычной физкультминутки целесообразно провести полезную для здоровья двигательную или эмоциональную зарядку в рамках темы и материала урока, способствующую обучению иностранному языку. А изучая различные методы укрепления и оздоровления организма, учитель может найти массу приемлемых необычных упражнений, способных заинтересовать и даже удивить учеников.

Во время проведения уроков учитывается смена видов речевой деятельности; чередование видов активности; проводятся разнообразные зарядки, в ходе которых обучающиеся выполняют различные упражнения на снятие усталости, укрепление опорно-двигательной системы и мышц глаз; используются хромотерапия, дыхательные упражнения.

Это могут быть обычные имитативные физические упражнения, когда обучающиеся произносят за учителем слова или текст, повторяя в точности его жесты и дви-

жения; ритмические с движениями, сопровождающими декламацию коротких стихов или пение песни; танцевальные под музыку. Так части тела человека очень хорошо изучать с помощью песни «Head and shoulders, knees and toes», называя их на основе слов песни или произвольно развивая внимание ребят.

Отрабатывать лексический материал хорошо на играх-пантомимах. Использование жестикующей для подкрепления слухового образа визуальным является особенностью многих упражнений на уроке английского языка. Слова или словосочетания, которые учитель и дети показывают сами и на себе, запоминаются лучше, чем визуальные образы, воспринимаемые с картинки. И при этом срабатывает механическая память. Так на начальном этапе обучения английскому языку, например, при изучении тем «Животные», «Мой день», «Спорт», детям предлагается изобразить животное или действие мимикой, жестами, движениями. Или один ученик может показывать движение, а другие – отгадывать. Повторяя предлоги, обучающиеся могут взять в руку воображаемую коробку и показать место расположения предмета относительно коробки.

Тренировка неправильных глаголов в их трёх формах является наиболее используемым упражнением в виде зарядки для отработки лексического материала. Обучающиеся произносят три формы глагола за учителем и «переводят» значение движениями и жестами. Кроме необходимых для отработки глаголов, стоит включать глаголы, способствующие движению и разминке, а также глаголы, образуемые по правилу. Использование перевода без слов при повторении или отработке лексики любой темы стимулирует воображение обучающихся.

В изучении грамматики, несложных структур можно также применять игры в пантомиму. Прохлопывание, протопывание, простукивание или «печатание» по слогам на компьютере способствуют наработке автоматического навыка в использовании определённых грамматических явлений или запоминанию в заучивании стихотворений, текстов. Оживляет ребят на уроке использование мяча в режиме вопрос-ответ.

Отработке языкового материала и развитию навыков устной и письменной речи могут способствовать различные подвижные игры.

Например, игра «Лучший детектив»: сбор информации. Ребята записывают три любимых вида спорта, делятся на две команды. Ученики одной команды встают и стараются найти каждый свои виды спорта у учеников другой команды, задавая им вопросы, отрабатывая структуру. Лучший детектив тот, кто первый найдёт свои ответы. Затем команды меняются.

Или на парты раздаются одинаковые листочки с названиями видов спорта и вредных привычек. Каждая пара должна определить степень риска (низкая, средняя, высокая) и поставить соответственно точку на линии напротив каждого вида деятельности. Затем ученики дублируют это же самое на доске, выбегая по очереди. Таким образом, определяется общее мнение в группе: что является самым безопасным и самым опасным занятием.

Пальчиковая гимнастика, способствующая поддержанию внимания детей и их умственной активности, актуальна в младших классах. С помощью пальчиковых

игр можно вводить или отрабатывать звуки иностранного языка, изображая с помощью определённым образом сложенных пальцев животных и подражая их голосам.

Упражнение «Шарик» на дыхание помогает активизировать детей на уроке, повысить возбудимость коры больших полушарий мозга. Детям предлагается представить, что они воздушные шарики. На счёт 1, 2, 3, 4 – обучающиеся делают 4 глубоких вдоха и задерживают дыхание. Затем на счёт 1 – 8 медленно выдыхают.

Примеры упражнений на развитие памяти и мышления, когда работают оба полушария головного мозга.

Упражнение «Вверх и вниз по лестнице». Указательный палец левой руки соединяется с большим пальцем правой руки наверху, а большой палец левой руки прикасается с указательным правой руки, образуя четырехугольник. Сначала шагаем вверх по лестнице пальцами, перемещая нижние пальцы одновременно вверх, при этом кисти рук остаются перед собой на месте, потом вниз по лестнице, перемещая верхние пальцы одновременно вниз.

В упражнении «За и против» можно взять тематику спорта и вредных привычек. Пальцы одной руки образуют «фиг» (в этой стороне – вредные привычки и лень), а большой палец другой руки поднят вверх, показывая «отлично» (с этой стороны – спорт и здоровье). Затем хлопок – и фигуры, образуемые руками, меняются (вредные привычки «перебегают» на другую сторону, соответственно, спорт и здоровье оказываются на другой стороне). Хлопок – и фигуры, образуемые руками, меняются опять. При смене фигур темп движений ускоряется.

Прекрасной возможностью эмоционального разнообразия или снятия напряжения и негатива на уроке вносят элементы йоги смеха.

На выдохе, прижимая согнутые локти к телу, на раз – два произнести «ho-ho» («хо-хо»); на выдохе с хлопанием в ладоши на три – четыре – пять произнести «ha-ha-ha» («ха-ха-ха»). После этого глубоко вдыхать, а воздух выпускать на выдохе с улыбкой.

На выдохе, прижимая согнутые локти к телу, произносить «Very good! Very good!»; на выдохе с вскинутыми руками вверх произносить «Yes!» («Очень хорошо! Очень хорошо!»), «Да!»). Дыхательные упражнения насыщают мозг и организм кислородом.

В упражнении «Коктейль» в руке держится предполагаемый стакан, встряхивается содержимое сначала справа со звуком «h» («хэ»), потом – слева «h» и выпивается коктейль с произнесением «ha-ha-ha» («ха-ха-ха»).

«Животный смех». Задача – смеяться, изображая и подражая тому или иному животному. *Смех курицы*: присесть, отодвинув руки назад и, повторять похожее на кудахтанье «хо-хо-хо». *Смех свиньи*: хрюкать и смеяться. *Смех обезьяны*: изобразить мартышку перед зеркалом и смеяться на «ху-ху-ху». *Смех мыши*: запрокинув голову вверх и вытянув губы, смеяться на «хи-хи-хи» тоненько, как мышь. При этом очень хорошо тренируется звук [h].

Общую релаксацию можно совмещать с расслаблением мышц глаз. Для этого нужно потереть ладони друг о друга, совместить центры; накрыть глаза ладонями так, чтобы свет не проникал к глазам, закрыть их. Представить, что вы находитесь на

берегу моря и слышите шум волн; ночь. Открыть глаза под ладонями, поморгать. Убрать ладони от лица.

Применение здоровьесберегающих технологий позволяет обучающимся не только поддерживать физическое, психическое и эмоциональное состояния, но и более качественно овладевать знаниями на уроке, помогает достигать поставленных целей. Здоровьесберегающие образовательные технологии являются необходимой частью учебного процесса, вводят ученика в образовательное поле с повышенной мотивацией, способствуют самоопределению и самореализации, творческому развитию личности.

Список литературы:

1. Вайнер Э.Н. *Формирование здоровьесберегающей среды в системе общего образования* // Валеология. – 2004. – №1. – С. 21 – 26.
2. Севрук А.И. *Здоровьесберегающий урок* / А.И. Севрук, Е.А. Юнина // Школьные технологии. – 2004. – №2. – С. 200 – 207.
3. Смирнов Н.К. *Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе* / Н.К. Смирнов. – М.: АРКТИ, 2003. – 270 с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ioe.hse.ru>edu_global_trends.

Бордавкова Виктория Викторовна,

старший воспитатель,

Насырова Фяридя Зарифовна,

старший воспитатель,

Рахчеева Анжелика Евгеньевна,

воспитатель,

Тиханова Надежда Александровна,

воспитатель,

МБУ детский сад №138 «Дубравушка»,

г.о. Тольятти

Мультстудия в ДОУ

Мультимедиа, или анимация – это вид современного искусства, который обладает чрезвычайно высоким потенциалом познавательного, художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей старшего дошкольного возраста, а также широкими образовательно-воспитательными возможностями. Мультипликация в образовательном процессе – это новый универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире. При грамотном педагогическом подходе интерес ребенка к стремлению создания собственного мультипликационного продукта можно использовать в качестве средства развития его познавательной, творческой, речевой активности. В настоящее время познать азы мультипликации и почувствовать себя в роли начинающего режиссёра-мультипликатора, оператора можно уже в детском саду.

Проанализировав методический материал из разных источников, мы поняли, что создание мультфильма – это многогранный процесс, интегрирующий в себе раз-

нообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. Мы предложили детям попробовать создать свой мультфильм с использованием LEGO-конструктора, так как это занимательный материал, который способствует решению задач воспитания и образования. В настоящее время LEGO для ребёнка – не только увлекательная игрушка, а средство развития:

- конструкторских навыков;
- речи;
- математических представлений;
- коммуникативных навыков детей (распределение обязанностей при работе в паре или в подгруппе).

Образовательные наборы LEGO для:

- ознакомления детей с окружающим миром;
- экологического воспитания;
- формирования элементарных историко-географических представлений;
- овладения компьютерными технологиями и др.

Таким образом, создание мультфильмов с использованием конструктора LEGO оказывает влияние на все аспекты развития личности ребёнка.

Авторский коллектив предлагает технологию создания LEGO-мультфильма с использованием возможностей ИКТ в работе с детьми.

Процессу создания мультфильмов предшествует большая предварительная работа с детьми.

1. Ознакомление детей с понятием «мультипликация», с историей ее развития.
2. Совместный просмотр мультфильмов – обогащение, конкретизирование представлений о мультфильмах.
3. Рассказ о профессиях людей, которые участвуют в создании мультфильмов.
4. Рассматривание необходимого для деятельности оборудования – выяснение значения каждого материала.

Здесь включаются в работу и специалисты детского сада: например, учитель-логопед, музыкальный руководитель, педагог-психолог. Родители активно участвуют в реализации проекта: выбирают разные виды мультфильмов для просмотра в детском саду и дома, собирают информацию по теме проекта. Для родителей проводятся консультации «Как влияют мультфильмы на ребенка»; «Как создать мультфильм дома с ребенком».

Ответственный педагог готовит все необходимые материалы.

Чтобы работа по созданию мультфильмов была более эффективной, интересной, можно приобрести технически оборудованную мультстудию «Осьминог». За счёт мультстудии возможна панорамная съёмка. Обычно фон крепится на скотч, либо на какие-то самодельные конструкции, а в мультстудии – вставляется в специальные прорези. В комплекте с мультстудией продается несколько заводских фонов, и по их размерам можно изготавливать фоны самостоятельно (распечатывать из интернета или рисуют сами дети). Следующий плюс студии – это камера. Мобильный

телефон может служить камерой, который устанавливается на штатив для мобильных телефонов. Немаловажно в съёмке освещение. В комплекте мультстудии имеется специальная лампа, которая надёжно крепится к мультстудии. Можно использовать аналогичные настольные лампы.

Также необходим микрофон для озвучивания, который подключается к ноутбуку и устанавливается в удобном месте, после чего закрепляется.

В мультстудии имеется место для установки ноутбука, который закрепляется специальным ремнем.

Работа над созданием мультфильмов состоит из нескольких этапов. Из опыта работы, мы совместно с детьми разработали «Алгоритм создания мультфильма».

Первый этап – это выбор сюжета мультфильма: где используем готовые произведения или придумываем свои, сочиненные совместно с воспитанниками сюжеты. Для повышения интереса детей иногда прибегаем к помощи родителей. Дети совместно с ними придумывают истории для будущего мультфильма.

Второй этап – создание персонажей из Лего-конструкторов «Первые механизмы», «Построй свою историю» и другие, подготовка зарисовок, декораций.

Третий этап – распределение ролей, заучивание слов, диалогов, монологов, обыгрывание сюжета.

Четвертый этап – съёмка. Дети, по ранее распределенным ролям, передают движения, жесты, мимику своих персонажей при помощи своих героев. Идет фотографирование или видеосъёмка кадра за кадром. Чем больше снятых кадров, тем интереснее, полнее и насыщеннее снят сюжет. Далее – озвучивание, монтаж. Это самый сложный процесс, так как текст должен точно совпадать с движениями персонажей. Для монтажа мультфильма используем компьютерную программу «Киностудия Windows Movie Maker».

Кульминация работы – это просмотр созданного фильма, радость и гордость в детских лицах за свое творение.

В результате создания мультфильмов (по результатам диагностики):

1. повысился уровень познавательной и творческой деятельности детей;
2. усилилась их самостоятельность, инициативность, целевая активность, уверенность в своих силах, они стали лучше планировать свои действия;
3. у детей развились конструкторские навыки; речь; коммуникативные навыки (умение распределять обязанности).

По результатам работы разработали авторское методическое пособие «Создание LEGO-мультфильмов с детьми старшего дошкольного возраста в ДОО».

Список литературы:

1. Тимирбулатова Э.И. Создание LEGO-мультфильмов с детьми старшего дошкольного возраста в ДОО: методическое пособие / Э.И. Тимирбулатова, Е.В. Вершинина, Ф.З. Насырова, В.В. Бордавкова, Н.А. Тиханова. – Самара: СИПКРО; Тольятти: Научно-технический центр, 2019. – 40 с.

*Борисова Римма Владимировна,
учитель родного языка и литературы,
Рахманова Эндже Рафиковна,
учитель родного языка и литературы,
Айзатова Лилия Дамировна,
учитель родного языка и литературы,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №69»
Приволжского района г. Казани*

Классный час на тему «Твои люди, Казань»

Разделы: внеклассная работа.

Цели занятия:

1. Расширять представления учащихся о знаменитых людях г. Казани.
2. Развивать умение высказывать свою точку зрения, умение полно и правильно составлять предложения.
3. Воспитывать у школьников чувство патриотизма, гражданственности, гордости за свою страну, за соотечественников, за свой город.

Слайд 1

Форма проведения: беседа, диалог.

Оборудование: компьютер, презентация.

Ход занятий:

Слайд 2

Учитель: Более 1000 лет назад на реке Казанка неподалеку от места её впадения в могучую Волгу была заложена небольшая болгарская крепость. Как полагают археологи, крепость была окружена дубовыми и белокаменными стенами, снабжена башнями, проездными воротами, служила для защиты северных границ Великой Булгарии. С тех пор прошло много веков, сменилось множество поколений. Казань превратилась в крупный промышленный город, в котором проживают более 1 млн. 257 тыс. жителей.

О Казань! Ты грусть и бодрость,

Светозарная Казань!

Здесь деянья предков наших,

Здесь священные места,

Здесь счастливица ожидают

Милой гурии уста!

– Кто автор этих строчек? (Великий татарский поэт Габдулла Тукай)

Казань – город богатой истории и яркой сегодняшней действительности. С этим городом связана жизнь многих людей, знаменитых не только в России, но и за её пределами.

Это люди искусства, науки, культуры и других областей.

Слайд 3

Учитель: Ребята, а каких знаменитых личностей, имена которых связаны с городом Казань, вы знаете?

Ответы учеников.

Среди них есть и великие писатели, ученые, артисты, герои Великой Отечественной войны и наши современники:

Родился Михаил Петрович 8 июля 1917 года в посёлке Торбеево (Мордовия) в семье крестьянина. Когда ему исполнилось 2 года, от тифа умер отец. В 1933 году окончил 7 классов средней школы и поехал в Казань, намереваясь поступить в авиационный техникум. Из-за недоразумения с документами ему пришлось учиться в речном техникуме, который он окончил в 1938 году. Одновременно учился в Казанском аэроклубе. В 1938 году Свердловским РВК Казани призван в РККА. В 1940 году окончил Оренбургское военное авиационное училище лётчиков им. К.Е. Ворошилова.

Слайд 4

Участник Великой Отечественной войны с 22 июня 1941 года. Уже на второй день на своём самолёте Ил-16 участвовал в воздушном бою.

Слайд 5

Боевой счёт открыл, сбив под Минском бомбардировщик Ю-87. В одном из воздушных боёв в районе Тулы сбил Ю-88, но и его Як-1 получил повреждения. Девятаев совершил вынужденную посадку и оказался в госпитале, откуда вскоре сбежал в полк.

Слайд 6

23 сентября 1941 года при возвращении с задания Девятаев был атакован «мессершмиттами». Одного из них сбил, но и сам получил ранение в левую ногу.

Его отправили в тыл. Сначала в Ростов, потом в Сталинград. Из Сталинграда попал в Саратов, где ему сделали операцию, а затем был направлен в Казань, в специальный госпиталь для лётчиков.

Здесь же в Казани встретил свою любовь Фаузию, с которой 29 ноября 1942 года расписался в ЗАГСе.

Слайд 7

После госпиталя был определен в тихоходную авиацию. Он служил в ночном бомбардировочном полку, затем в санитарной авиации. Только после встречи в мае 1944 года с А.И. Покрышкиным он вновь стал истребителем.

Слайд 8

Гвардии старший лейтенант Девятаев М.П. в воздушных боях сбил 9 вражеских самолётов. К 1944 году лётчик Девятаев был награждён тремя боевыми наградами. Вечером 13 июля 1944 года вылетел в составе группы истребителей на отражение налёта вражеской авиации. В воздушном бою в районе Львова был ранен, а его самолёт подожжён. С тяжелыми ожогами лётчик был захвачен в плен.

Слайды 9, 10, 11

Находясь в лагере военнопленных г. Кёнигсберг, начал готовить побег. По доносу предателя организаторов побега схватили. После долгих допросов и пыток их всех приговорили к смерти.

Слайд 12

Но ему повезло: в санитарном бараке парикмахер из числа заключённых заменил его бирку смертника на бирку убитого штрафника, Григория Никитенко. Вскоре

попал на остров Узедом, где находился секретный полигон, на котором испытывалось ракетное оружие.

Слайд 13

В январе 1945 года, когда фронт подошёл к Висле, Девятаев вместе с 9 заключёнными начал готовить побег. По пути на работу заключённые, выбрав момент, убили конвоира и захватили бомбардировщик He-111. В районе линии фронта самолёт обстреляли наши зенитки. Пришлось идти на вынужденную посадку.

Слайд 14

Особисты не поверили, что заключённые концлагеря могли угнать самолёт. Беглецов отправили в штрафные батальоны. В ноябре 1945 года Девятаев был уволен в запас. Его не брали на работу. В 1946 году, имея в кармане диплом капитана, с трудом устроился грузчиком в Казанском речном порту.

Слайд 15

Только 15 августа 1957 года Родина признала его заслуги и ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Позже водил по Волге «Метеоры», был капитаном-наставником. Уйдя на пенсию, он активно участвовал в ветеранском движении.

Умер Михаил Петрович 24 ноября 2002 года. Похоронен на аллее Героев Арского кладбища Казани.

Слайд 16

Весной 2005 года часть улицы Портовой переименовали в честь легендарного лётчика Девятаева.

Мне в школьном возрасте посчастливилось встретиться с легендарным героем и повязать ему наш пионерский галстук. Я помню своё волнение, гордость за то, что именно мне выпала честь находиться рядом с живой легендой. А он оказался очень простым, весёлым человеком, интересующимся нашей школьной жизнью.

Я вам рассказала только об одном Герое Великой Отечественной войны, о нашем соотечественнике Девятаеве Михаиле Петровиче. Участники войны и работники тыла показали пример величайшего героизма и патриотизма. Ребята, а как вы понимаете смысл слова «патриотизм»?

Слайд 17

Работа по группам.

Учитель: Молодцы, ребята, мне очень понравились ваши ответы. А вот как дан смысл этого слова в толковом словаре Ожегова.

Патриотизм – преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу и готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины.

Слайд 18

Война коснулась каждого, живущего в стране. Наши деды и прадеды воевали за то, чтобы мы жили в свободной, мирной стране. Мой дед, Сайфутдинов Зигангарей, также воевал на фронте и участвовал в битве на Курской Дуге. За свои заслуги он награждён орденами и медалями. Я очень горжусь своим дедушкой и рассказываю о нём своим детям. Ребята, наверно, и в вашей семье есть участники войны и труженики тыла. Мне бы хотелось послушать об этом.

Ответы детей.

Молодцы, ребята. Вы хорошо знаете историю своей семьи. Помните, что у того народа нет будущего, кто не помнит своего прошлого. Из истории семей складывается история посёлка, города, страны. Я думаю, что вы все являетесь патриотами нашей Отчизны, и уверена, что это чувство будет у вас с каждым годом возрастать, и вы все принесёте огромную пользу нашей великой Родине.

Список литературы:

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. *Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор*. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.
2. *Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. В.К. Загвоздкина, И.Е. Федосовой*. – М.: Издательство «Национальное образование», 2019.
3. Сухомлинский В.А. *Сердце отдаю детям: издание четвертое*. – Киев: Издательство «Радянська школа», 1973.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/>.

Бортникова Галина Васильевна,

учитель,

ОГБОУ «Чернянская СОШ №4»,

Белгородская область

SOFT SKILLS компетенции в образовании

Навыки будущего, цифровизация, тренды, soft skills – эти понятия и смыслы появляются в жизни современных людей.

В современном мире требования к образованию кардинально меняются, преимущество получают те люди, которые умеют комбинировать знания из разных отраслей науки. Технологии развиваются так стремительно, что полученные знания очень быстро устаревают, поэтому успешным становится не тот, кто много всего выучил, а тот, кто умеет быстро учиться, эффективно приспосабливаться под новые условия и находить нестандартные решения.

SOFT SKILLS (англ. «мягкие навыки») – это коммуникабельность, уравновешенность, креативность, умение подстроиться под ситуацию и быстро среагировать в нестандартных обстоятельствах.

10 самых необходимых soft skills компетенций: комплексное многоуровневое решение проблем, критическое мышление, креативность, лидерские навыки, взаимодействие с людьми, эмоциональный интеллект, формирование собственного мнения и принятие решений, ориентированность, умение вести переговоры, гибкость ума.

Личностный ресурс педагога – один из главных факторов, влияющих на развитие детей. Чем младше дети, тем влияние личности педагога, как правило, выше.

На первый план выходит личность педагога и насколько она соответствует требованиям современного общества. Только с теми педагогами, кто готов развиваться и осваивать так называемые soft skills, возможно построить прогрессивное и конкурентоспособное общество. Чтобы создать необходимые и достаточные условия для развития soft skills, важно понимать: каким ждет ребенка современный мир, с какими качествами и компетенциями он войдет в мир ближайшего будущего, который будет сильно отличаться от того, к чему мы привыкли.

Навыки, на которые стоит обратить внимание педагогам:

1. Навык эффективного общения. Умение слушать, убеждение и аргументация, построение и поддержание отношений с родителями, ведение «переговоров», проведение презентаций, базовые навыки самопрезентации, публичные выступления.

2. Умение работать в команде. Эмпатия, нацеленность на результат, умение слышать.

3. Понимание влияния технологий на работу. Способность гибко реагировать на новые требования.

4. Способность мыслить критически и не бояться высказывать свое мнение. Способность к системному мышлению, креативному мышлению, структурному мышлению, способность искать и анализировать информацию, принимать решения.

5. Умение управлять собой. Управление эмоциями, управление стрессом, управление собственным развитием, тайм-менеджмент, рефлексия, использование обратной связи. Всё то, что сейчас принято называть эмоциональным интеллектом.

Для всех очевидно, что современное образование должно ориентироваться на развитие гибких навыков, многие из которых – врожденные и присущи каждому ребенку, но их нужно развивать и совершенствовать, так как большинство детей волнуются, переживают, чувствуют себя неуверенно, когда попадают в новую социальную ситуацию, когда выполняют новые задачи. Они ищут помощь и поддержку у друзей, родителей и, конечно же, учителей.

Главная цель педагога сегодня – обеспечить любому ребенку тот уровень развития, который позволит ему быть успешным при обучении не только в школе, но и в течение всей жизни. Поэтому задача развития гибких навыков особенно актуальна в нашем быстро меняющемся мире.

Главное современное направление педагогики – развитие в детях креативности, самостоятельности, критического мышления, умение изменяться, подстраиваться, ориентироваться в современном мире.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://enjoy-job.ru/edu/business-edu/chto-takoe-hard-soft-skills/>.

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://oysterkit.ru/soft-skills>.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.jcat.ru/job_vacancy/blog/chto-takoe-soft-skills/.

4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://annatubten.livejournal.com/555062.html>.

Верстова Наталья Григорьевна,

воспитатель,

Скибина Яна Николаевна,

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №3 г. Новый Оскол»

***Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста
средствами LEGO-технологии***

Развитие связной речи становится всё более актуальной проблемой в нашем обществе. Оно тесно связано с формированием мышления и воображения ребенка. Умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы способствует овладению монологической речью, а это имеет приоритетное значение для полноценной подготовки ребенка к школе и возможно только в условиях целенаправленного обучения.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования речевое развитие выделено в отдельную образовательную область, и это не случайно, так как дошкольный возраст – это сенситивный период развития речи детей, и главным условием реализации образовательного стандарта дошкольного образования является обучение детей в игре, так как игра является ведущей деятельностью детей дошкольного возраста.

Наряду с применением традиционных методик обучения в последнее время возрастает роль LEGO-технологии в образовательном процессе. LEGO для детей – это, прежде всего, средства игровой деятельности и самовыражения, позволяющие добиться решения многих образовательных задач, в том числе развития связной речи. [1] В работе с LEGO можно выстроить систему, где будут задействованы все стороны речи от фонематического восприятия до формирования связной речи. [2]

Дети занимаются конструированием, стоя за столами или сидя на ковре. Наборы конструкторов Лего используются как в самостоятельной, так и в групповой, подгрупповой образовательной деятельности. Нами были разработаны и проведены образовательные мероприятия по развитию связной речи посредством внедрения комплексов игровых заданий, содержащих в себе постройку из деталей LEGO-конструктора. Каждый игровой комплекс включает игры со строительным материалом (*конструирование по теме, замыслу, условиям*) и составление рассказа (*описательного или повествовательного, фактического или творческого*) с опорой на наглядность – постройку из деталей конструктора LEGO.

Комплексы игровых заданий использовались в работе с детьми при составлении творческих рассказов на основе сюжетной композиции из деталей конструктора LEGO.

Игровой комплекс *«Придумаем историю вместе»*

Детям предлагалось вместе сочинить историю на тему, придуманную педагогом или самим ребенком. Взрослый начинает сочинять историю и выставляет на

плате героя сюжета. Ребенок продолжает, моделируя развитие сюжета из деталей конструктора LEGO. Затем взрослый вводит в сюжет новый объект или персонаж, продолжая конструировать. Далее ведущая роль рассказчика снова переходит к ребенку. Взрослый заканчивает рассказ, предлагая ребенку придумать название. Игровое задание может выполняться подгруппой детей из 3 – 4 человек.

Игровой комплекс «Заверши рассказ»

Воспитатель определяет тему и название рассказа. Выставляет перед детьми сюжет, сконструированный из деталей конструктора LEGO в соответствии с выбранной темой, и предлагает послушать историю, озвучивая ее название и оставляя свой рассказ незавершенным. Предлагает детям завершить рассказ, достроив сюжет из деталей конструктора.

Игровой комплекс «Придумаем продолжение истории»

Взрослый определяет тему и название рассказа. Выставляет перед ребенком сюжет, сконструированный из деталей конструктора LEGO в соответствии с выбранной темой, и предлагает послушать историю, озвучивая ее название. Завершив рассказ, взрослый предлагает придумать дальнейшее развитие сюжета, сконструировать и рассказать.

Дети сочиняют, передают сюжет в постройке из деталей LEGO, рассказывают свою историю и придумывают название.

Игровой комплекс «Составление рассказа по заданному концу»

Детям предлагаются плата и определенный набор деталей конструктора LEGO, из которых они могут сконструировать сюжет. Воспитатель задает вопрос: *«Как вы думаете, что могло произойти с героями сюжета ранее?»* Предлагает составить рассказ с учетом того, что дети знают, чем закончились события, и сконструировать недостающие сюжеты в соответствии с содержанием рассказа. [3]

Использование LEGO-технологии позволяет решать ряд образовательных задач, успешно развивая связную речь у детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Белоусова Н.В. Возможности лего-конструирования в дошкольном образовании / Н.В. Белоусова // *Детство, открытое миру: актуальные вопросы образования: сб. науч. материалов VIII Всерос. науч.-практ. конф. / под ред. Е.В. Коротяевой. – Екатеринбург, 2016.*
2. Быкова Н.В. Использование лего-технологий для активизации речевой и познавательной активности детей дошкольного возраста / Н.В. Быкова // *Филологическое образование в период детства. – 2015.*
3. Грачева М.В. Развитие речи детей дошкольного возраста через использование легоконструирования / М.В. Грачева, Е.А. Татаринцева // *Инновационные технологии нового тысячелетия: сб. ст.: в 3 ч. / отв. ред. А.А. Сукиасян. – Уфа, 2017.*

Воева Наталья Викторовна,

учитель математики,

МБОУ «СОШ №2»,

г. Абакан

*Методическая разработка
интегрированного занятия внеурочной деятельности
по математике + информатике в 5 классе по теме
«Площадь. Работа с текстом и рисунками»*

Подготовительный этап

Для проведения мероприятия необходимо:

- создать презентацию;
- группе обучающихся (2 – 3 человека) дать задание выполнить проектную работу по теме «Старинные меры площади».

Цель: закрепление, осмысление и коррекция понятия площади, работа с текстом и рисунками и их практико-ориентированное назначение.

Задачи:

- закрепить понятие площади и навыки работы с текстами и рисунками;
- создать (обеспечить) условия для воспитания чувства коллективизма, взаимопомощи, отзывчивости, уважения к традициям;
- способствовать развитию умений учащихся обобщать полученные знания, проводить анализ, сравнения, делать необходимые выводы, содействовать развитию умений применять полученные знания в нестандартных ситуациях, овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности и развитию творческого отношения к учебной деятельности.

Планируемые образовательные результаты:

Личностные:

- развивать положительную мотивацию учебной деятельности через игровые моменты и использование ИКТ;
- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- развивать активность и находчивость при решении задач;
- ценностное отношение к совместной познавательной деятельности;
- увидеть роль и место нахождения площади и периметра прямоугольника в окружающей жизни, увидеть связь между школьными предметами – информатика и математика (осознавать целостность мира).

Метапредметные:

1. Коммуникативные:

- грамотно излагать свое мнение и аргументировать его;
- умение общаться в группе, коллективе.

2. Регулятивные:

- определять цель учебной деятельности, искать средства ее достижения.

3. Познавательные:

- анализировать, сравнивать;
- классифицировать;

– преобразовывать информацию из одного вида в другой.

Предметные:

Ученик научится:

- читать и записывать формулу площади и периметра прямоугольника, вычислять площадь и периметр прямоугольника, решать задачи разными способами;
- работать с разными единицами измерения площади прямоугольника;
- создавать, редактировать текстовые документы;
- работать с рисунками и их фрагментами;
- создавать и копировать файлы и папки;
- использовать возможности локальной сети.

Основные понятия, используемые на занятии:

Длина, ширина, площадь. Формула площади прямоугольника. Единицы измерения площади. Текст, фрагмент текста, таблица, рисунок, объект.

Оборудование: компьютеры, проектор, ЛС.

Этап	УУД	Деятельность		Оборудование и ЭОР	Время
		Учителя	Обучающегося		
1. Организационный (самоопределение к деятельности). Цель: организация самооценки обучающимися готовности к предстоящей деятельности на занятии.	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Приветствует учащихся, организует начало занятия. Девизом сегодняшнего занятия будут слова: <i>«С малой удачи начинается большой успех».</i> – Как вы понимаете смысл этой фразы? – Прежде, чем мы начнём работать, мне хочется узнать, а каким бы вы хотели видеть наше занятие? – Какие качества вам нужно проявить, чтобы получилось такое занятие? – Я согласна с вашим мнением. Действительно, давайте постараемся, чтобы у нас такое занятие получилось.	Приветствуют учителя, настраиваются на занятие, отвечают на вопросы.	Презентация (Слайд 1)	3 мин.
2. Мотивация и актуализация знаний.	Регулятивные: – определить цель и проблему. Коммуникативные: – излагать свое мнение	1. Организует игровой момент. Делит класс на 4 группы, предлагает отгадать кроссворд и определить, о чем пойдет речь на занятии. (Площадь) – На сегодняшнем занятии для решения задач бу-	Отгадывают кроссворд, используя компьютер, и по ключевому слову делают вывод, что речь пойдет о площади (время	Слайды 2, 3 Слайд 4	7 мин.

	<p>устно и письменно и аргументировать его;</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать работу в группе. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализ информации; – классификация информации; – устанавливать причинно-следственные связи; – преобразовывать информацию из одного вида в другой. 	<p>дем использовать компьютер. Знание каких программ потребуется? (Текстовый и графические редакторы)</p> <p>2. Объясните, что вы понимаете под словом «площадь»?</p> <p>3. Обобщим значение слова <i>площадь</i> (если учащиеся предложили не все варианты – предлагает прочитать с экрана оставшиеся варианты).</p> <p>4. Задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что называют периметром прямоугольника? – Где в повседневной жизни нам может пригодиться умение вычислять периметр прямоугольника? – Формула периметра прямоугольника. – Формула площади прямоугольника. – Формула периметра квадрата и площади квадрата. – Какие свойства площадей вы знаете? 	<p>работы за компьютером – 5 мин).</p> <p>Формулируют и записывают в тетради тему занятия.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Предлагают варианты:</p> <p>а) площадь – это незастроенное большое ровное место в городе, селе, от которого расходятся в разные стороны улицы;</p> <p>б) площадь – это пространство, помещение, предназначенное для какой-нибудь цели;</p> <p>в) площадь – это часть плоскости, ограниченная замкнутой ломаной или кривой линией.</p>	<p>Слайд 5, 6</p>	
<p>3. Систематизация знаний.</p> <p>Цель: организация деятельности учащихся по использованию знаний в стандартных и измененных ситуациях.</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выдвигать гипотезы (версии) и выбирать средства достижения цели в группе. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – положительная мотивация учебной деятельности; – осознавать потреб- 	<p>1. Организует решение задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Какие формулы записаны? (поставить в соответствие цифры и буквы) – Как найти ширину прямоугольника? (на слайде обозначена а) – Как найти длину? (на слайде – в) – Заполнить таблицу на компьютере. <p>Организует работу в группах по решению задачи: две группы решают задачу – «два равных по площади прямоугольника» – слайд 11 (можно взять задания из методического пособия «Дидактические материалы</p>	<p>Отвечают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Равные фигуры имеют равные площади. – Площадь фигуры равна сумме площадей ее частей. – Площадь квадрата равна квадрату его стороны. <p>Выполняют задание – набирают ответы в текстовом редакторе на компьютере (время работы за компьютером – 3 мин.).</p>	<p>Слайд 7</p> <p>Слайд 8</p> <p>Слайд 9</p> <p>Слайд 10</p> <p>Слайды 11 – 12</p> <p>Слайд 13</p> <p>Слайд 14 и презентация учащихся</p> <p>Слайд 15</p>	<p>25 мин.</p>

	<p>ность и готовность к самообразованию;</p> <p>– осознавать целостность мира.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>– управление поведением партнера, контроль, коррекция, оценка действий партнера.</p>	<p>по математике для 5 класса» Чеснокова А.С., н-р: зад. 2 на стр. 60 или зад. 7 на стр. 62); две другие группы выполняют практическое задание – измеряют площади предметов в классе (н-р: столы и входная дверь, полки в шкафу и доска).</p> <p>2. Организует физкультминутку.</p> <p>3. Организует выступление учащихся с проектной работой.</p> <p>4. Организует работу в группах.</p> <p>Задание «Построим дом». Учащимся предлагается из прямоугольников и квадратов «построить» дом и найти общую площадь полученной фигуры (можно взять задания из методического пособия «Дидактические материалы по математике для 5 класса» Чеснокова А.С., н-р: зад. 5 на стр. 61).</p>	<p>Решают в тетрадях, заполняют таблицу в компьютере (время работы за компьютером – 3 мин) (самопроверка с экрана).</p> <p>Вычисления записывают в тетради.</p> <p>2. Выполняют упражнения.</p> <p>3. Группа учащихся выступает с проектной работой, остальные слушают.</p> <p>4. Выполняют задание в компьютере. Вычисления записывают в тетради (время работы за компьютером – 4 мин.).</p>		
4. Самооценка.		<p>Задаёт учащимся вопросы:</p> <p>1. В чем заключалось задание? Какая была цель?</p> <p>2. Удалось получить результат? Найдено решение?</p> <p>3. Справился полностью правильно или с незначительной ошибкой (какой, в чем)?</p> <p>4. Справился полностью самостоятельно или с чьей-то помощью?</p>	<p>Отвечают на вопросы (1 – 2 обучающихся проговаривают полностью, остальным задаются вопросы – отвечают поднятием руки).</p>	Слайд 16	5 мин.
5. Рефлексия.	<p>Регулятивные: оценка-осознание уровня и качества усвоения.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Задаёт учащимся вопросы:</p> <p>1. На занятии я работал...</p> <p>2. Своей работой на занятии я...</p> <p>3. Занятие для меня показалось...</p> <p>4. Мое настроение...</p>	<p>Отвечают на вопросы (дают самооценку учебной деятельности, понимают причины успеха).</p>	Слайд 17	3 мин.

	<p>умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Познавательные: рефлексия.</p>	<p>5. Материал занятия мне был... 6. На занятии мне понравилось больше всего ...</p>			
6. Домашнее задание.		<p>Творческое задание (сосчитать, сколько рулонов обоев стандартных размеров нужно купить, чтобы оклеить стены своей комнаты).</p>			

Волкова Инна Ивановна,
учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ №12»,
г. Бийск

Значение творчества и воображения в детском возрасте

Учителя и родители стали интересоваться особенностями детского воображения и творчества.

Об этом внятно и просто говорится в брошюре «Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк» выдающегося советского учёного-психолога Льва Семёновича Выготского. В ней Лев Семёнович излагает важные в науке представления о воображении, фантазии, творчестве.

Он утверждает, что существуют четыре положения, которые, на мой взгляд, до сих пор сохраняют своё научное значение. Это: 1. значение воображения; 2. творческое начало – необходимое условие существования; 3. фантазия и действительность связаны; 4. психологический механизм творческого воображения.

У родителей вырос интерес к такому роду публикаций. И я делюсь с ними на родительских собраниях сложным содержанием, ярко изложенным известным и знаменитым во всём мире учёным.

«Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке. Если мы взглянем на поведение человека, на всю его деятельность, мы легко увидим, что в этой деятельности можно различить два основных вида поступков. Один вид деятельности можно назвать воспроизводящим, или **репродуктивным**; он бывает связан теснейшим образом с нашей памятью; его сущность заключается в том, что человек воспроизводит

или повторяет уже раньше создавшиеся и выработанные приёмы поведения или воскрешает следы от прежних впечатлений. Когда я вспоминаю дом, в котором я провёл своё детство, или далёкие страны, которые я некогда посетил, я воспроизвожу следы тех впечатлений, которые я воспринял в раннем детстве или во время путешествия. Так же точно, когда я срисовываю с натуры, пишу или делаю что-либо по заданному образцу, во всех этих случаях я воспроизвожу только то, что существует передо мною, или то, что было мною усвоено и выработано раньше. Во всех этих случаях общим является то, что деятельность моя не создаёт ничего нового, что основой её является более или менее точное повторение того, что было». (стр. 3)

«... Однако если бы деятельность мозга ограничилась только сохранением прежнего опыта, человек был бы существом, которое могло бы приспособляться преимущественно к привычным, устойчивым условиям окружающей среды...

... Кроме воспроизводящей деятельности, легко в поведении человека заметить и другой род этой деятельности, именно деятельность **комбинирующую** или творческую». (стр. 4)

«... Мозг есть не только орган, сохраняющий и воспроизводящий наш прежний опыт, он есть также орган комбинирующий, творчески перерабатывающий и создающий из элементов этого прежнего опыта новые положения и новое поведение. Если бы деятельность человека ограничивалась одним воспроизведением старого, то человек был бы существом, обращённым только к прошлому... Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращённым к будущему, создающим его и видоизменяющим своё настоящее.

Эту творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психология называет воображением или фантазией.

На деле же воображение как основа всякой творческой деятельности одинаково проявляется во всех решительно сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, научное и техническое творчество. В этом смысле всё решительно, что окружает нас и что сделано рукой человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы, – всё это является продуктом человеческого воображения и творчества, основанного на этом воображении». (стр. 5)

Поэтому неправильно считать, что в жизни обычного, рядового человека творчества нет вовсе.

«... но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создаёт что-либо новое, какой бы крупницей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев»

У детей творчество проявляется в игре уже в самом раннем возрасте.

«... Игра ребёнка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их в пространстве из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребёнка. Так же точно стремление детей к сочинительству является такой же деятельностью воображения, как и игра». (стр. 7)

Воображение – это не забава ума, это жизненно необходимая функция.

«...Было бы чудом, если бы воображение могло создавать из ничего или если бы оно имело другие источники для своих созданий, кроме прежнего опыта...

...Избушка на курьих ножках существует, конечно, только в сказке, но элементы, из которых построен этот сказочный образ, взяты из реального опыта человека, и только их комбинация носит след сказочного, т.е. не отвечающего действительности, построения...» (стр. 9)

«...Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение. Вот почему у ребёнка воображение беднее, чем у взрослого человека, и это объясняется большей бедностью его опыта...» (стр. 10)

«...Педагогический вывод, который можно отсюда сделать, заключается в необходимости расширять опыт ребёнка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребёнок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет деятельность его воображения...» (стр. 10 – 11)

«...Когда я на основании изучения и рассказов историков или путешественников составляю себе картину Великой французской революции или африканской пустыни, то в обоих случаях картина является результатом творческой деятельности воображения. Оно не воспроизводит того, что было мною воспринято в прежнем опыте, а создаёт из этого опыта новые комбинации...» (стр. 11)

«...В этом смысле воображение приобретает очень важную функцию в поведении и развитии человека, оно становится средством расширения опыта человека, потому что он может вообразить то, чего он не видел, может себе по чужому рассказу и описанию то, чего в его непосредственном личном опыте не было, он не ограничен узким кругом и узкими пределами своего собственного опыта, а может выходить далеко за эти пределы, усваивая с помощью воображения чужой исторический или социальный опыт. В этой форме воображение является совершенно необходимым условием почти всякой умственной деятельности человека...»

«...Получается двойственная и взаимная зависимость воображения и опыта. Если в первом случае воображение опирается на опыт, то во втором сам опыт опирается на воображение...» (стр. 12 – 13)

Ещё одной связью «между деятельностью воображения и реальностью является эмоциональная связь. ...Психологи давно подметили тот факт, что всякое чувство имеет не только внешнее, телесное выражение, но и выражение внутреннее, сказывающееся в подборе мыслей, образов и впечатлений. ...Горе и траур человек знаменует чёрным цветом, радость – белым, спокойствие – голубым, восстание – красным. Образы фантазии и дают внутренний язык для нашего чувства. Это чувство подбирает отдельные элементы действительности и комбинирует их в такую связь, которая обусловлена изнутри нашим настроением, а извне, логикой самих этих образов...» (стр. 13)

«... эмоции, которыми заражают нас со страниц книги или со сцены театра художественные фантастические образы, совершенно реальны и переживаются нами по-настоящему серьёзно и глубоко». (стр. 15)

«... построение фантазии может представлять из себя нечто существенно новое, не бывшее в опыте человека и не соответствующее какому-нибудь реально существующему предмету; однако, будучи воплощено вовне, принявши материальное воплощение, это «кристаллизованное» воображение, сделавшись вещью, начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи.

Такое воображение становится действительностью. Примерами такого кристаллизованного, или воплощённого, воображения может служить любое техническое приспособление, машина или орудие». (стр. 16)

Поддержка технического творчества детей в школе вносит серьёзный вклад в развитие их воображения.

Таким образом, воспитание детей в школе и дома должно быть направлено на развитие их творческого воображения.

«Создание творческой личности – писал Л.С. Выготский, – устремлённой в будущее, подготавливается творческим воображением, воплощающемся в настоящем». (стр. 79)

Список литературы:

1. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте.* – М.: Просвещение, 1991. – 91 с.

Высоченко Алла Александровна,

воспитатель,

Харабутова Татьяна Витальевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №6 «Пчёлка»

г. Нового Оскола Белгородской области»

**Конспект занятия по развитию речи для детей подготовительной группы
«Как дети ёжика учили общаться»**

Цели и задачи:

Ц - формировать предметный словарь;

- активизировать мышление детей;
- учить образовывать наречия от прилагательных;
- закреплять знания о правилах поведения в различных сферах жизни;
- учить составлять рассказ по картинкам.

Оборудование: игрушка – ёж, сюжетные картинки.

Ход занятия:

Организационный момент:

– Здравствуйте, ребята. Отгадайте, кто сегодня к нам пришел в гости.

Сам он круглый, а не мяч,

Рта не видно, а кусач,

Голой ручкой не возьмёшь,

А зовется это ... (ёж).

Сегодня утром на крыльчке у нас появился маленький ёжик. Его зовут Злючка. Он горько плачет. У него случилась беда – с ним перестали дружить звери в лесу.

Однажды солнечным днем ёжик вышел на прогулку. Шёл, шёл...

И увидел зайчика. Подкрался ёжик к зайчику сзади и как закричит:

«Привет, косой!». Бедный зайчик очень испугался, у него «сердце в пятки ушло», так и рванул подальше от ежа. А однажды наш ёжик хотел подружиться с лисичкой, но когда протянул свою лапу, чтобы поздороваться, то уколол бедную лису. И с тех пор с ёжиком никто не дружит, и прозвали его Злючка-колючка. Давайте научим ёжика правилам общения.

Ёжик, как с ребятами дружить,

Как без грусти день прожить,

Как вести себя в лесу,

Чтоб со всеми быть в ладу,

Соблюдай-ка тишину,

Я рассказывать начну.

Развитие умения образовывать наречия в русском языке.

– Для начала давайте поможем нашему новому другу решить такое сложное задание.

приветливый человек говорит (как?) ...

неопрятная ворона выглядит (как?) ...

усталый человек идет (как?) ...

хитрая лисичка смотрит (как?) ...

злой медведь глядит (как?) ...

Ребята, каким должен быть человек, чтобы понравиться собеседнику? (улыбчивым, приветливым, веселым, общительным)

Развитие мимических мышц.

– Теперь изобразим, как тяжело идет старый дедушка, как легко шагает молодая девушка, а теперь покажите злого человека, доброго, усталого, грустного, жизнерадостного, хитрого, вредного.

Формирование связной речи.

– Давайте еще раз расскажем ёжику Злючке о правилах этикета (детям предлагается рассмотреть картинки и ответить на вопросы):

Кто изображен на представленной картинке: грустные ребята или весёлые? Все ли правильно делают? А как бы ты поступил в данной ситуации?

Повторим и запомним.

1 картинка. Друзей нужно встречать с улыбкой, приветливо.

2 картинка. Когда взрослые разговаривают, нельзя им мешать.

3 картинка. Здороваться нужно правой рукой. И не забываем, что младшие здороваются первыми. Мальчики первыми приветствуют девочек.

4 картинка. С собеседником следует вести себя прилично, внимательно его выслушивать и не перебивать.

5 картинка. Нельзя бегать везде, где тебе захотелось, например, по клумбам и газонам.

6 картинка. Без спроса брать чужие вещи нельзя. Подойди и вежливо попроси поиграть с игрушкой соседа.

7 картинка. Обязательно делись с друзьями.

8 картинка. Если девочка расстроена, нужно попытаться ее успокоить и поиграть с ней. Не надо смеяться и дразнить.

9 картинка. В общественном транспорте следует уступать место старшим.

Теперь наш ёжик точно сможет подружиться со своими лесными обитателями. И его будут звать не Злючка, а Добряк. Что нужно сделать на прощание? (Попрошаться и пожелать счастливого пути)

Обобщение пройденного материала.

– Ребята, с чего начинается общение? (С приветствия)

Как нужно вести себя при первой встрече? (Дружелюбно, улыбочиво)

Кто первый приветствует: девочка или мальчик? (Мальчик)

Список литературы:

1. *Говори правильно в 6 – 7 лет. Конспекты фронтальных занятий в подготовительной к школе логогруппе / О.С. Гомзяк. – М.: Изд. Гном и Д, 2009. – 160 с.*
2. *От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2010. – 304 с.*
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.zanimatika.narod.ru/Detsad_etiket.html.

Габбасова Лилия Зяудатовна,

учитель родного языка и литературы,

МБОУ «Гимназия №28»,

г. Казань

Инновационные технологии в работе с одаренными детьми

Во всем мире проблема выявления одаренных детей вызывает все больший интерес в связи с тем, что одаренные дети являются ресурсом развития страны.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок. Это объясняется общественными потребностями и, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности. Ведь именно высокоодаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества.

С психологической точки зрения одаренность рассматривается многоаспектно:

1. Своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успешность выполнения деятельности.
2. Общие способности, или общие моменты способностей, обуславливающие широту возможностей человека, уровень и своеобразие его деятельности.
3. Умственный потенциал, или интеллект; целостная индивидуальная характеристика познавательных возможностей и способностей к обучению.
4. Совокупность задатков, природных данных, характеристика степени выраженности и своеобразия природных предпосылок способностей.
5. Талантливость; наличие внутренних условий для выдающихся достижений в деятельности.

Одаренность принято диагностировать по темпу умственного развития – степени опережения ребенком при прочих равных условиях своих ровесников. Значение такого показателя не следует преувеличивать, поскольку первостепенное значение имеет творческая сторона ума. Раньше других можно обнаружить художественную одаренность детей. В области науки раньше всего проявляется одаренность к математике. Нередки случаи расхождения между умственным уровнем ребенка и выраженностью более специальных способностей. Но даже самые выдающиеся проявления ребенка неотделимы от возраста: они во многом обусловлены темпом созревания и возрастными изменениями. В определение одаренных детей часто входит положение о необходимости обеспечения для них специальных условий обучения, поскольку их высокие познавательные возможности и потребности не находят ответа в традиционной школе, ориентированной главным образом на возраст.

В настоящее время можно говорить о развитии разнообразных форм и помощи, предлагаемой детям с повышенными способностями. Однако, очевидным является и тот факт, что работа с одаренными детьми требует глубокого изучения и проработки её методологических основ.

Сохранение и развитие одаренности детей – важнейшая проблема нашего общества. Работа по обучению одаренных детей – задача, требующая совместных действий многих специалистов.

В работе с одаренными детьми нужно использовать современные инновационные технологии: исследовательские, частично-поисковые, проблемные, проектные.

У одаренных детей четко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду, самопознанию. Метод проектов относится к технологиям компетентностно-ориентированного обучения. Использование данного метода на уроках и во внеурочной деятельности даёт новые возможности в активизации познавательного интереса учащихся, развития творческих способностей.

Проектная деятельность – одна из технологий воспитания мотивированных детей. Одаренные дети, работая над проектами, овладевают методами научной творческой работы и принимают участие в экспериментах, исследованиях, что позволяет им почувствовать уверенность в себе, «не потеряться», самоутвердиться, ощутить радость успеха.

Одним из направлений деятельности школы по работе с одаренными детьми является внедрение ИКТ в учебную практику. Компьютерная технология развивает идеи программированного обучения, открывает совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров.

С помощью информационных технологий создаются творческие площадки, на которых одаренные дети имеют возможность реализовать свои способности, освоить сами информационные технологии, поделиться своим творчеством с другими пользователями Интернета.

Работа педагога с одаренными детьми должна быть направлена на поддержку их таланта, стимулирующее развитие способностей, способствующих самореализации личности и позволяющих успешно решать возрастные задачи одаренного, обеспечивая его интеграцию в систему социальных отношений.

Список литературы:

1. Строчкова Т.А. Педагогическое сопровождение одаренных детей в обучении // *Одаренный ребенок*. – 2003. – №6. – С. 45 – 51.
2. Теплов Б.М. *Способность и одарённость*. Избр. тр. Т. 1. – М., 1985.
3. Чудковский В.Э. *Концепция творческой одаренности* // *Вопросы психологии*. – 1989. – №6.

Герцева Надежда Александровна,

учитель математики,
МБОУ «СОШ №26»,
г. Абакан

**Деятельность классного руководителя
в рамках решения проблемы профессионального самоопределения учащихся**

Согласно ФГОС ОО, одной из основных задач общеобразовательной организации является подготовка обучающихся к осознанному выбору профессии. Школьное обучение должно быть построено так, чтобы обучающиеся не только сориентировались на ту или иную профессию, но и осознали ценность самого профессионального труда.

Передо мной, классным руководителем 9 класса, эта проблема стоит наиболее остро. Я считаю, что одной из основных задач классного руководителя является помощь ученикам в их профессиональном самоопределении.

К сожалению, в настоящее время мы все чаще сталкиваемся с тем, что выпускники общеобразовательных учреждений по окончании специальных средних или высших учебных заведений не могут реализовать себя в полученной профессии. По данным статистики, около 35% выпускников работают не по специальности, и еще 40% не смогли трудоустроиться в течение года после выпуска.

Почему так происходит? Ученики 9 и 11 классов выбирают те профессии, по которым уже работают их знакомые или родственники. В этом случае влияние оказывает наглядный пример успеха, возникает модель поведения, на которую ориентируются подростки. Многие выпускники при выборе специальности учитывают возможность получения государственного гранта. Для них главным является обладание дипломом. Эта категория завтрашних студентов также руководствуется финансовыми возможностями семьи (на случай неудачи с получением гранта).

Поэтому разрабатывая программу профориентационной работы учитывались социально-экономические потребности региона и нашего города.

Современное производство нашего региона нуждается в кадрах высокой квалификации, обладающих глубокими и разносторонними знаниями, хорошей подготов-

кой в области компьютерных технологий, готовых обслуживать сложное электронное оборудование, автоматизированные системы и комплексы. В связи с этим, мы ставим своей задачей удовлетворить потребности города и региона в специалистах с инженерным и естественно-научным образованием.

На наш взгляд, для успешного решения поставленных задач, связанных с профориентацией, необходимо целенаправленное формирование профориентационной среды.

Под «средой» понимается то окружение, среди которого находится человек: социально-бытовая обстановка, условия, в которых протекает его жизнь; совокупность людей, связанных общностью этих условий. Среда способствует субъекту в реализации его намерений, т.е. побуждает, помогает создавать что-либо. Неотъемлемой частью профориентационной среды являются родители обучающихся, которым необходимо ориентировать своих детей на получение крепких базовых знаний, определение дальнейшего пути образования. Для удовлетворения этой потребности в школе проводятся занятия по социальной адаптации, работает психологическая служба и ведется подготовка для дальнейшего поступления в СПО и ВУЗы.

Нельзя забывать и о непрерывной взаимосвязи классного руководителя с педагогом-психологом и учителями предметниками, что позволяет соблюдать следующие принципы:

- систематичность и преемственность;
- связь профориентации с жизнью;
- взаимосвязь школы и семьи;
- сочетание массовых, групповых и индивидуальных форм работы;
- дифференцированный подход к обучающимся и повысить эффективность профориентационной работы в целом.

Таким образом, работа и взаимодействие всех социальных структур в совокупности подготовят обучающихся, ко времени окончания средней школы, к осознанному выбору профессии и учебного заведения для продолжения образования.

Список литературы:

1. Агibalова С.В. Система работы классного руководителя по профессиональной ориентации школьников в условиях ФГОС / С.В. Агibalова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2019. – №39 (277). – С. 223 – 226.
2. Мир профессий: Человек-техника. Человек-природа. Человек-человек. Человек-знаковая система / Составитель Р.Д. Каверина. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 300 с.
3. Савченко М.Ю. Профориентация. Личностное развитие. Тренинг готовности к экзаменам (9 – 11 классы): Практическое руководство для классных руководителей и школьных психологов. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.

Гетманская Ирина Юрьевна,
учитель-дефектолог,
МКДОУ «Детский сад №4 МО «Ахтубинский район»,
г. Ахтубинск

Нормативно-правовая документация учителя-дефектолога ДОУ

Б локи:

• Нормативный блок

- Блок планирования
- Диагностический блок
- Блок рабочей документации
- Методический блок

Нормативный блок

- Нормативно-правовые документы, регламентирующие организацию коррекционно-педагогического процесса в ДОУ;
- Должностная инструкция учителя-дефектолога ДОУ;
- Инструкция по охране труда учителя-дефектолога ДОУ;
- Паспорт кабинета учителя-дефектолога;
- Положение о ППк ДОУ;
- Трудовой договор.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие организацию коррекционно-педагогического процесса в ДОУ

Международные:

❖ Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989.

Федеральные:

- ❖ Конституция РФ;
- ❖ Федеральный закон от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- ❖ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ❖ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- ❖ Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 22 декабря 2014 г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (норме часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников, оговариваемых в трудовом договоре» (ред. от 29.06.2016);
- ❖ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

❖ Приказ МО РФ от 26.06.2000 г. №1908 «Положение о порядке аттестации педагогических и руководящих работников государственных и муниципальных образовательных учреждений»;

❖ Письмо МО РФ от 22.01.98 №20-58-07 ин/20-4 «Об учителях-логопедах, учителях-дефектологах и педагогах-психологах образовательных учреждений»;

❖ Письмо МО РФ от 18.04.2008 «Рекомендации по созданию условий для получения образования детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами в субъекте РФ»;

❖ Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. №ВК-452/07 «О введении ФГОС с детьми с ОВЗ»;

❖ Письмо МО РФ №70/23-16 от 07.04.1999 г. «О практике проведения диагностики развития ребенка в системе дошкольного образования»;

❖ Распоряжение МО РФ от 09.09.2019 г. №Р-93 «Об утверждении примерного положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»;

❖ СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28;

❖ СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. №16.

Локальные:

❖ Устав образовательного учреждения;

❖ Правила внутреннего трудового распорядка и другие нормативные документы.

Блок планирования

▪ **Годовой план работы**, утвержденный руководителем образовательного учреждения;

▪ **Перспективно-тематический план** учителя-дефектолога;

▪ **Календарный план коррекционно-образовательной работы**, утвержденный руководителем образовательного учреждения;

▪ **План взаимодействия специалистов ДОУ**, утвержденный руководителем образовательного учреждения;

▪ **Адаптированная образовательная программа дошкольного образования** (для детей с ОВЗ и (или) ребенка-инвалида, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации или абилитации ребёнка-инвалида);

▪ **Индивидуальные образовательные маршруты для детей с ОВЗ и с особыми образовательными потребностями.** Индивидуальный образовательный маршрут разрабатывается на каждого ребенка отдельно, должен учитывать особенности развития и образовательные потребности ребенка. Может быть приложением (составляющим компонентом) АОП;

▪ **Аналитический отчет** о проведенной работе за год, утвержденный руководителем образовательного учреждения.

<...> **Обучающийся с ОВЗ** – это физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные центральной психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий (ч. 16 ст. 2 Закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ).<...>

Статус инвалида гражданам России присваивает Бюро медико-социальной экспертизы (п. 1 Правил, утвержденных постановлением Правительства РФ от 20 февраля 2006 г. №95).

Ребенок-инвалид – физлицо возрастом до 18 лет со стойким расстройством функций организма, спровоцированных последствиями травм, заболеваниями или врожденными дефектами, приводящими к ограничению жизнедеятельности и потребности в социальной адаптации.

<...> Для обучающихся с ОВЗ образовательную программу определяет только центральная психолого-медико-педагогическая комиссия (ЦПМПК).

Основаниями для создания специальных условий для обучения детей с ОВЗ и с инвалидностью служат:

- ✓ нормативные требования;
- ✓ заключение ЦПМПК – для обучающихся с ОВЗ (п. 23 Положения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 20 сентября 2013 г. №1082);
- ✓ индивидуальная программа реабилитации или абилитации – для детей-инвалидов (приложение 3 к приказу Минтруда России от 31 июля 2015 г. №528н).

✓ <...> **Адаптированная образовательная программа** – это образовательная программа, адаптированная для обучения воспитанников с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц (№273, ФЗ гл.1, ст. 28), разрабатываемая, утверждаемая и реализуемая:

- в соответствии приказом №1155 от 17 октября 2013 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования детей с ОВЗ»;

- примерной адаптированной основной программой дошкольного образования детей с ОВЗ (fgosreestr.ru).

Индивидуальная программа реабилитации и абилитации (далее – ИПРА) ребенка-инвалида – это комплекс оптимальных для ребенка реабилитационных мероприятий, включающий в себя отдельные виды, формы, объёмы, сроки и порядок реализации медицинских, профессиональных и других реабилитационных мер, направленных на восстановление, компенсацию нарушенных функций организма, формирование, восстановление, компенсацию способностей ребенка-инвалида к выполнению определенных видов деятельности.

Для ребенка-инвалида разрабатывается АОП ДО в соответствии с его ИПРА:

- ▶ индивидуально на каждого ребенка;
- ▶ учитываются степени ограничения.

Диагностический блок

- ❖ Индивидуальные карты развития ребёнка с ОВЗ;
- ❖ Протоколы диагностического обследования;
- ❖ Результаты мониторинга, анализ работы за прошедший учебный год;
- ❖ Материалы диагностического обследования (методики, диагностический инструментарий);
- ❖ Согласие родителей на обследование ребенка.

Блок рабочей документации

- Общий список детей;
- Список детей по подгруппам;
- Расписание занятий;
- График и циклограмма деятельности учителя-дефектолога;
- График индивидуальной работы с детьми;
- Табель учета посещаемости детей;
- Журнал консультаций с родителями и педагогами;
- Тетрадь для записи рекомендаций родителям;
- Тетрадь взаимодействия с воспитателями группы комбинированной направленности;
- Журнал индивидуальной коррекционно-развивающей работы учителя-дефектолога;
- Отчетная документация учителя-дефектолога по форме;
- Папка ЦППК;
- Паспорт кабинета.

Методический блок

- Портфолио учителя-дефектолога;
- Папка по самообразованию;
- Собственный педагогический опыт:
 - Рабочие программы,
 - Публикации,
 - Исследования, проекты,
 - Презентации, конспекты занятий,
 - Игры, пособия,
 - Инновационная деятельность.

Документация психолого-педагогического консилиума ДОУ

- Приказ о создании ПП консилиума;
- Положение о ППк образовательного учреждения;
- Журнал учёта заседаний ППк (прилагаются плановые и внеплановые протоколы);
- Протоколы заседаний ППк;

- Журнал направлений обучающихся на ЦПМПК;
- Журнал регистрации коллегияльных заключений ППк.

Вывод

Итак, разработка документации учителя-дефектолога в соответствии с ФГОС позволяет:

- на основании нормативно-правовой документации, передового опыта разработки документации учителя-дефектолога, разработать рабочую программу, АОП, индивидуальный образовательный маршрут (индивидуальную образовательную программу) для детей с ОВЗ, которые по каким-то причинам не могут осваивать общую программу;

- оказывать консультативную помощь:

- родителям или (лицам, их заменяющих),

- педагогам по разработке и оформлению документации.

Список литературы:

1. Документация педагогов дошкольной образовательной организации для детей с ограниченными возможностями здоровья / Под ред. Г.Н. Лавровой, Г.В. Яковлевой. – Челябинск: Цицеро, 2014. – 112 с.

2. Реализуем ФГОС ДО: Модельная рабочая программа учителя-дефектолога (для групп комбинированной и компенсирующей направленности) Методические рекомендации для педагогов ДОУ / Г.Н. Лаврова, Н.А. Тулупова, С.М. Кошкина и др. под ред. Г.Н. Лавровой, Г.В. Яковлевой. – Челябинск: Цицеро 2016. – 142 с.

Григорьева Людмила Михайловна,

учитель английского языка высшей квалификационной категории,

МБОУ «Многопрофильный лицей 10» ЕМР РТ,

Шушкова Светлана Александровна,

учитель географии высшей квалификационной категории,

МБОУ «Средняя школа №9» ЕМР РТ

Мастер-класс

«Летим в Великобританию, take a map and a compass»

(Звук самолета, объявление посадки на самолет, раздача билетов.)

Учитель географии: Ваш билет. Рассаживаемся согласно купленным билетам.

Учитель английского языка: We want to offer you to make a trip by plane. We have airplane tickets for all of you. Look at the numbers on your tickets and take your seats.

Учитель географии: Добрый день, уважаемые пассажиры! Мы рады приветствовать вас на борту нашего авиалайнера.

Учитель английского языка: Good afternoon, ladies and gentlemen! Welcome on board Delta Flight 31 with service from Yelabuga to an English-speaking country.

Учитель географии: Время нашего полета приблизительно 11 часов 45 минут. Мы прибудем в пункт назначения примерно в 3 часа по местному времени. Спасибо, что выбрали компанию Дельта.

Учитель английского языка: Fasten your seatbelts, please.

Учитель географии: Отключите ваши электронные приборы.

Учитель английского языка: Including laptops and mobile phones. Enjoy your travelling!

Учитель географии: У нас в самолете сегодня собрались представители разных стран: Китая, Австралии, США, Канады, Индии, Германии, Египта, Греции, России, Франции, Италии, Испании. Но как же мы сможем понять друг друга, ведь каждый говорит на своем языке? Как быть? Что делать? (Ответы: необходимо говорить на английском языке) Английский язык – язык международного общения.

Учитель английского языка: You have come here from different countries. Let's get acquainted with each other and with your countries. (Дети выходят к доске и сообщают, откуда они приехали, называют столицу и крепят флаги на карту)

P1: Hi! I'm... I'm from Australia (Австралия). The capital is Canberra.

P2: Hello! My name is... I'm from Canada (Канада). The capital is Ottawa (Оттава).

P3: I'm from Egypt (Египет). The capital is Cairo (Каир).

P4: I'm from France (Франция). The capital is Paris (Париж).

P5: I'm from Germany (Германия). The capital is Berlin (Берлин).

P6: I'm from Greece (Греция). The capital is Athens (Афины).

P7: I'm from India (Индия). The capital is New Delhi (Дели).

P8: I'm from Italia (Италия). The capital is Rome (Рим).

P9: I'm from Spain (Испания). The capital is Madrid (Мадрид).

P10: I'm from China (Китай). The capital is Beijing (Пекин).

P11: I'm from the United States of America (Соединенные Штаты Америки). The capital is Washington, D.C. (Вашингтон)

P12: I'm from Russia (Россия). The capital is Moscow (Москва).

Учитель географии: Поднимите руки, кто не любит путешествовать? А теперь поднимите руки, кто любит путешествия? «Жизнь прекрасна ещё и тем, что в ней есть возможность путешествовать». (И. Бунин)

Учитель английского языка: St. Augustine once said: «The world is a book and those who don't travel, read only one page».

Учитель географии: Как вы поняли это высказывание? Эти мудрые слова святого Августина? (Ответы) И действительно мир – это книга, и те, кто путешествуют, прочли только одну страницу. Сегодня у нас с вами есть уникальный шанс совершить путешествие в одну из англо-говорящих стран. А в какую, вы сможете узнать, составив буквы, которые находятся у вас на столах, в правильном порядке. Каждая буква соответствует номеру вашего посадочного места. (Great Britain)

Учитель английского языка: We are flying to Great Britain
Enjoy travelling!

P1: We travel, go and go.

P2: By train, by ship, by car.

P3: We always want to know.

P4: What's near and what's far.

P5: If you want to be in a good mood.

P6: You don't travel by car.

P7: Go on foot.

P8: If you want to go far away.

P9: Don't travel by bus.

P10: Travel by plane.

P11: In the South, in the West.

P12: Travelling around is the best.

Учитель географии:

Взгляните на запад Европы, друзья. Вы видите остров продолговатый. Он тянется с севера строго на юг, омывтый морской водой вокруг. На острове этом лежит издавна морская известная в мире страна. У страны этой длинное очень название. Давайте запомним – Великобритания! Но больше и чаще на нашей планете зовут её Англией. (Работа с картой) А сейчас мы поговорим о географическом положении Великобритании. Великобритания (Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии) – островное государство на северо-западе Европы. Оно расположено на острове Великобритания и северо-восточной части острова Ирландия. Западные берега Великобритании омываются водами Атлантического океана, восточные – Северного моря. Неширокий пролив Ла-Манш отделяет островное государство от материка. Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии включает 4 исторические национальные области – Англию, Шотландию и Уэльс на острове Великобритания, и Северную Ирландию, занимающую северо-восточную часть острова Ирландия.

Учитель английского языка: The world is a book and the UK is its wonderful page.

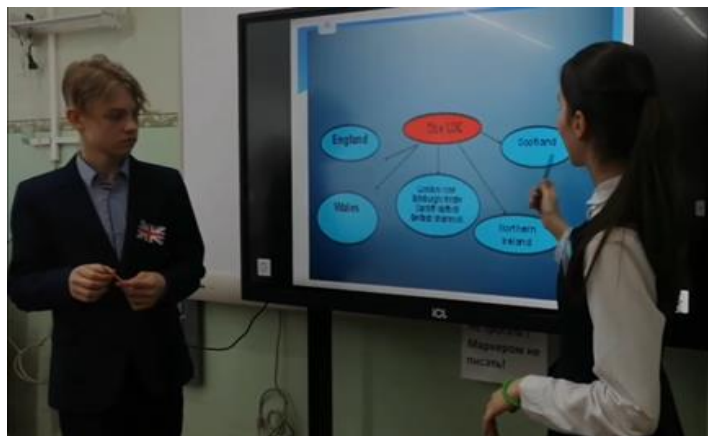
The official name of the country we usually call «England» is the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland or the UK. The UK consists of four parts: England, Scotland, Wales and Northern Ireland.

England is the largest and the richest country of Great Britain. The capital of England is London. The symbol of England is the red rose. Scotland is the country in the north of Great Britain. The capital of Scotland is Edinburgh. The national flower in Scotland is the Thistle or sometimes it is called Scottish Bluebell. Wales is the country in the west of Great Britain. Cardiff was chosen as the capital of Wales. Wales has the symbol spring flower daffodil. The capital of Northern Ireland is Belfast. And the Northern Ireland also has its own flower symbol it is shamrock (столицы поочередно проецируются на карту).

Учитель географии: Прекрасно, теперь вы знаете карту Великобритании не только на русском языке, но и на английском. Попробуем составить карту the UK (the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland). (Составление карты по трафарету)



Учитель английского языка: We have got a lot of information about the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland. Look at this cluster and try to make up a story about it. (Работа с кластером. Составление монологического рассказа с использованием кластера на английском языке)



Учитель географии: Мы совершили увлекательное путешествие в Великобританию (to Great Britain).

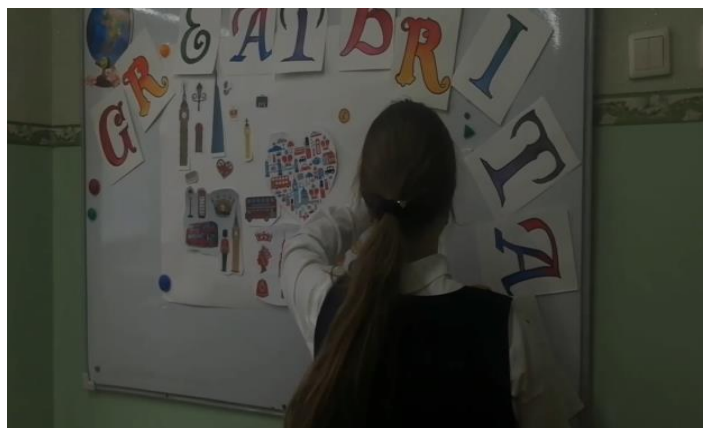
Учитель английского языка: We have known some interesting facts about it.

Рефлексия.

Учитель английского языка: Thanks a lot! See you soon!

Учитель географии: Спасибо большое! До скорой встречи!

Учитель географии: На этом наше путешествие завершается. Выберите один из смайликов, который показывает ваше отношение к сегодняшней поездке. Замечательно! А сейчас, используя традиционную символику Великобритании, попробуем составить коллаж «Из чего же, из чего же состоит Великобритания?» (составление коллажа)



Список литературы:

1. Крылова О.В. *Интересный урок географии.* – М.: Просвещение, 2000. – 95 с.
2. Шереметьева А.В. *Английский язык. Страноведческий справочник.* – Издательство «Лицей», 2008. – 207 с.

Егорова Юлия Владимировна,

старший воспитатель,

Иванищина Ольга Николаевна,

воспитатель,

МОУ Детский сад №285,

г. Волгоград

***Формирование развивающей предметно-пространственной среды
как условие реализации основной образовательной программы
дошкольного образования***

Главной задачей воспитания детей дошкольного возраста является создание у детей чувства психологической защищённости и эмоционального благополучия. На протяжении всего пребывания ребёнка в детском саду ему важно ощущать себя комфортно. Воспитывающие взрослые должны создать соответствующие условия, одним из которых является среда, в которой проходит воспитательный процесс.

В правильно организованной образовательной среде выделяем следующие элементы:

- субъекты образовательного пространства (дети, педагоги, родители);
- объекты и предметы образовательной среды, которые выступают в качестве стимула развития, обучения, воспитания ребёнка, способствующие становлению навыков самостоятельности, активности, инициативности, взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Элементы среды связаны между собой, влияют друг на друга и образуют систему – целостное интегративное образование. В этой системе каждый элемент, с одной стороны, самостоятелен, автономен, имеет собственное содержательное наполнение. С другой стороны, находится в отношениях со всеми другими элементами системы. Совместная «работа» всех элементов даёт общий образовательный результат в виде появляющегося интегративного качества у ребёнка, профессиональной компетенции у педагога, социально-психологического климата группы.

С первых минут прихода ребёнка в детский сад необходимо помочь создать позитивный эмоциональный настрой, атмосферу группового доверия и принятия. Этому может способствовать модуль «Здравствуйте, я пришел!» с фотографиями воспитанников: ребенок переворачивает лицом свое фото к окружающим, таким образом заявляя о своём присутствии в группе. Размещая утром свою фотографию, ребенок начинает чувствовать себя членом сообщества детей и взрослых. Общий подход к организации образовательной среды возможно представить в виде проектирования центров. Пространство группы устроено в виде специальных центров (например, центр развивающих игр; игровой центр; учебная зона; центр экспериментирования; центры речевого и познавательного развития; центр развития трудовых и бытовых навыков; место отдыха и уединения; центр изодейтельности). Переходы между центрами свободны. И в течение дня ребенок свободно перемещается, следуя своим естественным побуждениям, потребностям и интересам. Пространство всей

группы, включая пространство спальни и раздевалки, устроено под конкретные образовательные задачи, когда ребенок может «проживать» свой интерес в своём особом, свойственном ему, ритме и объёме. Центры оснащены различными материалами для детской деятельности. Одни места для игры открыты, а другие содержат специальные ширмы, позволяющие детям сохранить интимность своей игры. Ширмы могут также использоваться для использования в игровой и познавательно-образовательной деятельности детей. Использование в педагогическом процессе многофункциональной ширмы решает следующие задачи:

- Способствует обогащению игрового опыта дошкольников через возможность самостоятельно менять игровую среду.
- Развивает все компоненты детской игры: распределение ролей, игровые действия, тематику и сюжеты игр, ролевые диалоги, умение действовать в реальной и воображаемой ситуации.
- Способствует развитию мышления, воображения, самостоятельности в принятии решений, создаёт условия для самостоятельного развития сюжетно-ролевых, театрализованных игр, формированию навыков игрового поведения и взаимодействия с другими детьми.

В группе наряду с игровыми центрами есть «учебная зона». Её выделение в групповом пространстве придает особую значимость новым, пока еще складывающимся учебным формам. В пространстве группы она занимает немного места, по сравнению с игровым. В «учебной» части группового помещения размещены доска, информационные стенды, плакаты, полки с учебным материалом, карты, глобус, библиотека, карточки. В группе обязательно должны быть «места проб»: всевозможные альбомы, тетради, доски, дощечки, отдельные листы бумаги и т.д. Это то личное пространство, которое позволяет ребёнку без страха и напряжения, свободно и естественно тренировать необходимые навыки и умения. Всё, что делается детьми в этих зонах, не подлежит критике со стороны взрослых. Это пробное поведение ребёнка разворачивается без директивных вмешательств со стороны воспитателя, без указаний и команд, что создает условия для формирования самостоятельности у ребенка в определении режима своей работы.

Также существуют и «центры личных достижений». На доске достижений вывешиваются индивидуальные и коллективные работы. В течение года педагогами собираются работы каждого ребенка в индивидуальные папки. В конце года на их материале педагоги делают персональные выставки. Дошкольник ощущает приобщение к общей цели, к общему достижению. А это позитивные чувства, «подталкивают» на новые творческие дела.

Вывод. Правильно организованная РППС позволяет каждому дошкольнику найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки, а ведь именно это и лежит в основе развивающего общения. Свободная деятельность

детей в развивающих центрах помогает им самостоятельно осуществлять поиск, включаться в процесс исследования, а не получать готовые знания от педагога.

Список литературы:

1. Слободчиков В.И. Психология развития человека / В.И. Слободчиков, В.И. Исаев. – М.: Школьная пресса, 2000. – 416 с.
2. Файзуллаева Е.Д. Дневник индивидуального развития ребёнка как инструмент индивидуализации воспитательно-образовательного процесса / Е.Д. Файзуллаева // Детский сад от А до Я. – 2014. – №6. – С. 34 – 49.

Ефанова Марина Александровна,

учитель начальных классов,

Саенко Эльвира Васильевна,

учитель начальных классов,

ОГБОУ «Чернянская СОШ №4»

Белгородской области

Активные методы обучения в начальной школе

Аннотация. В статье рассмотрены основные активные методы обучения младших школьников, их положительные и отрицательные стороны практического применения.

Ключевые слова: активные методы обучения, начальная школа, младшие школьники.

В последнее время учителя всё чаще задумываются над вопросом: как же сделать урок содержательным, направленным на познавательную активность школьников и в то же время интересным, поучительным и разнообразным по форме проведения. Решить данную задачу можно, если начать применять на уроках активные методы обучения.

Активные методы обучения – это приемы, посредством которых активизируется мыслительный процесс учащихся, развивается активное действие и активное познание, что необходимо для успешного усвоения образовательной программы.

Следует отметить, что активные методы обучения мотивируют к мыслительной работе и практической деятельности, что является фундаментом личностного развития, условием продвижения вперед к получению новых знаний.

Активные методы обучения могут быть использованы на разных этапах учебного занятия. Кроме того, использование того или иного метода ориентировано на решение конкретных образовательных задач. Поэтому выбор методов обучения определяется многими факторами:

- 1) этап учебного занятия;
- 2) целевое назначение использования метода;
- 3) возраст учащихся;
- 4) особенности интеллектуального, физического и других сторон развития учащихся.

В начальной школе актуально использование следующих активных методов обучения:

Метод «Составление кластера». Он направлен на систематизацию, закрепление знаний учащихся по конкретной теме, их углубление и расширение. Дается ключевое понятие, которое записывается на доске учителем, а учащимися в центре листа и вокруг него записываются все слова, фразы, связанные с ним, отображающие его сущность и значение, целевое назначение и функции.

Метод «Дерево ожиданий». Для его использования требуется подготовка различных иллюстраций, вырезанных из бумаги. Они должны отражать потребности и желания детей. Каждый ученик вешает на дерево то, что он хочет узнать на уроке, какие цели ставит перед собой и т.д.

Метод «Песочные часы». Данный метод направлен на осознание учащимися своих познавательных потребностей. Учитель ставит песочные часы и просит, чтобы дети рассказали, чего они желают узнать на уроке.

Метод «Мозговой штурм». Это метод продуцирования новых идей для решения практических проблем. Его цель – организация коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения задач.

Метод «Инфо-карусель». Он основан на работе учащихся малыми группами и соревновании. Дети делятся на группы, а в классе устанавливается несколько столов с заданиями. Каждая группа занимает стол и выполняет задания, а затем переходит к другому столу. В конце подводятся итоги, анализируется правильность выполнения заданий каждой группой, количество выполненных правильно заданий и определяется победитель.

Использование активных методов обучения в начальной школе имеет свои положительные и отрицательные стороны. К преимуществам использования данных методов относятся:

- 1) формирование навыков самостоятельной познавательной работы, самостоятельного поиска знаний и работы над собой;
- 2) воздействие на развитие младшего школьника, всех сторон его личности и её потенциала;
- 3) формирование устойчивого интереса к конкретной учебной дисциплине;
- 4) мотивация к учебной деятельности, познанию и самопознанию;
- 5) развитие коммуникативных навыков и освоение способов социального взаимодействия.

К недостаткам использования активных методов обучения можно отнести:

Невозможность применения на каждом учебном занятии. Нельзя, чтобы у ребёнка сформировалась привычка восприятия материала только таким образом, так как в иной форме подача учебной программы не будет полноценно восприниматься и осваиваться младшими школьниками.

Использование данных методов требует тщательной подготовки педагога и постепенного ввода их в практическое применение.

Использование активных методов на уроке требует наличия умения вести дискуссии, уступать, сотрудничать, уважать чужое мнение, а эти свойства, как правило, слабо развиты в младшем школьном возрасте.

Таким образом, активные методы обучения помогают развивать мотивацию к обучению и наилучшие стороны ученика, учить учащихся самостоятельно добывать знания, развивают интерес к предмету, позволяют активизировать процесс развития у младших школьников коммуникативных навыков.

Список литературы:

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2008. – 208 с.
2. Симонова Е.С. Методы на занятиях в школе // Школьный вестник. – 2014. – Т.9. №5. – С. 49 – 51.
3. Трофимова С.К. Познавательные занятия в начальной школе // Начальная школа. – 2012. – №9. – С. 121 – 124.

Ефанова Марина Александровна,

учитель начальных классов,
ОГБОУ «Чернянская СОШ №4»
Белгородской области

**Формирование читательской грамотности у младших школьников
на уроках литературного чтения**

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования читательской грамотности у младших школьников. Перечислены основные приёмы формирования читательской грамотности у детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: чтение, читательская грамотность, технология, приём.

Формирование читательской грамотности младшего школьника – одна из самых актуальных задач современного начального образования.

Несмотря на то, что вопросам обучения чтению в образовании всегда придавалось большое значение, задача развития читательской грамотности является новой областью для современной начальной школы, решающей задачи реализации требований ФГОС НОО.

Следует отметить, что уроки литературного чтения создают основу всего последующего образования, в котором чтение носит ярко выраженный и метапредметный характер. Они играют главную роль в формировании читательской грамотности младших школьников.

А.М. Новиков утверждает, что «грамотность является одним из важнейших показателей культурного развития населения, а относительно к школе – это важнейшее условие и показатель качества обучения». Грамотность имеет и более широкое толкование – как определенная степень владения знаниями в определенной области и умениями их применять.

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, принимать участие в социальной жизни. [1]

Младший школьный возраст является наиболее эффективным для формирования читательской грамотности. Для того, чтобы решение данной проблемы было успешным, необходимо создание психолого-педагогических условий, направленных на поддержку и развитие детского чтения в образовательном пространстве школы. [2]

Педагоги для формирования читательской грамотности и воспитания гармонично-нравственной личности на уроках литературного чтения должны использовать различные приёмы, обеспечивающие успешное решение данной проблемы. Рассмотрим их в рамках актуальных педагогических технологий.

1. *Технология критического мышления*, важнейшей целью которой является формирование мыслительных навыков младших школьников, необходимых не только в учебе, но и в дальнейшей жизни. В рамках данной технологии предлагается использование следующих приёмов: приём «чтение с остановками» (после чтения каждого фрагмента текста школьники высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета); «работа с вопросником» (ряд вопросов к тексту, на которые необходимо ответить); «знаю, узнал, хочу узнать» (детям предлагается таблица с тремя графами «Знаю», «Узнал», «Хочу узнать», в которой они самостоятельно записывают ответы).

2. *Технология проблемного обучения* – создание проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, заключающейся в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний. Приёмы создания проблемных ситуаций: проблемные ситуации между житейским представлением младших школьников с помощью вопроса или практического задания «на ошибку» с предъявлением научного факта (сообщение, эксперимент, наглядность); проблемные ситуации между двумя (или более) положениями (одновременное предъявление противоречивых фактов, теории или точки зрения); «столкновение» разных мнений школьников с помощью вопроса или практического задания.

3. *Проектная технология*. Приёмами формирования читательской грамотности в рамках проектной технологии являются: выполнение творческой работы (иллюстрация, викторина, кроссворд по прочитанному произведению); написание сочинения-рассуждения на заданную тему; сочинение своего стихотворения, басни, сказки.

4. *Игровая технология*, обеспечивающая достижение единства эмоционального и рационального в обучении. Она предполагает получение и обмен информацией, формирование навыков общения и взаимодействия. Приёмы, которые можно использовать: «крестики-нолики» – парная работа при проверке домашнего задания (дети задают друг другу вопросы, побеждает тот, кто первым выстроит полный ряд своих знаков); «дерево мудрости» (дети быстро, но внимательно читают текст, затем пишут вопрос по тексту и крепят его к нарисованному дереву).

5. Информационно-коммуникационная технология, которая в рамках формирования читательской грамотности является особенно актуальной. Она предусматривает работу с разными источниками информации. При проведении словарной работы для объяснения незнакомых слов и понятий актуальны толковый и энциклопедический словари.

Таким образом, сочетание вышеперечисленных приёмов способствует эффективной организации работы на уроке литературного чтения по формированию читательской грамотности.

Продуманная и целенаправленная работа с текстом даёт возможность ученику из большого объема информации получить нужную и полезную, а также сформировать социально-нравственный опыт и познавать окружающий мир.

Список литературы:

1. Гусева Т.Н. Формирование читательской грамотности на уроках литературного чтения [Текст] / Т.Н. Гусева // ИНТОЛИМП. – 2017. – №2. – С. 34 – 37.
2. Исаева О.В. Работа с текстом как средство формирования читательской грамотности младшего школьника [Текст] / О.В. Исаева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – №20. – С. 4056 – 4060.
3. Колесова О.В. Приемы формирования читательской грамотности младших школьников [Текст] / О.В. Колесова. – Нижний Новгород: НГПУ, 2018. – 54 с.

Ефремова Оксана Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Станция юннатов»,
г. Белгород

Осенний пейзаж «Лес над рекой»

Цель: создать условия для формирования умения эстетически воспринимать красоту природы, переносить образы живой природы в форму аппликации.

Задачи:

- учить обучающихся составлению композиции на определенную тему; развивать глазомер, дать представление о пропорциональности, вспомнить понятие симметрии и правила изготовления симметричных поделок;
- развивать эстетический вкус и творческие способности учащихся при составлении композиции из листьев; воспитывать аккуратность и терпение;
- закрепить знания детей о признаках осени в неживой и живой природе; продолжать формировать умение эстетически воспринимать красоту природы, понимание связей между неживым и живым в природе.

Оборудование: готовая аппликация «Лес над рекой», лист картона голубого цвета, листья разных цветов и формы, кисточка, клей ПВА, ножницы, карандаш простой, клеенка, фартук и тряпочка.

Ход занятия.

Вводная часть.

Приветствие. Повторение правил безопасной работы с ножницами, клеем.

Актуализация знаний обучающихся.

Беседа об экскурсии в осенний парк.

Педагог. Совсем недавно мы были на экскурсии в осеннем парке. Назовите его признаки.

Дети. Парк – это территория, где произрастают многие виды деревьев. Парк находится в центре города на берегу реки Везелка.

Педагог. Чем отличается осенний парк от летнего?

Дети. Растения сбрасывают листья.

Педагог. Как называется это явление природы?

Дети. Листопад.

Педагог. Как называются растения, сбрасывающие листву?

Дети. Они называются лиственными.

Педагог. Как называются растения, которые стоят зелеными даже зимой?

Дети. Их называют вечнозелеными, например, ель, сосну. Лист – хвоя, поэтому они имеют другое название – хвойные растения.

Педагог. Встречались ли такие растения нам на экскурсии?

Дети. Да. Мы видели ели.

Педагог. Разложите на столе природный материал, который вы собрали. Я буду называть растение или читать загадку, а вы отвечаете и показываете собранные от него части.

Что за дерево стоит –

Ветра нет, а лист дрожит?

Дети. Это – осина. Листочки на длинном черешке, поэтому от ветра они легко колышутся.

Педагог. Следующая загадка потруднее.

У матери тысяча сыновей, каждому она мисочку дала.

Дети. Это загадка о дубе. Вот его резные листья. Сыновья – это плоды, которые называются желудями. Если снять верхнюю часть плода – плюску, и перевернуть ее, то она напоминает миску.

Педагог. А вот часть этого растения мы используем с вами для поделок часто и с удовольствием.

Ее всегда в лесу найдешь –

Пойдем гулять и встретим:

Стоит колючая, как еж,

Зимою в платье летнем.

Дети. Это ель. Мы собрали для поделок ее шишки.

Педагог. Молодцы. Но мы с вами собрали не только листья и плоды деревьев.

И следующая загадка о траве.

Есть один такой цветок,

Не вплетешь его в венок.

На него подуй слегка,

Был цветок – и нет цветка.

Дети. Это одуванчик. Форма его листка похожа на елочку.

Педагог. Вот еще одна загадка:

Мягок, а не пух,

Зелен, а не трава.

Дети. Это мох. Он нужен нам для поделок.

Педагог. А еще мы видим перед собой разноцветный ковер осенних листьев. Фантазии из листьев – это фейерверк творчества! Образы и композиции возникают из готовых форм, то есть легко и быстро, и каждый раз по-новому.

Всмотримся внимательно в непредсказуемый рисунок каждого листочка и попытаемся создать свой лес.

Посмотрите на аппликацию, вывешенную на доске.

Если посмотреть на композицию, что бросается в глаза?

Дети. Картинка как бы двойная.

Педагог. Правильно. Лес смотрит в воду и отражается в ней, как в зеркале. Помните, мы наблюдали такое явление во время нашей экскурсии в парк Победы? То есть изображение на картине симметричное.



Подготовка к практической работе.

Педагог. Чтобы изготовить такую композицию из листьев, надо:

- 1) нарисовать на голубой бумаге линию берега (приблизительно посередине);
- 2) подобрать парные листья для изображения берега;
- 3) наклеить «берег» и его «отражение» на небольшом расстоянии;
- 4) подобрать парные листья для деревьев;
- 5) наклеить «листья-деревья» зеркально, то есть симметрично.

Практическая работа.

Педагог. Эта аппликация состоит их множества листьев, расположенных в определенной последовательности. Здесь все зависит от фантазии. Особенностью этой аппликации является то, что все листья надо наклеивать зеркально.

Для выполнения аппликации необходимо подобрать несколько одинаковых по своей форме листьев. Это могут быть листья ивы, дуба, клена, березы.

На основу наклейте листья ивы, изображающие берег, который отражается в воде.

Теперь необходимо создать иллюзию растущих на берегу деревьев. Для этой цели нам подойдут отобранные нами парные листья.

(Дети выполняют свои аппликации, а педагог помогает им в случае затруднений.)

Итог занятия.

Из творческих работ обучающихся организуется выставка.

Педагог. Что мы сегодня выполняли на занятии?

Дети. Аппликацию «Лес над рекой».

Педагог. А давайте придумаем вашим произведениям более поэтические названия.

Дети. Осень в лесу. Лес в осеннем уборе. Осенняя красота леса и др.

Рефлексия

Педагог. Ребята, давайте каждый закончит фразу: «Наша выставка получилась очень красивой потому, что...»

(Присутствует золотая осень. С помощью приложений вы продлили наше путешествие по осеннему парку и дали возможность вспомнить увиденное на экскурсиях.)

Спасибо за прекрасную работу на занятии и замечательные аппликации! До свидания!

Ефремова Оксана Владимировна,

методист,

МБУДО «Станция юннатов»,

г. Белгород

Технология проблемного обучения в экологическом образовании

Традиционно развитие экологической культуры связывается, прежде всего, с экологическим образованием. Основной задачей экологического образования является не столько усвоение экологических знаний, сколько обучение решению экологических проблем, которое должно быть направлено на достижение конкретных положительных изменений в состоянии окружающей среды.

Эффективным средством воспитания экологической культуры на занятиях объединений естественнонаучной направленности станции юных натуралистов города Белгорода стала технология проблемного обучения. Проблемное обучение имеет определенную связь с теорией и практикой методов дополнительного образования, которая проявляется в общей идее обучения – индивидуально интересном процессе субъективного открытия знаний.

Технология обучения основана на создании особого вида мотивации – проблемной и требует целесообразного конструирования дидактического содержания экологического материала, который должен быть представлен как цепь проблемных ситуаций. Это обучение предоставляет обучающимся возможности творческого участия в образовательном процессе, формирует познавательные интересы и творческое мышление, обеспечивая высокую степень освоения знаний обучающихся. Фактически основой для этого является создание модели реального творческого процесса за счет введения в содержание занятия проблемной ситуации и управления поиском решения выбранной педагогом проблемы. При этом принятие и разрешение проблемы происходит при оптимальной самостоятельности обучающихся, но под общим направляющим руководством педагога в ходе совместного взаимодействия, причем на осознанном уровне.

Технология представляет собой три вида изложения учебного материала и три вида организации самостоятельной учебной деятельности обучающихся, которые

объединяются в шесть дидактических способов организации процесса проблемного обучения: монологическое, рассуждающее, диалогическое, эвристическое, исследовательское, метод программированных заданий.

Практика проведения учебных занятий в объединениях и изучение теоретических исследований привели к выводу о том, что учебная проблемно-поисковая деятельность как форма обучения в полной мере отвечает современным требованиям педагогической науки. Доказано, что механическое воспроизведение за педагогом может закрепить объект в памяти обучающегося, но самостоятельный выбор того или иного объекта знания, приобретение навыка самостоятельного поиска решения проблемы позволяет достичь большего эффекта от обучения.

Проблемная ситуация – состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и новых способов их получения. Проблемные ситуации различаются по ситуации неизвестного, по уровню проблемности, по виду «рас-согласования» информации, по другим методическим особенностям.

Способы создания проблемной экологической ситуации:

Первый способ – побуждение обучающихся к теоретическому объяснению явлений природы, факторов различного воздействия на ее компоненты, внешнего несоответствия между объектами живой и неживой природы и др. Это вызывает поисковую деятельность обучающихся и приводит к активному усвоению новых знаний.

Второй способ – использование учебных и жизненных экологических ситуаций, возникающих при выполнении обучающимися практических заданий на занятиях объединений, в школе, на экскурсии, в ходе наблюдения за природой. Проблемная ситуация возникает при попытке обучающихся самостоятельно достигнуть поставленной перед ними практической цели.

Третий способ – расстановка учебных проблемных заданий на объяснение явлений или поиск путей практического решения конкретной экологической задачи. Примером может служить любая исследовательская или опытническая работа обучающихся на учебно-опытном участке.

Четвертый способ – побуждение обучающихся к анализу фактов и явлений экологической проблемы, порождающему противоречия между жизненными представлениями и научными понятиями об этих фактах.

Пятый способ – выдвижение предположений, формулировка выводов и их опытная проверка (если позволяет решение экологической ситуации).

Шестой способ – побуждение обучающихся к сравнению, сопоставлению или противопоставлению фактов, явлений, правил, в результате которых возникает проблемная экологическая ситуация.

Седьмой способ – побуждение обучающихся к предварительному обобщению новых фактов. Обучающиеся получают задание рассмотреть некоторые факты, явления, содержащиеся в новом для них материале, сравнить их с изученными и сделать самостоятельное обобщение.

Например, обучающимся предлагаются экологические ситуации, которые позволяют развивать умение рассуждать, обосновывать и отстаивать свою точку зрения.

Ситуация 1. Летом в водоемах Белгородской области нередко наблюдается избыточное размножение одноклеточных водорослей. Какие условия могут вызывать этот процесс? Каковы могут быть его последствия для водоема?

Ситуация 2. В начале мая наблюдается массовый выезд отдыхающих в урочище «Сосновка» города Белгорода. Назад «любители природы» возвращаются с охапками подснежников, которые выбрасывают, не донося до дома, т.к. они быстро вянут. К каким последствиям это может привести в ближайшем будущем? Предложите меры по охране первоцветов.

Основопологающей формой проблемного обучения для младших школьников является игра. Например, игра-путешествие «Экологической тропой». Перед участниками ставится конкретная экологическая проблема в виде письма Лешего и Кикиморы, которые жалуются на то, что люди загрязняют лес, оставляя после себя мусор: пластиковые бутылки, консервные банки, обертки, пакеты. Дети, работая в группах, решают экологические проблемы леса, загрязнения окружающей среды, сами выводят правила поведения в лесу, распознают знакомые следы животных и растения, знакомятся с пословицами, поговорками, народными приметами. Подведение итогов мероприятия проводится в виде дискуссии. Ключевой вопрос «Что же я могу сделать для сохранения природы?» вызывает следующие ответы: «Я могу не сорить, не ломать растения, очистить лес от мусора, посадить дерево, покормить птиц зимой, не шуметь в лесу» и др. В конце игры дети пишут письмо Лешему и Кикиморе. «Здравствуйте, Леший и Кикимора. Вы нам очень нравитесь! Поэтому обещаем, что больше не будем баловаться, ломать ветки, срывать листья и мусорить. Мы вам поможем, потому что хотим, чтобы в лесу было очень-очень чисто. Будьте здоровы и счастливы! До свидания, Леший и Кикимора». (Обучающиеся объединения «Любители природы»)

Преобладание на занятиях творческой атмосферы, свобода от шаблона способствуют раскрепощению творческих резервов детской психики, нейтрализуют чувство тревоги, создают ощущение спокойствия, облегчают межличностные отношения.

При проблемном обучении активизируется мыслительная деятельность обучающихся путем создания и разрешения экологических ситуаций, в результате чего формируется уровень познавательного интереса, происходит развития навыков работы с проблемами и противоречиями. В итоге формируется основа экологически грамотной личности.

Список литературы:

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Иванова Мария Анатольевна,
преподаватель,
ФГБОУ ВО «СПб ГЭУ» Колледж бизнеса и технологий,
г. Санкт-Петербург

**Конспект урока по МДК 02.01.01 Технология и теххимический контроль
винодельческого производства
по теме: «Стадии развития вина»**

Цель занятия: ознакомиться и изучить стадии развития вина, изменения состава виноградных вин на разных стадиях.

Образовательная (познавательная):

- а) изучить характеристику пяти стадий развития вина;
- б) изучить изменения органолептического, биологического и физико-химического характера вина на разных стадиях развития.

Развивающая (практическая):

- а) развитие логического мышления, внимания, памяти;
- б) развивать умение анализировать изучаемое;
- в) развивать интерес к практической самостоятельной деятельности.

Воспитательная:

- а) развивать бережное отношение к окружающей среде;
- б) предусматривать энергосберегающие технологии в производстве.

Методика обучения: развивающее обучение.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, самостоятельная работа.

Межпредметные связи: биология, микробиология, химия, оборудование винодельческого производства.

Тип урока: комбинированный урок.

План урока:

Теоретический материал

1. Закономерности развития виноградных вин.
2. Образование молодого вина, его формирование, созревание, старение и отмирание.
3. Изменения органолептических и физико-химических показателей вина на разных стадиях его развития.
4. Рефлексия.

В вине, как и в любой сложной биохимической системе, непрерывно происходят сложные физико-химические и биохимические процессы, позволяющие вину поддерживать свои жизненные процессы. **Жизнь вина проходит через пять этапов: образование молодого вина, его формирование, созревание, старение и отмирание.**

Образование молодого вина – это период от момента дробления винограда до завершения процесса брожения. Для первой стадии этого этапа, включающей в себя дробление, прессование мезги и осветление, характерны процессы экстракции и

диффузии, а также первичные и вторичные окислительно-восстановительные процессы, происходящие под действием ферментов, активизирующиеся после дробления ягод и попадания их в сусло.

Вторая стадия образования молодого вина включает в себя сам процесс брожения сусла или мезги, в результате чего принципиально изменяются исходные свойства продукта (сусла) и в значительной мере – его состав. Наибольшим количественным изменениям подвергаются сбраживаемые сахара, которые при производстве сухих натуральных вин полностью используются дрожжами. В процессе спиртового брожения, помимо главных продуктов – этилового спирта и углекислоты, образуются вторичные продукты, играющие большую роль в создании вкуса и аромата вин. К ним относятся глицерин, янтарная и уксусная кислоты, ацетальдегид, 2,3-бутиленгликоль, ацетоин, лимонная и пировиноградная кислоты, изоамиловый и изопропиловый спирты, эфиры. К концу брожения молодое вино обогащается полипептидами и аминокислотами – продуктами автолиза дрожжей.

Формирование вина включает период от окончания брожения до момента первой переливки, т.е. до отделения молодого вина от осадка дрожжей.

Установлено, что на качество вина существенно влияют условия и сроки выдержки вина над осадком. При свободном доступе кислорода аминокислоты дрожжей могут стать источником образования нежелательных продуктов – альдегидов и аммиака, придающих винам неприятные тона окисления. Настаивание вина на осадочных винных дрожжах (1 – 2% массы вина) при 0 – 10°C устраняет указанный дефект, так как в этих условиях дрожжи выделяют в вино ферменты, но не обогащают его растворимыми азотистыми веществами.

Наиболее важным для этапа формирования является процесс так называемого «биологического понижения кислотности вин», сущность которого заключается в превращении яблочной кислоты в молочную под действием молочнокислых бактерий *Lactobacillus* *Leuconostoc* или *Pediococcus*. Так как молочная кислота по сравнению с яблочной менее диссоциирована и имеет более мягкий вкус, рН вина повышается, исчезает его «зеленая», резкая кислотность, вкус смягчается.

Этапы созревания и старения вина включают время выдержки его в бочках (резервуарах) и бутылках.

При созревании, протекающем от 2 до 4 лет при доступе кислорода воздуха, вино приобретает стабильность и присущие типу органолептические свойства, т.е. становится «розливозрелым». Старение вина происходит без доступа воздуха в течение 4 – 12 лет и более. В этот период полностью развиваются тонкий вкус и специфический аромат, свойственные старым винам определенного типа.

Изменения в составе и качестве вин при созревании обусловлены сложными физико-химическими превращениями, из которых наибольшее значение имеют процессы окислительно-восстановительного характера и сахаро-аминные реакции. Поэтому очень важно обеспечить необходимый доступ кислорода в процессе выдержки вина. Взаимодействие составных частей вина с кислородом способствует уменьшению его терпкости в результате окисления полифенолов.

Переводя в осадок легкоокисляемые соединения, кислород повышает тем самым стабильность вин и способствует формированию их органолептических свойств. Избыток поглощенного кислорода приводит к переокислению вина в результате окислительного дезаминирования аминокислот с образованием из них аммиака и альдегидов, придающих вину горький привкус.

Старение вина начинается с момента, когда окислительные процессы не могут больше улучшать вкусовые и ароматические свойства вина. Вкус и аромат старого вина создаются при низком ОВ-потенциале. Наиболее тонкий букет в выдержанном вине бывает при величине ОВ-потенциала не выше 200 – 250 мВ.

Считается, что наибольшую роль в улучшении органолептических свойств вин при старении играют реакции этерификации, при которых из спирта и кислот образуются сложные эфиры. Однако прямой зависимости между качеством вина и содержанием в нем эфиров не установлено. Более того, отмечено, что при избыточном накоплении уксусноэтилового эфира в вине наблюдается неприятный привкус («штих»). При взаимодействии альдегидов и спиртов образуются ацетали, являющиеся ценными компонентами букета вин. На формирование букета благоприятно влияют аминокислоты и продукты их взаимодействия с сахарами – меланоидины. Реакции меланоидинообразования наиболее интенсивно протекают в специальных винах. Продукты распада сахаров придают вину карамельные (малажные) тона. При их чрезмерном развитии в таких винах, как херес, мадера и мускаты, теряется свойственный типу вина вкус и аромат.

В результате реакций этерификации и конденсации на внутренних стенках посуды, в которой выдерживается вино, появляются осадки (рубашка), состоящие из полимеризованных красящих веществ и других соединений. Этот процесс особенно характерен для красных вин.

Отмирание вина является конечной стадией его развития. Оно связано с необратимым распадом основных его компонентов и всей системы в целом. Объективными признаками начавшегося распада вин являются выпадение красящих веществ в осадок и приобретение вином неопределенного цвета (рис. 1) с грязноватым оттенком, потеря аромата и появление неприятного запаха разложения, резкое изменение и ухудшение вкуса, обусловленное разрушением спирта и органических кислот и накоплением продуктов распада.



Рисунок 1. Возрастные изменения цвета вина

Срок жизни вина в основном зависит от его типа, качества и условий хранения, но рано или поздно вино разрушается. Лучшие натуральные вина можно выдерживать до 30 – 35 лет, а наиболее экстрактивные высококачественные специальные крепкие и десертные вина – до 100 лет и более.

Вопросы для рефлексии:

1. Какие процессы характерны для стадии образования молодого вина?
2. Какова роль яблочно-молочнокислого брожения на стадии формирования вина?
3. Как влияет присутствие кислорода на стадии созревания вина?
4. Какие химические реакции характерны для стадии старения вина?
5. Назовите первый признак отмирания (разрушения) вина.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znaytovar.ru/new85.html>.
2. Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://texospoizvodstv.ucoz.ru/load/lekcija_22/3_prodlzhenie_lekcii_22/22-1-0-63.
3. Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vinograd.info/knigi/teoriya-i-praktika-vinodeliya/sozrevanie-vin.html>.

Иванова Светлана Владимировна,

*педагог-психолог,
МАОУ «Лицей №3»,
г. Пермь*

Понятие «Семья». Семья в современном мире

(1 урок из программы для подростков «Азбука семьи», часть 1)

Цель: формирование представления о понятии «семья», а также понимание о различии взглядов на эту тему с юридической точки зрения, социальной оценки и личного мнения.

Задачи.

1. Ознакомиться с юридическим термином «семья», сравнив его с социальной оценкой и личным восприятием.
2. Отработать данные понимания в решении задач.

1 этап урока. Беседа: «Как формировалось понятие «семья»

(термин записывается в тетрадь)

В далекие времена, когда люди жили в гармонии с природой и верили в богов, а позднее, в единого бога, институт семьи зародился. В процессе эволюции человечества, отношения внутри семьи тоже эволюционировали. Неизменным оставалось только то, что брачные отношения должны быть одобрены родителями и освящены служителями культа. Почему? Потому что людям было очевидно, что защищать и заботиться логичнее только об одном человеке, об одной семье, силы не растрачиваются на всех.

Я сейчас не хочу уходить в полемику по поводу того: хорошо это или плохо, когда родители решали за детей, с кем и как им жить. Вопрос сейчас не в этом. Нам

сейчас более важно понимать, что все семейные отношения всегда были только официальными, т.е. разрешенными и зафиксированными так или иначе. Когда христианская вера стала сильна и распространилась практически по всему миру, на первом месте были брачные отношения, освященные в церкви, т.е. церковные браки.

Позже, когда активно начали развиваться города, в связи с развитием промышленности, влияние церкви слегка ослабло. Но терять контроль над людскими отношениями государству было не выгодно, поэтому, как альтернатива церковным бракам, стало возможно совершать светские ритуалы, т.е. появились гражданские браки.

Здесь хочу сделать небольшую паузу и попросить вас: давайте правильно поймем значение этого понятия «гражданский брак». В связи с тем, что дети часто стали уходить из родительского дома в города, в поисках лучшей доли, согласие родителей на брачные отношения не всегда было возможным, а влияние церкви ослабло. Появилась возможность регистрировать отношения на уровне светских процедур. Итак: гражданский брак – это брак, Зарегистрированный в книге Актов Гражданского Состояния. У нас в России, этот орган светских процедур называется ЗАГС.

В современном мире появилось много разночтений по разным вопросам, а в связи с этим и много иллюзий, связанных, например, и с семейными отношениями в том числе. Одна из моих «любимых» иллюзий – это разговоры о том, что мы живем «гражданским браком».

Для начала статистика:

- 90 % мужчин, живущих «гражданским браком», считают себя свободными;
- 90% женщин, живущих «гражданским браком», считают себя замужними.

Давайте поймем одну простую мысль: мы живем в правовом государстве, т.е. в государстве, где прописано много разных юридически обоснованных законов, регламентирующих нашу с вами жизнь. Нравится нам это или нет, знаем мы их или нет – это наша проблема. Законы есть! А незнание законов не освобождает нас от ответственности за их исполнение. Семейные отношения, например, регулирует Семейный Кодекс РФ. Я сейчас не призываю всех изучать этот документ перед тем, как вступать в брачные отношения, но предлагаю учиться мыслить реально и понимать, незнание чего-то порождает иллюзии. А иллюзии ухудшают качество нашей жизни, потому как разрушение иллюзий – это очень болезненный процесс.

Итак, наличие законов подразумевает некую юридическую трактовку/объяснение какого-либо процесса. Юридические трактовки, как правило, ориентированы на однозначность их понимания. Но мы с вами живем не столько в правовом государстве, сколько в мире людей, т.е. в социуме. В этом мире каждый что-то знает, что-то испытал, а потому имеет собственное мнение по многим вопросам. Мнение вполне может быть ошибочным, но сейчас это не важно. Важно то, что мы не можем не реагировать на чужие знания, особенно если их нам доносит близкий для нас человек.

Но каждый человек растет и набирается своего, уникального опыта, в связи с чем, у него может появиться свое собственное мнение по каким-либо вопросам. В

итоге, получается, что мы одновременно можем столкнуться сразу с тремя видами мнений на одну и ту же тему:

1. Мнение юридическое
2. Мнение социума
3. Ваше личное мнение

Парадокс будет заключаться в том, что все три мнения могут не совпадать. Например, про тот же «гражданский брак». Вы будете считать себя женатым/замужней. Это ваше личное мнение. Родители/друзья будут считать, что вы просто решили пожить вместе какое-то время, потому что так удобнее. Любой юрист скажет вам, что вы просто сожительствуете. И будет прав! Мы живем в правовом государстве. А это значит, что Семейный Кодекс, например, не распространяет свои законы на сожительство.

У меня в практике были случаи, когда люди, пожив «гражданским браком» и нажив имущество, после того, как разошлись в разные стороны, решили это имущество поделить. Юристы в таких случаях отвечают однозначно: доказать, что это совместно нажитое имущество можно, НО! Для этого вам потребуются:

1. Независимые свидетели, которые подтвердят факт вашего совместного проживания. Родственники и близкие друзья не всегда учитываются.
2. Чеки, где есть дата покупки, чтобы было подтверждение того, что покупка была произведена во время совместного проживания.
3. Хорошие деньги на хорошего адвоката, который сможет трактовать закон в вашу пользу.

Если у вас чего-то из этого списка нет, то научитесь, хотя бы, не строить иллюзий по поводу того, что происходит в вашей жизни.

А теперь снова вернемся к вопросу «что же такое семья», но с точки зрения семейного законодательства.

Семья – это, основанная на браке или кровном родстве малая группа, члены которой связаны между собой общностью быта и моральной ответственностью.

Теперь разберем этот термин на составляющие:

1. Основанная на браке или кровном родстве – т.е. есть документ, подтверждающий статус этих отношений. Либо Свидетельство о браке, либо Свидетельство о рождении/усыновлении детей.
2. Связаны между собой общностью быта – это как раз разговор о совместно наживаемом имуществе, например.
3. Связаны между собой моральной ответственностью – а это разговор о взаимопомощи, взаимовыручке, ответственности друг за друга.

Получается, что семейные отношения – это, все-таки, официальный статус и ответственность, т.е. следует понимать буквально:

1. Сначала документ, подтверждающий, что вы семья.
2. Потом быт, т.е. ведение совместного хозяйства (накопление имущества, распределение бытовых ролей и т.д.).

3. Далее следует моральная ответственность друг перед другом, т.е. взаимная помощь в любых жизненных катаклизмах.

Кстати, понятие «гражданский брак» появилось в юриспруденции в 18 веке, когда стали появляться альтернативы религиозным бракам, т.е. бракам без согласия родителей, потому что активно стала развиваться промышленность и люди потянулись в города за лучшей жизнью. Но чтобы избежать хаоса, браки стали регистрировать в государственных учреждениях. Поэтому гражданский брак, с точки зрения юриспруденции, это брак, зарегистрированный (Запись) в книге Актов Гражданского Состояния, т.е. в ЗАГСе. Говоря юридическим языком, «гражданский брак», который сейчас очень распространен, называется «СОЖИТЕЛЬСТВО».

Поэтому, входя во взрослую жизнь, следует понимать, что в любом обществе всегда будут существовать три вида взгляда на ситуацию:

1. Юридический взгляд (незнание закона не освобождает от его исполнения и личной ответственности за неисполнение).

2. Социальный взгляд, т.е. взгляд на мир через призму близкого (и не очень) окружения. Чаще он основан на байках, сплетнях и «философствованиях» значимых личностей.

3. Личный взгляд на ситуацию. Но при этом следует понимать, что личный взгляд может оказаться всего лишь личной иллюзией.

Часто бывает так, что все три взгляда на одну и ту же ситуацию могут не совпадать, и это вполне нормально.

2 этап урока. Работа с ситуациями

(закрепление знаний)

Задачи для всех ситуаций:

1. Определить, является ли семьей данная группа людей.
2. Обосновать ответ.

СИТУАЦИЯ 1.

Евдокия Павловна – вдова, живет со своей дочерью в общежитии от того завода, в котором она работает. Женщины живут в разных комнатах одного блока. Дочь работает на том же заводе и полностью обеспечивает свои бытовые потребности, т.е. мать и дочь имеют «разные кошельки», общение между женщинами сведено к самому минимуму.

Пример рассуждений (*первый случай разбирается совместно с учащимися, остальные – отрабатываются в мини-группах*).

Данная группа, с юридической точки зрения, семьей не является, т.к. нет общности быта, и моральная ответственность друг за друга не прослеживается. Эти отношения можно назвать двумя отдельными семьями. С социальной точки зрения, данная группа является семьей, т.к. женщины являются друг другу близкими родственниками (мать и дочь). Личное мнение участников, в данной ситуации, не обсуждается, т.к. оно не указано.

СИТУАЦИЯ 2.

Владимир и Елена – законные супруги. У них нет детей. Они живут самостоятельно, нанимая квартиру. Оба работают. Каждый из них имеет свой круг общения

и интересов. В жизнь партнера стараются «не лезть». У каждого «свой кошелек». Иногда помогают друг другу финансово, но всегда возвращают долг. За съемную квартиру платят совместно.

ОТВЕТ.

Данная группа, с юридической точки зрения, является семьей, т.к. есть официальный документ. С социальной точки зрения, данная группа может восприниматься семьей (есть документ + дети), но дисфункциональной, т.к. каждый из партнеров имеет свой круг интересов и жизнью другого не интересуется. Личное мнение участников, в данной ситуации, не обсуждается, т.к. оно не указано.

СИТУАЦИЯ 3.

Ивану Петровичу 47 лет. Он никогда не вступал в брак, но месяц назад взял опеку над трехлетним ребенком, сыном своей погибшей племянницы. Иван Петрович обеспечивает должный уход за ребенком, т.е. обеспечивает едой, одеждой, оплачивает занятия в детском развивающем центре. Иногда они вместе ходят в театры, кино, парки или детские развлекательные учреждения. Опекунское пособие Иван Петрович тратит на приходящую няню для ребенка, т.к. сам много работает, а в детский сад ребенок еще не устроен.

ОТВЕТ

Данная группа, с юридической точки зрения, является семьей, т.к. есть официальный документ. С социальной точки зрения, данная группа воспринимается семьей (есть документ), при этом в ситуации прописана ситуация качественной ответственности за жизнь, развитие и здоровье ребенка. Личное мнение участников в данной ситуации не обсуждается, т.к. оно не указано.

СИТУАЦИЯ 4.

У Марины и Сергея Сидоровых двое детей, погодки. У них нет «собственного угла», и они живут вместе с родителями Сергея. Бюджет родительской и молодой семьи разный – «два холодильника». Коммунальные платежи оплачивают по очереди. У родителей Сергея и Марины отношения не ладятся, поэтому между ними взаимное игнорирование. Деньгами родители молодым не помогают совсем, в вопросах «посидеть с ребенком» помогают крайне редко.

ОТВЕТ

Данная группа, с юридической точки зрения, является семьей, т.к. есть официальный документ (это не прописано, но выводы об этом можно сделать, исходя из того, что одна фамилия и есть дети). Также в ситуации фигурирует родительская семья. Значит, в ситуации описаны две автономные семьи. С социальной точки зрения, данная группа воспринимается семьей (есть документ). Возможно, что две автономные семьи посторонним людям видятся, как единое целое. Личное мнение участников в данной ситуации не обсуждается, т.к. оно не указано.

СИТУАЦИЯ 5.

Татьяна и Олег познакомились 2 года назад и уже 7 месяцев живут вместе, нанимая квартиру совместно. Все расходы, связанные с бытовым обеспечением или совместным отдыхом, делят ровно пополам, т.е. каждый платит за себя сам. Вопросы,

связанные с одеждой или индивидуальным отдыхом со своими друзьями, т.е. без своего партнера, каждый решает самостоятельно. Иногда ребята могут порадовать партнера каким-нибудь незапланированным подарком (что-то из бытовой сферы или совместный поход куда-то за счет организатора).

ОТВЕТ

Данная группа, с юридической точки зрения, семьей не является, т.к. нет официального документа. С социальной точки зрения, данная группа может восприниматься семьей, т.к. люди живут вместе и участвуют в совместном быту. Личное мнение участников в данной ситуации не обсуждается, т.к. оно не указано.

СИТУАЦИЯ 6.

Елена и Андрей живут в квартире Андрея два года. Отношения официально не зарегистрированы. Совместных детей нет, но есть ребенок Елены от первого брака, Миша 5 лет. Андрей выделяет деньги Елене на оплату коммунальных услуг, еду и одежду для ребенка. Все остальные финансовые вопросы, т.е. организация занятий и досуга ребенка, собственная одежда и предметы гигиены, Елена решает сама. В воспитание ребенка Андрей вмешиваться не считает нужным.

ОТВЕТ

Данная группа, с юридической точки зрения, семьей не является, т.к. нет официального документа. С социальной точки зрения, данная группа может восприниматься семьей, т.к. люди живут вместе и участвуют в совместном быту. Личное мнение участников в данной ситуации не обсуждается, т.к. оно не указано.

Личный опыт.

Указанные ситуации я записала на карточки и предлагаю работу с ними в группах. Очень люблю, когда дети в своих рассуждениях начинают говорить: «С точки зрения юриспруденции ситуация выглядит так...», «С точки зрения социума ситуация может выглядеть так...», «Что про эту ситуацию думают ее участники, здесь не написано». На первых двух ответах я сама задаю им такой вариант рассуждения, потом они втягиваются.

3 этап урока. Обратная связь и домашнее задание.

- Что нового для себя сегодня открыли/осознали?
- Что для себя возьмете на будущее?

Тема следующего урока (часть 2): «Семья в современном мире».

Домашнее задание: эссе-анализ «Виды современных брачных отношений», т.е. проанализировать только один вид (по выбору) с точки зрения необходимости, жизненности и применимости к себе данного вида отношений.

Список литературы:

1. Грецов А. Тренинг общения для подростков. – Издательство «Питер», 2005.
2. Емельянов С.М. Практикум по конфликтологии. – ООО «Питер Пресс», 2009.
3. Жадаев Д.Н., Камакаева Л.И., Миков П.В., Поносов Д.П., Русакова Н.А., Сирина И.М., Сухих П.Ю. Толерантность. Центр гражданского образования и прав человека. – Пермь, 2006.
4. Завьялова Ж., Фарба Е., Каденильяс-Нечаева Е., Авдюнина М. Энергия бизнес-тренинга. – СПб: «Речь», 2008.
5. Колесникова Г.И., Кабарухина И.А., Мирошниченко В.Н. Социология и психология семьи. – Ростов-н/Д: «Феникс», 2007.
6. Кэджьюсон Х., Шефер Ч. Практикум по игровой психотерапии. – СПб: «Питер», 2002.

7. Майерс Д. Социальная психология. – СПб: «Питер», 2001.
8. Макалов А.Г. Общая психология. – Издательский дом «Питер», 2002.
9. Нартова-Бочавер С.К., Кислица Г.К., Потапова А.В. 140 вопросов семейному психологу. – М.: Издательство «Генезис», 2002.
10. Некрасов А., Гейджан Н. Проектируем семью. Семьеведение. – М.: Издательство «АСТ», 2010.
11. Римская Р., Римский С. Практическая психология в тестах или как научиться понимать себя и других. – ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2003.
12. Ромек В. Тренинг уверенности в межличностных отношениях. – СПб: Издательство «Речь», 2003.
13. Рузакова О.А. Семейное право. – М.: Издательство «Экзамен», 2003.
14. Рязанова Д.В. Тренинг с подростками: с чего начать? – Издательство «Генезис», 2003.
15. Синичкина Е. Практическая психология для подростков, или как научиться любить себя и других. – М.: «АСТ-Пресс», 2001.
16. Стицын Н.П., Печерский М.С., Чарный Б.М. Семья: тысячи проблем воспитания. – Пермское книжное издательство, 1988.
17. Толстых А.В. Взрослые и дети: парадоксы общения. – М.: «Просвещение», 1988.
18. Хухлаева О.В. Психология подростка. – М.: Издательство «Академия», 2004.
19. Этика и психология семейной жизни. Пробное пособие для учителей / Под ред. Гребенникова И.В. – М.: «Просвещение», 1984.
20. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psylesson.ru>.
21. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edogovor.ru>.

Ильина Светлана Геннадьевна,
учитель физической культуры,
МБОУ «Лицей №78 «Фарватер»,
г. Казань

Нетрадиционные формы занятий адаптивной физической культуры

Ребенок – это бутон цветка. И лишь от нас, от взрослых зависит, какой он вырастет. В детском возрасте формируется здоровье, осуществляется развитие личности ребенка. И все, что мы в него вложим в детстве, сохранится потом на всю его жизнь.

Целью моей работы в коррекционных классах VI вида является сохранение и укрепление здоровья детей через нетрадиционные формы организации физкультурных занятий, учитывая индивидуальные возможности развития каждого ребенка.

Среди **нетрадиционных форм занятий адаптивной физической культурой** для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата можно выделить занятия в сухом бассейне, заполненном разноцветными шариками. Тело ребёнка в бассейне всё время находится в безопасной опоре, что особенно важно для детей с двигательными нарушениями. В то же время в бассейне можно двигаться, ощущая постоянный контакт кожи с наполняющими бассейн шариками.

Реабилитационная комната – это любимое место детей, получающих восстановительное лечение на уроках лечебной физкультуры, независимо от возраста и заболевания. Они получают огромное удовольствие от хождения, ползания, перешагивания, купания и просто нахождения в сухом бассейне. Здесь уменьшается патологи-

ческий страх перед падением и исключается возможность травматизма. Занятия развивают общую двигательную активность, координацию движений и равновесие. В сухом бассейне можно выполнять упражнения из различных исходных положений, например, упражнения из исходного положения, лёжа на животе, укрепляют мышцы спины, развивают опороспособность рук и хватательную функцию кистей, тренируют зрительно-моторные координации, стабилизируют правильное положение головы.

В силу своего недуга не каждому ребенку можно побарахтаться в воде, а здесь это возможно. Порой пребывание в этой комнате приводит ребенка в неописуемый восторг, происходит эмоциональный колоссальный выброс, ребенок раскрепощается, соответственно улучшается контакт с ребенком, на урок он приходит с желанием, и это эффективно сказывается на результатах реабилитационного процесса.

Все эти упражнения помогают повысить самооценку, уверенность в себе и дать стимул к общению.

Для занятий физкультурой нет ограничений для людей с ограниченными возможностями. Нужно только желание и опытный специалист рядом.

В нашей коррекционной школе на уроках ЛФК одно из основных мест занимает реабилитация детей с нарушениями двигательных функций. Перед педагогами АФК поставлена непростая задача воспитания навыков передвижения в пространстве ребенка. Это и ползание на четвереньках, и воспитание самостоятельного стояния, самостоятельной ходьбы. Все вышеперечисленные задачи возможно решить с помощью «тренажера Гросса».

Возможности «Тренажера Гросса»:

1. Позволяет находиться в вертикальном положении неограниченное время. С его помощью можно выполнять упражнения, стимулирующие функции ослабленных мышц и суставов, формировать двигательные акты.

2. Он позволяет детям, имеющим разные степени двигательных ограничений, свободно перемещаться в пространстве во всех направлениях; вращаться вокруг своей оси, при этом контролируется нагрузка на опорно-двигательный аппарат. Дети, находящиеся в «тренажере Гросса», могут одновременно заниматься на других тренажерах или гимнастических снарядах.

3. Позволяет нормализовать положения отдельных частей тела ребенка, что значительно облегчает выполнение упражнений.

Занятия проводятся педагогами АФК и инструкторами ЛФК по индивидуальным программам, учитывающим специфические особенности заболевания. В каждом конкретном случае индивидуально подбираются те или иные занятия, с учетом характера патологического процесса, формы, стадии, наличия осложнений и сопутствующих заболеваний.

В школе во внеурочное время проводится восстановительное лечение с помощью лечебного костюма «Адели». Применяемый нами лечебный костюм «Адели» представляет собой оригинальную систему фиксаторов и амортизаторов, прикреплённых к специальной одежде, состоящей из шапочки, курточки, шорт, наколенников, ботинок. Натяжение амортизаторов позволяет устранить порочные положения

частей тела, нормализовать мышечный тонус за счёт растяжения спастических мышц и создания облегчающих условий для антагонистов, тем самым способствуя формированию правильной моторики, осанки.

Главное для меня как учителя физической культуры – привить ученику привычку к регулярным и самостоятельным занятиям физической культурой и спортом на основе необходимых для этого знаний и здорового образа жизни.

Список литературы:

1. Гросс Н.А. *Современные методики физической реабилитации детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата* / Н.А. Гросс. – М., 2005. – 235 с.
2. Потапчук А.А. *Методика адаптивной физической культуры при детском церебральном параличе* / ред. Шапкова Л.В. // *Частные вопросы адаптивной физической культуры*. – М.: Советский спорт, 2007. – 409 с.
3. Семенова К.А. *Восстановительное лечение детей с перинатальным поражением нервной системы и с детским церебральным параличом* / К.А. Семенова. – М.: Закон и порядок, 2007. – 616 с.

Казанцева Ольга Валерьевна,

воспитатель,
МБДОУ №53 «Изи патыр»,
г. Йошкар-Ола

**Здоровьесберегающая образовательная технология –
пальчиковая аквагимнастика**

Одна из главных ценностей человека – здоровье. Вырастить здорового человека – задача трудная и ответственная. Всем известно, что именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент здоровья: происходит становление всех жизненно важных систем и психических функций организма, развивается мелкая и крупная моторика, повышается устойчивость к воздействиям внешних факторов, формируются основные физические качества, выносливость и работоспособность, приобретаются культурно-гигиенические навыки, нарабатываются приемы самообслуживания.

Физическое здоровье неразрывно связано с психическим здоровьем и эмоциональным благополучием, именно поэтому одна из задач ФГОС ДО направлена на «охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия». В связи с этим, в качестве одного из приоритетных направлений своей профессиональной деятельности, я использую здоровьесберегающие технологии, направленные на сохранение и укрепление психологического здоровья. Такой технологией является аквагимнастика, которая представляет собой один из видов технологии сохранения и стимулирования здоровья.

Аквагимнастика – это увлекательные игры в воде для развития мелкой моторики кисти и пальцев рук. Как правило, такие игры очень эмоциональны, нравятся детям. Они развивают интерес к окружающему, обогащают детскую речь и познавательный опыт, моторную ловкость рук, снимают тревожность.

Известно, что уровень развития детской речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Чем активнее и точнее

движения пальцев у маленького ребенка, тем быстрее он начинает говорить. Кисти рук и пальцев приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость, а это, в свою очередь, формирует воображение и фантазию, поэтому аквагимнастикой можно заниматься с детьми с самого раннего возраста.

Вода – одна из самых веселых занятий для детей и приятный способ обучения, поэтому я соединила эти увлечения со специальными пальчиковыми упражнениями. Выполняя пальчиками в воде различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только благоприятно влияет на развитие речи, а также прекрасно тренирует память. Ведь каждый раз проговаривая текст громко и четко, дети его легко запоминают, учат за взрослым движения и слова. Ребенок запоминает определенные положения рук и последовательность движений, благодаря этому, кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что позволяет подготовить руку к письму.

Надо отметить, что вода оказывает оздоровительное воздействие на организм ребенка, укрепляет нервную систему, способствует снятию напряжения, негативных эмоций.

Регулярные выполнения упражнений в воде являются профилактикой заболеваний, происходит постепенное закаливание ребёнка. От таких игр идет двойной эффект нагрузок на пальцы кистей рук, так как вода обладает большой теплопроводностью и теплоемкостью.

Для проведения аквагимнастики необходима емкость с водой, любые подручные материалы, полотенце. Вода должна быть комфортной температуры. При взаимодействии с детьми нужно закрепить несколько правил с водой, чтобы обеспечить безопасность и комфортные условия. Опираясь на возрастные особенности детей, подбирается комплекс игровых пальчиковых упражнений и игр с предметами, с музыкальным сопровождением.

Использование аквагимнастики положительно сказывается на самочувствии, снятии морального напряжения детей, и поэтому данную методику хорошо использовать в период адаптации. Легкость в организации и проведении, а также доступность игр позволяет использовать данный метод как в утреннее, так и в вечернее время, использовать как часть непосредственно образовательной деятельности, так и в свободной деятельности.

Аквагимнастика дает возможность играть с детьми, радовать их, вместе с тем развивать речь и мелкую моторику. Дети ощущают приятное массирующее воздействие тёплой воды, испытывают чувство психологического комфорта, повышается физическая и умственная активность.

Таким образом, применение пальчиковой аквагимнастики, как здоровьесберегающей образовательной технологии, положительно влияет на здоровье дошкольников, повышается результативность воспитательно-образовательного процесса. Процесс обучения становится более эффективным, разнообразным, интересным.

Список литературы:

1. Сивцова А.М. *Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях* / А.М. Сивцова // *Методист*. – 2007. – №2. – С. 65 – 68.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/639131/>.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kids.covenok.ru/170071.htm>.

4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/301/68009/>.

Капитонова Эльвира Рафаиловна,

директор,

МБДОУ «Детство» «Центр развития ребенка»,

г. Калуга

Развитие ребенка: всему свое время

В статье, имеющей консультационную направленность для родителей детей дошкольного возраста, рассматривается проблема развития ребенка. Акцент делается на предупреждении заблуждений, бытующих среди родителей: в попытке обеспечить ребенку блестящее будущее они с первых дней его жизни стараются сделать все, чтобы он вырос необыкновенно умным. Причем зачастую, в погоне за какими-то необыкновенными результатами, они опережают время и нагружают малыша тем, что ему на данном этапе совсем не нужно и даже может быть вредно. А что полезно? Ответы на этот вопрос дает дефектолог Мария Пукач, которая длительное время работает с особенными детьми (1, с. 8 – 14).

Консультация для родителей предстанет ответами на вопрос:

1. Самое время задуматься о том, готов ли будущий первоклассник к школе.
2. Чаще всего родители бывают озабочены развитием речи. На что в этом плане нужно обращать внимание?
3. Каковы показатели развития ребенка?
4. Что в поведении ребенка должно тревожить родителей?
5. Многие родители боятся обращаться к специалисту, считая, что из-за этого на ребенке «поставят крест». Есть ли основания для подобных опасений?
6. Каковы возрастные задачи, чтобы их решать при взаимодействии с детьми?
7. Всему свое время, когда речь идет о развитии ребенка (выводы).

Ответы на поставленный вопрос: «А что полезно?» представляются в виде тезисов.

1. Готов ли выпускник детского сада к обучению в школе – об этом следует беспокоиться за 2 года до поступления в 1 класс. Необходимы консультации учителя-логопеда, педагога-психолога, так как детские проблемы незаметны родителям. Нерешенные заранее детские проблемы станут препятствием в обучении чтению, письму и счету. Даже одна из них в течение года-полтора делает ребенка хронически неуспевающим учеником.

2. Неумение ребенка говорить так, чтобы быть понятным окружающим. Назовем несколько советов: а) словарный запас; б) сочетание слов в фразе; в) речевое дыхание. Такое перечисление проблем в речевом развитии способно стать полезным только в сотрудничестве со специалистами.

3. Показатели развития ребенка: а) интеллектуальное, кроме речевого, о котором уже говорилось; б) двигательное; в) психическое; г) состояние здоровья.

4. Родителей 5-летних детей должны беспокоить невнимательность ребенка и его неумение сосредоточиться. К пяти годам в действиях ребенка должна присутствовать цель. В этом ряду важно, чтобы малыш расширял диапазон своих игровых моделей, когда он использует игрушки стандартным, одинаковым образом. Это знак задержки развития.

5. Оснований для подобных опасений предостаточно. Среди них стоит предостеречь родителей от попыток подготовить ребенка к школе, нагружая его занятия – до 7 лет это бессмысленно, так как у детского организма другие задачи. И когда он их решит, то пойдет в школу, полностью к ней готовым и быстро всему научится.

6. Вопрос о возрастных задачах требует ответа, быть может, ответов. У малыша-младенца важно развивать контактность. Развитая контактность предупреждает капризы. Если младенец избегает контакта, это обстоятельство должно насторожить родителей. Следующий этап нормального развития – способность подражать и повторять. К году ребенок должен уметь имитировать простые действия руками. Ладушки здесь как никогда необходимы. К году – полтора у малыша должно сформироваться представление о своих и чужих людях. Своих он должен узнавать в лицо, знать их голоса, различать по речи. А присутствие людей, которых не знает, он должен как-то обозначать, например, плакать, не хотеть идти к ним на руки. Если ребенок в этом возрасте готов контактировать со всеми подряд, это симптом неблагополучия. Кроме того, в этом возрасте начинается целенаправленность и поисковость. После года до трех лет ребенок привлекается к составлению развернутых игровых цепочек, к сюжетной игре. В этот период начинаются подражание тех людей, которых он знает. Это способствует накоплению различных моделей поведения. После трех лет начинается возраст развернутой игры, формирования речи. К 3 годам ребенок проживает первый кризис самоопределения. Далее он начинает быть управляем через слово. Это значит, что он готов к расширению круга «своих», готов слышать советы взрослого и действовать согласно их содержания и действовать по ним. Наступает время идти в детский сад – раньше трех лет это делать не стоит.

7. Всеу свое время, когда речь идет о развитии ребенка. Сделаем выводы.

7.1. «Развитие ребенка – всеу свое время» – этот замысел, реализованный в процессе образовательно-воспитательного процесса, не является чем-то необыкновенным, неизвестным явлением. Причина обращения к сущности этого замысла объясняется желанием перешагнуть к школьному обучению, минуя специфику дошкольного детства, заменить дошкольную дидактику дидактикой общеобразовательной школы.

Ажиотаж, престиж, характерный для части родителей, губителен для развития детей-дошкольников.

7.2. Причина несоблюдения концепции «Развитие ребенка – всеу свое время» кроется в том, что родительское образование не стало системной деятельностью воспитательно-родительского сообщества [2].

7.3. Приближение к системе родительского образования обеспечивали родительские собрания «Качество дошкольного образования: что в силах родителей,

чтобы такое качество было обеспечено и достигнуто?» и «О субкультуре дошкольника», дополняются мастерскими, тренингами, консультациями для родителей «Интеллектуальное воспитание дошкольников усилиями родителей», беседами, презентацией «Концепция родителей детей раннего и дошкольного возраста».

7.4. Родительские студии.

7.5. Устные журналы с участием специалистов дошкольного образования, представителей родителей детей.

7.6. Обзоры педагогической литературы, адресованные родителям.

7.7. Обсуждение специальных передач по телевидению.

7.8. Обмен опытом воспитания детей в семейных условиях.

Заключая излагать содержание данной статьи, выделим актуальность, объект, предмет, проблемы родительского образования:

- роль родителей в развитии детей;
- вид деятельности, направленной на усвоение родителями знаний, установок, умений в целях их собственного развития;
- система отношений, возникающих в процессе взаимодействия с ребенком;
- оптимальное взаимодействие с ребенком в целях его личностного развития, укрепления здоровья, введения в здоровый образ жизни, готовность к оптимальной деятельности в условиях следующего возрастного периода.

Как видно, проблема и цель родительского образования взаимосвязаны.

Список литературы:

1. Дошкольная программа для взрослых (4-й выпуск) / Э.Р. Капитонова, В.А. Кишеев. Часть 3. Развитие ребенка: всему свое время. – Калуга: КАЛОС, 2017. – 23 с.
2. Родительское образование. Методические разработки (в 2-х частях) / Э.Р. Капитонова, В.А. Кишеев. – Калуга: КАЛОС, 2021. – 71 с.

Карабанова Анна Валентиновна,

воспитатель,

Барина Валентина Павловна,

воспитатель,

МБДОУ №68,

г. Белгород

Самомассаж – здоровьесберегающая технология в ДОУ

Самомассаж – один из видов пассивной гимнастики, оказывающий тонизирующее действие на центральную нервную систему, улучшающий функции рецепторов, проводящих путей. Проводя рассматриваемую технику в игровой форме, мы реализуем сразу несколько задач: профилактика заболеваний, укрепление различных групп мышц, развитие сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной системы. Приёмы самомассажа способствуют развитию ритмичности, координации движений, ориентировки в пространстве, закаливанию. Кроме того, регулярные занятия благоприятно действуют на психоэмоциональную устойчивость физического

здоровья, повышают функциональную деятельность головного мозга, тонизируют весь организм. Игровой массаж дает нам следующие возможности:

- развитие памяти и образного мышления;
- физическое укрепление организма;
- формирование положительного настроения.

Таким образом, регулярное применение самомассажа способствует формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ должна быть организована таким образом, чтобы дети являлись непосредственно субъектами оздоровительной деятельности.

Главное правило в используемой технике – «не навреди». Длительность сеанса в среднем составляет порядка 10 минут, что позволяет проводить его в различных режимных моментах:

- утренняя гимнастика,
- динамические паузы в НОД,
- самостоятельная игровая деятельность,
- индивидуальная работа с детьми и т.д.

Для того, чтобы заинтересовать детей самомассажем, важно создать подходящую атмосферу, например, обыгрывать массажные движения веселыми стихами, включить спокойную музыку. Упражнения должны быть в меру сложные, легко запоминаться, не причинять дискомфорта, не способствовать скорейшему утомлению, а главное, выполняться регулярно. То есть как итог, мы должны получить удовлетворенного процессом ребенка с положительным настроением и желанием заниматься еще раз. Обучением детей приемам самомассажа руководит взрослый, воспитанники при этом должны принять расслабленную позу. Кроме того, есть ряд требований, которые должны быть соблюдены:

- Помещение – хорошо проветрено.
- Одежда – без стеснения движений.
- Руки и лицо – вымыты/продезинфицированы.
- Направление выполнения движений – от периферии к центру.
- Состояние ребенка – в норме (без повышения температуры и т.д.).

Глубокое влияние оказывает игровой самомассаж на периферическую нервную систему, ослабляя или прекращая боли, улучшая проводимость нерва. При нежном медленном поглаживании снижается возбудимость массируемых тканей, и это оказывает успокаивающее воздействие на нервную систему, при энергичном и быстром поглаживании повышается раздражительность массируемых тканей. Очень важна для воздействия на нервную систему атмосфера проведения игрового самомассажа, теплый воздух, приглушенный свет, приятная спокойная музыка.

Использование игрового самомассажа положительно влияет на уровень развития двигательных навыков и физических качеств детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Александрова Е.Ю. Оздоровительная работа в дошкольных образовательных учреждениях по программе «Остров здоровья» / Е. Ю. Александрова. – Волгоград: Учитель, 2007.

2. Амосова Н.С. *Самомассаж рук при подготовке детей с речевыми нарушениями // Логопед.* – 2004. – №6.
3. Блыскина И.В. *Комплексный подход к коррекции речевой патологии у детей. Логопедический массаж: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений.* – СПб: Детство-Пресс, 2010.
4. Картушина М.Ю. *Зелёный огонёк здоровья: программа оздоровления дошкольников.* – М.: ТЦ Сфера, 2009.

Карбанова Анна Валентиновна,

воспитатель,

Баринаова Валентина Павловна,

воспитатель,

МБДОУ №68,

г. Белгород

Социализация младших дошкольников посредством сюжетно-ролевой игры

Игра – самая любимая и естественная деятельность младших дошкольников. Задача воспитателя состоит в том, чтобы сделать игру содержанием детской жизни, раскрыть малышам многообразие мира игры. Игра сопровождает малышей в течение всего времени пребывания в детском саду.

Веселые хороводные и имитационные игры, игры с сюжетными и заводными игрушками в утренние часы поднимают настроение, сближают детей, помогают забыть минуты расставания с родителями.

Игровые моменты во время умывания, приема пищи, сборов на прогулку повышают интерес малышей к выполнению режимных процессов, способствуют развитию активности и самостоятельности.

Обучение малышей наиболее успешно осуществляется в игре, поэтому игра является основной формой и содержанием занятий.

Сюжетные игры вместе с воспитателем и самостоятельные игры помогают детям понять логику простых жизненных ситуаций: готовим мишке обед, купаем куклу, лечим зайчика, принимаем гостей.

Разнообразные имитационные игры, связанные с игровой передачей различных образов – веселых котят, птиц, бабочек, легких снежинок, – способствуют развитию воображения и творчества, так же, как и игры с элементами ряженья, театра.

В течение дня каждый ребенок получает положительные эмоциональные впечатления от участия в самых разнообразных играх.

Существенной задачей при воспитании детей 3-го года жизни является дальнейшее развитие игры и других видов деятельности. ***Конкретно необходимо:***

- 1) расширять и усложнять сюжетные игры и помогать возникновению качественно нового этапа сюжетной игры – ролевой игры;
- 2) развивать начальные этапы конструктивной и изобразительной деятельности;
- 3) развивать умение совместно играть;
- 4) развивать любознательность и способность наблюдать;

5) развивать речь, внимание, память, конкретно-действенное мышление, воображение;

б) воспитывать навыки культурного поведения в коллективе, положительные взаимоотношения с взрослыми и детьми, закладывать основы нравственного поведения и способствовать эстетическому развитию.

Для обогащения и усложнения самостоятельной деятельности детей, прежде всего, нужны разнообразные впечатления.

С этой целью необходимо широко использовать прогулки, трудовые действия окружающих взрослых и их взаимоотношения, детские игры, явления природы и др. Нужно правильно организовывать прогулки, экскурсии, наблюдение (например, за действиями плотника, работой на огороде, работой повара и др.).

Таким образом: игра – подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников. Поэтому столь актуальна для дошкольной педагогики проблема использования игры в целях всестороннего развития ребенка, формирования его положительных личностных качеств и социализации как члена сообщества людей.

Игра ориентирует ребёнка на соблюдение определённых правил взрослой жизни. В игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает, моделирует через призму своего сознания окружающий его мир.

Список литературы:

1. Бабаева Т.И. *Игра и дошкольник: Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.* – Издательство «Детство-Пресс», 2007. – 192 с.
2. Бондаренко А.К., Матусик А.И. *Воспитание детей в игре.* – М.: Просвещение, 2003.
4. Доронова Т.Н., Карбанова О.А., Соловьева Е.В. *Игра в дошкольном возрасте.* – Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002.

Карбанова Анна Валентиновна,

воспитатель,

Пожарова Светлана Петровна,

воспитатель,

МБДОУ №68,

г. Белгород

Предметно-развивающая среда для детей раннего возраста

Предметно-развивающая среда в группах раннего возраста организуется для детей, поэтому все окружающие предметы должны быть соразмерны их росту, руке и физиологическим возможностям. Игровая комната оформляется в одной цветовой гамме (желтой, зеленой, голубой). Пространственная организация среды в группах для детей от 1,5 до 2 лет должна быть рассчитана на возможность достаточно широких, хорошо просматриваемых переходов от опоры до опоры.

В группах для детей от 1,5 до 2 лет также необходимо предусмотреть:

горку с 3 – 4 пологими ступеньками и скатом, предусматривающую ограждения, исключают падение с высоты (обычно у окна); под горкой располагают игрушки-двигатели (набор крупных машин);

ленточный дидактический стол (может быть прямоугольным, овальным, крестообразным) – подход к нему должен быть со всех сторон;

рекомендуется также шарнирное устройство на потолке для подвешивания крупных игрушек, цветных ленточек, колокольчика, карусели и т.п., развивающее координацию и устойчивость в пространстве;

невысокие овальные ворота (можно поролоновые модули), низенькие банкеточки.

Игрушки:

крупные, в рост ребенка;

однотипные: 5 – 6 одинаковых утят, матрешек и т.д.; средних размеров;

разные по величине, форме, цвету: мишка большой, мишка маленький, кошка белая, кошка черная;

игрушки-забавы.

В группах детей 2 – 3 лет постепенно вносятся изменения в окружающую среду.

Группа не должна быть заставлена столами, громоздкой мебелью. Постепенно из группы выносятся горка (на улицу). Меняется тематика настенных картин: они могут отображать какой-либо развернутый сюжет. Главное, сюжет картины должен быть понятен ребенку, картина рассмотрена с пояснениями взрослого, сравнениями и доступна для обозрения. Например, сценка из жизни ребенка или пейзаж, отвечающий текущему времени года. Хотя ведущей деятельностью является предметная, но именно в раннем возрасте зарождается сюжетно-ролевая игра. В этом возрасте все игрушки среднего размера, позволяющие более разнообразно использовать окружающее малыша пространство, создавать более развернутые и содержательные сюжеты.

Игровое поле расширяется, здесь необходимо предусмотреть:

место для игр с дидактическими игрушками;

место для игр с двигателями, строительным материалом (чаще для игр мальчиков);

2/3 игрового пространства для игр с куклами и сюжетными игрушками (чаще для игр девочек).

Познавательно-отобразительная деятельность

Сюжетное конструирование (важно рациональное расположение материала). Легкий модульный материал – мягкие объемные геометрические фигуры (модули) разных цветов и размеров.

Напольный конструктор (крупный строительный материал). К нему для обыгрывания: крупные транспортные игрушки – автомобили грузовые, легковые, автобусы, паровозы, электровозы, самолеты, пароходы, лодки и т.д.; сюжетные фигурки – наборы диких и домашних животных и их детеныши, птицы (зоопарк, птичий двор), рыбки, игрушечные насекомые, люди, сказочные персонажи и др.

Процессуальная игра

Развитие символической функции мышления. Предметы-заместители, неоформленный материал:

кубики, коробочки, крышки цветные, пузырьки, банки с завертывающейся крышкой (не стекло) разных размеров, форм; картонные, клеенчатые полоски различной длины, ширины.

Сенсорное развитие.

Обеспечение накопления представлений о форме, величине, цвете, навыков самообслуживания. Дидактические игрушки, формирующие интеллект и мелкую моторику: ящик Сегена, цилиндрики-вкладыши, рамки и вкладыши, пирамидки.

Дидактические игры и игрушки со шнуровками, молниями, пуговицами, кнопками, формирующие навыки самообслуживания и мелкую моторику: «Черепашка», «Осьминожка», «Краб», «Крокодил» и т.д.; шнуровки, застежки, молнии на панно, на туфельке, на игрушке.

Продуктивная деятельность: стремление к самовыражению (уголок изодетельности).

Физическое развитие

Умение действовать самостоятельно, ориентироваться в пространстве. Пространство в группе для свободного перемещения, удовлетворяющее двигательную потребность ребенка. Физкультурный уголок: шведская стенка с матрасиком (только под контролем взрослого). Мягкие легкие модули, разноцветные флажки, ленточки-султанчики, легкие поролоновые шарики для метания вдаль, мячи большие и теннисные, разноцветные шары для прокатывания, мешочки с песком для равновесия, кегли, обруч.

Список литературы:

1. Павлова Л.Н. Раннее детство: предметно-развивающая среда и воспитание. Методическое пособие для педагогов групп раннего возраста. Серия: Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в Москве / Отв. редактор Курнешова Л.Е. – М.: Центр «Школьная книга», 2004.
2. Сотникова В.М., Ильина Т.Е. Контроль за организацией педагогического процесса в группах раннего возраста ДООУ. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2005.

Карabanова Анна Валентиновна,

воспитатель,

Суханова Ольга Леонидовна,

воспитатель,

МБДОУ №68,

г. Белгород

Взаимодействие ДОУ и семьи через театральную деятельность

Семья и детский сад – два важных института социализации детей. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития личности ребёнка необходимо их взаимодействие.

Задача детского сада – «повернуться» лицом к семье, оказать ей педагогическую помощь, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребёнка. Необходимо, чтобы детский сад и семья стали открытыми друг другу и помогли раскрытию способностей и возможностей ребёнка. При взаимодействии работы двух структур надо учитывать дифференцированный подход к каждой семье, учитывать социальный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей в воспитании своих детей.

Цель педагога – создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОУ, сделать родителей участниками полноценного воспитательного процесса. Достичь высокого качества в развитии, полностью удовлетворить интересы родителей и детей, создать это единое пространство возможно при систематическом взаимодействии ДОУ и семьи. Успех в этом нелегком процессе воспитания полноценного человека зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей.

Основные задачи работы с родителями:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Одним из самых эффективных методов обучения при воспитании творческой и гармоничной личности является театрализованная деятельность.

Коллективная (воспитатель, ребенок и родитель) театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; развитие всех ведущих психических процессов; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости.

Создание соответствующей предметно-пространственной среды обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей и является основой самостоятельного творчества. При проектировании предметно-пространственной среды при организации театрализованной деятельности в группе учитываются:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения, потребности каждого ребенка;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- гендерные особенности.

Главной целью нашей работы было привлечение родителей к театральному искусству, к театрализованной деятельности, что способствовало повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду. Это содействовало сплочению родительского коллектива, вовлечению в жизнедеятельность группового сообщества и развитию творческих способностей родителей.

Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное – навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях, дети смогут использовать в повседневной жизни.

Совместная деятельность родителей, педагогов и детей положительно влияет на воспитанников. Дети активных родителей становятся увереннее в себе, задают больше вопросов о семье, о детском саду, проявляют инициативу в тех вопросах, где видят интерес и активность своих родителей. Ребенок чувствует себя ближе, роднее по отношению к воспитателю, так как видит тесное общение педагога с его родителями, эмоциональный подъем, желание быть в саду в центре всех игр и занятий. И как результат, новое положительное отношение родителей к ДОО, положительная оценка его деятельности.

Таким образом, использование театрализованной деятельности с семьями воспитанников детского сада дает положительные результаты. Всей своей работой мы доказываем родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что это хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка. Внедрение новых Федеральных государственных образовательных стандартов позволяет организовывать совместную деятельность детского сада и семьи более эффективно.

Список литературы:

1. Артемова Л.В. *Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л.В. Артёмова.* – М.: Просвещение, 2011. – 125 с.
2. Гильманова Л.В. *Использование театрализованной деятельности в сотрудничестве ДОО с семьей [Текст] / Л.В. Гильманова, Е.А. Газизулина // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.).* – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 94 – 96.

3. Горохова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия [Текст] / Л.А. Горохова, Т.Н. Макарова / Под ред. К.Ю. Белой. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 64 с.

4. Данилина Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей [Текст] / Т. Данилина // Дошкольное воспитание. – 2015. – №2. – С. 44 – 59.

Карabanова Анна Валентиновна,

воспитатель,

Суханова Ольга Леонидовна,

воспитатель,

МБДОУ №68,

г. Белгород

Формирование временных представлений у детей дошкольного возраста

Время – это одна из важных составляющих реальности, в которой мы существуем. Все явления окружающего мира протекают во времени. Оно организует и регулирует нашу жизнь и деятельность, мы подчинены его течению, хотя порой не замечаем этого.

Основными особенностями восприятия дошкольниками времени как объективной реальности являются опосредованность, смешение пространственно-временных понятий, отсутствие точного речевого обозначения данных категорий, соподчиненности собственных действий, времени и др. Время всегда в движении, течение времени всегда совершается в одном направлении – от прошлого к будущему, оно необратимо, его нельзя задержать, вернуть и «показать». Поэтому даже старшие дошкольники иногда сомневаются в его существовании.

Анализ научных работ показал, что время является наиболее сложной категорией для восприятия и понимания детьми дошкольного возраста. В связи с этим у детей наблюдается смешение временных рамок, что ведет к поиску различных средств для формирования временных представлений у дошкольников. Временные представления – это один из видов математических представлений (количественные, пространственные, величинные, геометрические, развитие которых происходит на этапе дошкольного детства. Они необходимы для формирования у ребенка «жизненных» и «научных» понятий.

В процессе разнообразных видов деятельности на детей воздействует весьма сложный комплекс раздражителей, в котором временные отношения являются лишь слабым и попутным компонентом. Слабый раздражитель хотя и участвует в образовании временных связей в скрытом виде, но, взятый в отдельности, не вызывает последующей реакции. Поэтому время, чередование его определенных отрезков необходимо сделать предметом специального внимания детей, для чего надо организовать соответствующую деятельность, направленную на измерение времени при помощи приборов, демонстрирующих те или иные промежутки времени и их взаимосвязь. Такая деятельность создает наиболее благоприятные условия для формирования четких представлений о времени.

В младшей группе уточняют представления детей о таких промежутках времени, как утро, день, вечер и ночь. Части суток малыши различают по изменению содержания их деятельности, а также деятельности окружающих их взрослых в эти отрезки времени. Точный распорядок дня, строго установленное время подъема детей, утренней гимнастики, завтрака, занятия и т.д. создают реальные условия для формирования представления о частях суток. Педагог называет отрезок времени и перечисляет соответствующие ему виды деятельности детей: «*Сейчас утро. Мы сделали гимнастику, умылись, теперь будем завтракать*». Или: «*Мы позавтракали, по- занимались. Сейчас уже день. Скоро будем обедать*». Ребенка спрашивают, например: «*Сейчас утро. Что ты делаешь утром? Когда ты встаешь?*».

С детьми рассматривают картинки, фотографии, изображающие деятельность детей и взрослых в разные отрезки времени. Постепенно слова утро, день, вечер, ночь наполняются конкретным содержанием, приобретают эмоциональную окраску. Дети начинают ими пользоваться в своей речи.

У детей старшей группы закрепляются и углубляются представления о единицах и некоторых особенностях времени. Название частей суток связывается не только с конкретным содержанием деятельности детей и взрослых, которые их окружают, но и с более объективными показателями времени – явлениями природы. Дети знакомятся с временами года, названиями дней недели, определяют, какой день недели был вчера, какой сегодня, какой будет завтра.

В работе необходимо широко использовать такие методы, как наблюдения, беседы, чтение сказок, стихов, рассматривание картин, фотографий, дидактические игры и упражнения. Акцентировать внимание при этом необходимо на знакомой периодичности смены дня и ночи.

У старших дошкольников необходимо сформировать осознанные понятия о сутках. В процессе обучения обращается внимание на цикличную смену дня и ночи. Сама природа подсказала людям способ деления времени по принципу: день и ночь – сутки. Для правильного понимания суток дети должны осознать, что сутки можно условно поделить на четыре части: утро, день, вечер, ночь.

Старшие дошкольники различают и называют части суток, ориентируясь на восход и заход солнца. В процессе наблюдений за природными явлениями они усваивают понятия: на рассвете, в сумерки, в полдень, в полночь. Для формирования этих представлений воспитатель использует, прежде всего, наблюдения, рассматривание сюжетных картин, а также чтение художественной литературы, разучивание стихотворений.

Знакомя детей с календарем, необходимо так строить систему работы, чтобы они, активно действуя с материалами модели календаря и переживая длительность всех представленных промежутков времени, осознанно овладели эталонами времени.

Умение определять дату по календарю и особенно называть дни недели формируется у детей постепенно.

Список литературы:

1. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду. – Издательский дом «Просвещение», 2006.

2. Соколова Е.И., Тарабарина Т.И. *Детям о времени: пособие для родителей и педагогов.* – Ярославль: Академия развития, 1996. – 120 с.
3. Щербакова Е.И. *Формирование элементарных представлений // Дошкольное воспитание.* – 1998. – №3. – С. 5 – 9.

Карбанова Анна Валентиновна,

воспитатель,

Шеховцова Алла Александровна,

воспитатель,

МБДОУ №68,

г. Белгород

Развитие личности дошкольника через русские народные игры

О важности приобщения ребёнка к культуре своего народа написано много. Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. У каждого народа свои сказки, песни, танцы, игры, и все они передают из поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, совесть, честь, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения.

В детских садах разработаны программы по приобщению детей к народной культуре, благодаря чему, у дошкольников формируются представления о древней русской культуре, его истоках, формировании. На занятиях они знакомятся с изделиями народного искусства, с традиционными праздниками, играми, песнями, потешками, сказками, загадками и, конечно же, с народными играми.

Народные игры – это яркое выражение народа в них играющего, отражение этноса в целом и истории его развития. Вместе с тем, на игры можно посмотреть, и с точки зрения педагогики и психологии, как средства образования и воспитания. В дополнении ко всему, это и отличный способ укрепить свой дух, свое тело, развить процессы мышления, фантазерства, эмоциональную составляющую нашей жизни. Русский народ многие процессы своей жизнедеятельности отражал именно таким образом, через игру.

Народная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, которая является ещё и средством обучения и воспитания, сохраняющая свою исходную и наиболее ценную функцию, обеспечивающую самообразование через рефлексию ребёнка. Издревле в них ярко отражались образы людей, быт, труд и национальные устои, представления людей о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

К.Д. Ушинский считал народные игры материалом наиболее доступным, понятным для малышей благодаря близости их образов и сюжетов детскому воображению, благодаря самостоятельности и активности, заложенных в них.

Игра – это ещё и деятельность, с помощью которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Единая цель, совместные усилия к её достижению, общие интересы и переживания сближают участников, формируют у них целеустремлённость. Играя, ребёнок начинает чувствовать себя членом коллектива, учится справедливо оценивать поступки товарищей (не допел до конца – нарушил правило и т.д.). И задача взрослого здесь – дать правильное направление, которое способствовало бы восстановлению между детьми добрых чувств, основанных на дружбе, доверии, справедливости, взаимной вырубке и ответственности.

Игра помогает решить многоаспектную проблему развития коммуникативных навыков, когнитивных способностей, мышления, внимания, памяти и сформировать дружеские отношения между детьми.

- Игра «Испорченный телефончик»
- Игра «Веселые музыканты»
- Хоровод-игра «Со вьюном я хожу»
- Игра «Карусели»
- Игра «Ловишка»
- Игра с платочком
- Игра «Сковорода»
- Игра «Золотые ворота»
- Игра «Дятел»
- Игра «Хозяин и воробей»
- Игра «Белый камень»
- Игра «Жмурки»
- Игра «Скакалка»

Это лишь малая часть игр, которые мы используем в режиме дня дошкольников.

Список литературы:

1. Зими́на А.Н. Народные игры с пением. – Изд-во: Гном и Д., 2000. – 64 с.
2. Курпянова Л.Л. Русский фольклор. – М., Мнемозина, 2002. – 79 с.
3. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры для дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 368 с.
4. Лямина Л.А. Народные игры в детском саду. – М., 2008. – 84 с.
5. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань. Русское народное музыкальное творчество. – М.: Советский композитор, 1988. – 190 с.

Козлова Наталья Ивановна,

воспитатель,

Шагвалиева Наиля Наильевна,

воспитатель,

МБУ детский сад №81 «Медвежонок»,

г. Тольятти

***Продуктивные виды деятельности
как эффективное средство воспитания самостоятельности
у детей раннего и дошкольного возраста в ДОО***

Дошкольное образование, являясь первой ступенью в системе образования, выполняет важную функцию подготовки детей к школе. От того, насколько качественно и своевременно дошкольник будет подготовлен к школе, во многом зависит успешность его дальнейшего обучения. Ученые определяют содержание нравственно-волевой готовности следующим образом – это отношение к себе, отношение к сверстникам, отношение к учителю, отношение к школе и нравственно-волевые качества: ответственность, настойчивость, самостоятельность, активность.

Среди перечисленных качеств личности особо внимание уделяется самостоятельности ребенка. Именно данное качество обеспечивает: умение действовать по собственной инициативе, замечать необходимость своего участия в тех или иных обстоятельствах; умение выполнять привычные дела без обращения за помощью и контроля взрослого; умение осознанно действовать в ситуации заданных требований и условий деятельности; умение осознанно действовать в новых условиях (поставить цель, учесть условия, осуществлять элементарное планирование, получить результат); умение осуществлять элементарный самоконтроль и самооценку результатов деятельности; умение переносить известные способы действий в новые условия.

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для формирования нравственно-волевых качеств личности. Педагоги рассматривают ранний возраст как начальное звено в единой системе непрерывного образования. Благодаря ранней социализации, то есть благодаря взаимодействию с социальным окружением, ребёнок интенсивно овладевает самостоятельностью, при этом рациональная педагогика играет важную роль в обеспечении фундамента общего развития.

Поэтому одно из важнейших направлений работы с детьми этого возраста состоит в учении их разнообразным предметным действиям, в том числе нормативным: есть с помощью ложки, правильно пользоваться чашкой, одеваться, раздеваться и т.д. Другими словами, задача раннего возраста – сформировать навык самообслуживания – очень важный навык для полноценного развития ребёнка.

Воспитатель организует самообслуживание так, чтобы в нём принимали участие все дети, чтобы постепенно усложнялись трудовые задачи, совершенствовалось по мере роста ребят содержание самообслуживания, чтобы этот вид труда был действительно одним из средств воспитания дошкольников. Учитывая реальные возможности детей, необходимо систематически и последовательно учить их всему,

упражнять в практической деятельности до тех пор, пока каждый ребёнок сможет обслуживать себя сам.

Решающее значение имеет активное поведение ребёнка, его практическое участие в выполнении данного действия. Особое значение в организации самообслуживания имеет соблюдение в жизни детей твёрдо установленного режима. Чёткий, размеренный распорядок жизни – это одна из тех культурных привычек, которую нужно воспитывать с самого раннего возраста. В условиях ДОО навыки самообслуживания у детей раннего возраста можно формировать разнообразными методами. Подробный показ и объяснение, как выполнять трудовые задания по самообслуживанию, в сочетании с непосредственным участием детей в работе научит их точно следовать необходимому способу действий, исполнительности. Для того, чтобы дети научились правильно и хорошо умываться, одеваться, есть, нужно, прежде всего, чтобы дети хорошо поняли, как это следует делать. Затем нужно постоянно упражнять их в этой работе. Через некоторое время образуется необходимый навык, прочное умение. Повышает интерес у детей к самостоятельной деятельности использование игрушек, организация игр с ними (куклу одеть, раздеть, уложить спать, накормить). Чтобы вызвать у детей желание умываться и сделать для них этот процесс лёгким и приятным, можно использовать песенки, стихи, потешки.

У детей старшего дошкольного возраста можно сформировать самостоятельность, как нравственно-волевое качество личности, при условии накопления представлений и знаний о формах самостоятельного поведения, осознания детьми значимости самостоятельности в личностном и социальном плане; формирование положительного отношения к деятельности; формирование элементов самоконтроля и самооценки при выполнении деятельности.

Чтобы начать с детьми работу по формированию самостоятельности в продуктивных видах деятельности, воспитателю необходимо продумать этапы, которые будут направлены на содержание работы с детьми. Для целесообразности следует составить перспективный план работы, который будет осуществляться педагогом в процессе работы.

На первом этапе работы воспитатель ставит перед собой цели: дать детям знания и представления о формах самостоятельного поведения; подвести детей к пониманию нравственной категории самостоятельности, ее значимости в личностном и социальном смысле; ввести в лексикон слова «сам», «самостоятельный»; способствовать приобретению форм самостоятельного поведения. На втором этапе работы воспитатель ставит перед собой цель: формировать интерес и положительное отношение к выбранному виду продуктивной деятельности. На третьем этапе ставятся цели: накопление детьми умений и навыков работы в данном виде деятельности; развитие общественных мотивов деятельности; приобретение детьми элементов самоконтроля и самооценки; формирование самостоятельного поведения.

Формы и методы работы: игры и упражнения для развития мелкой моторики рук, работа детей с помощью пошаговой инструкции, работа детей по инструкционным картам, упражнение в раскрашивании готовых поделок и игрушек, коллективные работы, домашние задания.

Для закрепления полученных знаний о самостоятельности и формах самостоятельного поведения очень хорошо использовать специально организованные и стихийно возникшие проблемные ситуации во время прогулок, занятий, режимных моментов. Тем самым у детей возникает необходимость активно использовать слова «сам» и «самостоятельный» и демонстрировать свою способность действовать самостоятельно в тех или иных ситуациях.

Для накопления навыков и умений у детей очень важно использовать игры для развития тонкой моторики пальцев, так как любая продуктивная деятельность связана с работой рук и требует сноровки и ловкости в обращении. Первые детские поделки лучше создавать при непосредственном участии педагога. Освоив некоторые приемы лепки, дети переходят к работе посредством пошаговой инструкции – педагог объясняет и показывает, дети повторяют все действия. Затем можно применить усложняющиеся задания с использованием инструкционных карт. На них графически изображается ход работы с тем или иным материалом продукта деятельности, например, лепка (на сколько частей нужно разделить основной кусочек глины, какие формы сделать, последовательность сборки игрушки – это послужит своеобразным упражнением в самоконтроле). Параллельно с лепкой дети могут освоить технику раскрашивания объемных фигурок сначала по образцу, а затем по собственному замыслу. Так получится ещё одна возможность формирования у детей элементов самоконтроля.

Таким образом, большое влияние на формирование навыков самообслуживания и самостоятельности оказывает вся система воспитательно-образовательной работы с детьми.

Список литературы:

1. Блонский П.П. Дошкольный возраст [Текст] / Блонский П.П. – М.: Педология, 2000. – 119 с.
2. Волосова Е. Развитие ребёнка дошкольного возраста [Текст] / Е. Волосова. – М.: Просвещение, 1999. – 234 с.
3. Дуброва В.П. Воспитание самостоятельности у дошкольника в семье [Текст]: методические рекомендации / В.П. Дуброва. – М.: Просвещение, 1985. – 220 с.

Королева Наталья Валерьевна,

инструктор по физической культуре первой квалификационной категории,

Галиева Галина Борисовна,

старший воспитатель высшей квалификационной категории,

Зайналова Раисаханум Гасановна,

воспитатель первой квалификационной категории,

МАДОУ Детский сад №12 «Росинка»,

г. Мегион, п.г.т. Высокий

«Волшебные башмачки Хоттабыча».

**Конспект организованной образовательной деятельности
по физическому развитию, направленной на профилактику плоскостопия
у детей среднего возраста**

Цель: формирование и укрепление свода стопы у детей среднего возраста.
Задачи:

1. Укреплять костно-мышечный аппарат стопы и голени через игровые упражнения.
2. Продолжать учить захвату предметов пальцами ног, удерживая их через игровые ситуации.
3. Развивать ловкость, координацию движений через выполнение заданий.
4. Воспитывать морально-волевые качества (целеустремленность, смелость, выдержка, организованность, самостоятельность, настойчивость в достижении результатов).

Материал и оборудование: массажные дорожки для профилактики плоскостопия; массажные колючие мячи по числу детей; фломастеры по числу детей, альбомные листы.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, у нас с вами сегодня не обычное занятие. (Появляется Старик Хоттабыч босиком)

Старик Хоттабыч: О, бедный я несчастный старик (замечает детей). Здравствуйте, о алмазы моего сердца! Я так спешил к вам в детский сад, прослышал я, что у вашего детского сада день рождения, я хотел вас поздравить, но, когда пролетал на ковре-самолете над страной Игрушек, поднялся сильный ветер и сдул с ковра мои волшебные башмаки, хотя основная волшебная сила находится у меня в бороде, но без туфель меня не слушается ковер-самолет. Поэтому, как только я потерял мои чудесные башмаки, ковер сбросил меня в сугроб, от чего промокла моя борода, и я не могу теперь колдовать. А без башмаков я не смогу укротить непослушный ковер и вернуться домой. О, я несчастный старик, что же мне делать?

Воспитатель: Не отчаивайся, Хоттабыч, может, мы сможем помочь тебе помочь. Как вы думаете, ребята, сможем? (Ответы детей)

Старик Хоттабыч: О высокочтимые дети и взрослые, о, изумруды моего сердца, я так благодарен вам за готовность мне помочь, но знаете ли вы, что путь в страну Игрушек не близок, и коли нет ковра-самолета, придется идти туда пешком.

Ну, что, ваши ножки готовы к путешествию?

Становитесь друг за другом,

Отправляемся в дорогу.

(Под музыку «Дорогою добра» дети идут по дорожке здоровья. Дорожка со следами, кочки, наклонная доска, лестница, поролоновая дорожка, канат, дорожка с пробками.)

Старик Хоттабыч: Вот она – страна Игрушек, только куда же теперь идти, ведь я не видел даже, в какую сторону унесло мои башмаки. О, старая моя голова. Смотрите, вон уточка. Может, ей что-то известно. О, любезная Уточка, не слышали ли вы что-нибудь о башмаках, которые я потерял в вашей стране?

Уточка: Слышала, как не слышать, мне про них Королева Мячей рассказывала.

Старик Хоттабыч: А не подскажите ли вы нам дорогу к высокочтимой Королеве Мячей?

Уточка: Некогда мне дороги указывать, мне ноги тренировать надо, у нас скоро чемпионат по заплыву среди уток.

Старик Хоттабыч: Разлюбезная уточка, а если ребята покажут тебе чудесную гимнастику для ног, ты поможешь нам? (Детям) Ребята, выручайте!

Гимнастика для ног под музыку «Танец утят»

1. «Утята шагают к реке». И.п. – сидя, согнув ноги, руки в упоре сзади. Ходьба на месте, не отрывая носки от пола.

2. «Утка ходит вразвалочку-спотыкалочку». И.п. – то же. 1-2 – поднимая внутренние своды, опереться на наружные края стоп. 3-4 – и.п.

3. «Утята встретили на тропинке гусеницу». И.п. – то же. Ползающие движения стоп вперед и назад с помощью пальцев.

4. «Утка крикает». И.п. – то же. 1-2 – отрывая пятки от пола, развести их в стороны («клюв открылся»), произнести «кря-кря», 3-4 – и.п.

5. «Утята учатся плавать». И.п. – сидя, руки в упоре сзади, носки натянуть. 1 – согнуть правую стопу вперед. 2 – разгибая правую стопу, согнуть вперед левую стопу.

Уточка: (радостно) Вот спасибо, с такой гимнастикой я так натренируюсь! А к Королеве Мячей – это вам вот этой дорожкой идти надо (показывает дорогу).

(Дети идут указанной дорогой. Видят Королеву Мячей.)

Старик Хоттабыч: О, высокочтимая Королева Мячей, слышали мы, что известно тебе о чудесных башмаках, которые я потерял, пролетая над вашей страной.

Королева Мячей: (печально) Ох, башмаки, причем тут башмаки, когда мои младшие братья мячи печальные в корзине скупают. Они так мечтают вырасти большими и стать настоящими футбольными мячами. А провести с ними тренировку некому. Не до башмаков мне.

Старик Хоттабыч: Ребята, может, мы поиграем с мячиками-малышами, а раз они мечтают о футбольной карьере, давайте тогда поиграем с ними ногами.

Упражнения с массажными (колючими) мячами под музыку.

1. И.п. – сидя, согнув ноги, руки в упоре сзади, мяч под стопами. Катать мяч вперед-назад двумя стопами вместе и поочередно.

2. И.п. – то же, катать мяч вправо-влево двумя стопами вместе и поочередно.

3. И.п. – то же, круговые движения двумя стопами вместе и поочередно, вращая мяч вправо и влево.

4. И.п. – лежа на спине, руки внизу, мяч между лодыжками. 1-2 – ноги вперед, поднимая мяч и удерживая его стопами, 3-4 – и.п.

5. И.п. – сидя ноги врозь, мяч внутри на полу у носка правой. Движением носка внутрь одной стопы перекаатить мяч к другой стопе и наоборот.

Королева Мячей: Вот спасибо! Посмотрите, как они повеселели, да как разрумянились. А про башмаки чудесные я от Матрешки слышала, она их у кого-то видела. Вам к ней надо.

(Дети уходят и встречают Матрешку)

Старик Хоттабыч: О, почтеннейшая из почтенных, о красивейшая из красивейших. Знаем мы, что известно тебе, у кого находятся мои чудесные башмаки. Не укажешь ли ты нам дорогу, как туда добратся?

Танец ножжек «Матрешки».

1. «Мы – веселые матрешки, на ногах у нас сапожки». И.п. – стоя ноги вместе, руки на пояс. 1 – правую вперед на пятку. 2-3 – покачать носком вправо-влево. 4 – приставляя правую, и.п. 5-8 – то же с левой.

2. «Красные сапожки, резвые ножки». И.п. – то же. 1 – правую вперед, в сторону, на пятку. 2 – правую на носок, 3 – правую на пятку. 4 – с притопом приставляя правую, и.п. 5-8 – то же с левой.

3. «Танец каблучков». И.п. – то же. 1-2 – поочередно шаг правой, затем левой вперед на пятку, руки в стороны ладонями вверх, 3-4 – поочередно шаг правой, затем левой назад на носок, полуприсед, руки на пояс.

4. «Гармошка». И.п. – стоя пятки вместе, носки врозь, руки на пояс. 1 – слегка приподнять пятку правой и носок левой и скользящим движением перевести вправо. 2 – опуская пятку правой и носок левой на пол, стойка носки вместе, пятки врозь. 3 – слегка приподнять носок правой и пятку левой и скользящим движением перевести вправо. 4 – опуская носок правой и пятку левой на пол, и.п. 5-8 – то же, что 1-4, 1-8 – то же, передвигаясь влево.

5. «Елочка». И.п. – то же. 1 – слепка приподняв носки, скользящим движением перевести их вправо и опустить на пол. 2 – слегка приподняв пятки, скользящим движением перевести их вправо и опустить на пол, 3-8 – продолжать передвигаться таким образом вправо, 1-8 – то же влево.

6. «Присядка». И.п. – то же, 1 – присед на носках, колени в стороны, руки вперед – в стороны ладонями вверх. 2 – и.п. 3 – правую в сторону на пятку. 4 – приставляя правую, и.п. 5-8 – то же с другой ноги.

Матрешка: Вот спасибо, потешили, а башмаки ваши я у Обезьян Обезьяныча видела, он их недавно где-то нашел, так теперь не расстается с ними. Вам к нему надо.

Старик Хоттабыч: Спасибо тебе, Матрешечка.

(Дети идут к Обезьяне, рядом с ней стоят башмаки.)

Старик Хоттабыч: Высокочитимый Обезьян Обезьяныч, не соблаговолишь ли ты вернуть мне мои чудесные башмаки. Они мне очень нужны.

Обезьяна: Вот еще, они мне самому нравятся. Вон какие красивые да блестящие, а какой я в них красивый.

Старик Хоттабыч: Но многоуважаемый Обезьян Обезьяныч, ведь в них вы не сможете играть в самую обезьянью игру.

Обезьяна: Это в какую еще игру?

Старик Хоттабыч: (детям) Ребята, давайте научим Обезьян Обезьяныча обезьянью игре.

Эстафета «Обезьянья эстафета»

Дети делятся на две команды и садятся на две скамейки. Возле каждой скамейки лежат кольца на одно больше игроков в команде. В первых кольцах лежит равное количество бусин, которые дети должны ногами перекладывать из одного кольца в другое. Чья команда быстрее закончит передачу, та и выиграла. Игру повторить в обратном направлении другой ногой.

Обезьяна: Замечательная игра, но башмаки все равно не отдам, я их перед игрой снимать буду.

Старик Хоттабыч: Ну, умнейший из умнейших, посмотри, ведь они тебе маленькие. Ты все равно не сможешь в них ходить.

Обезьяна: Ходить не смогу, так на стенку повешу, вон они какие красивые.

Старик Хоттабыч: Так ведь на стенку не башмаки вешают, а картины. Хочешь, мы тебе нарисуем?

Обезьяна: Хочу, только раз менять такие необычные башмаки, то менять и на необычную картину. Хочу, чтобы нарисовали ее ногами, много-много цветов.

Дети рисуют ногами цветы.

(Обезьяна отдает башмаки.)

Старик Хоттабыч: О, изумруды моего сердца, о, алмазы моей души, хочу поблагодарить вас за то, что помогли мне найти мои туфли. Они ведь у меня не простые, а волшебные. Стоит их только надеть, сделать несколько движений ногами, загадать желание, и оно непременно сбудется. Хотите попробовать?

(Дети загадывают желания)

Старик Хоттабыч: Все ваши желания непременно сбудутся, а мое уже сбылось. Я загадывал, чтобы мы очутились опять в вашем чудесном детском саду. Я не забыл, что прилетел к вам на день рождения детского сада, и над страной игрушек я пролетал не зря, я приготовил для вас подарок. Я хочу, чтобы эта игрушка жила в вашей группе, вы с ней почаще играли и вспоминали наше путешествие.

(Дарит игрушку и прощается с детьми.)

Список литературы:

1. Кашиников В.С., Егорова С.А. *Основы физической реабилитации при деформациях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата: учебно-методическое пособие.* – Ставрополь, 2007. – 52 с.

Кочетова Надежда Ивановна,

учитель-дефектолог, тьютор,

МАОУ «СОШ №1 с УИОП»,

г. Губкин

FISH – новый подход к оценке функциональных навыков у детей с РАС

Как говорит известная пословица, дайте человеку рыбу – накормите его сегодня, научите его ловить рыбу – он будет сытым всю жизнь.

Акроним FISH образован первыми буквами английских слов «руководство по обучению функциональным навыкам и самостоятельности». Данное руководство представляет собой новый инструмент для оценки и обучения навыкам, а его название как нельзя лучше отражает смысл выше упомянутой пословицы.

Руководство разработано таким образом, чтобы проводить оценку в положительном ключе. Результат работы с использованием этого инструмента состоит в приобретении ряда функциональных навыков, которые обучающийся сможет выполнять самостоятельно. Оценка включает в себя собеседование с респондентом, который должен быть близко знаком с учеником. Желательно, чтобы респондент был родителем или основным опекуном ученика. Некоторые обучающиеся способны сами выступать в роли респондента. Вначале интервьюер должен объяснить, что процесс оценки не имеет ничего общего с тестированием на уровень интеллекта, но скорее отражает способность к функциональной деятельности в повседневной жизни. При проведении опроса интервьюер спрашивает, может ли ученик выполнить задание самостоятельно, или оно для него неприменимо. Если респондент отвечает «неприменимо», но причина такого ответа неочевидна, нужно задать уточняющие вопросы. Если обучающийся выполняет задание самостоятельно или задание неприменимо, нужно сделать отметку в соответствующей графе, в ином случае место в графе оставляют пустым. Интервьюеру нужно следить за состоянием респондента. Если респондент выглядит утомлённым и начинает давать ответы не задумываясь, лучше разбить проведение опроса на несколько сессий.

Руководство состоит из 421 пункта, которые разделены на семь групп: адаптивное поведение = 152, аффективные навыки = 11, когнитивные навыки = 75, сенсомоторные навыки = 35, социальные навыки = 44, речевые навыки = 24, рабочие навыки = 80. По каждому пункту есть только три варианта оценки: «самостоятельно», «неприменимо», незаполненная графа. В каждом разделе складывают количество пунктов, оцененных как «самостоятельно» и «неприменимо» и делят эту сумму на общее количество пунктов в разделе. Для перевода в процентное отношение полученное значение умножают на 100. Результат отражает процент самостоятельности в данном разделе. Такие расчёты нужно провести по каждому из семи разделов. Результат нужно записать в графе «итого» в листе оценки, расположенном на первой странице буклета. Также результаты переносят в таблицу и на график.

В нашей школе №1 города Губкина обучается один ребенок с РАС в 8 классе. При проведении исходной оценки мы определили фоновый уровень навыков нашего ученика (рисунок 1).

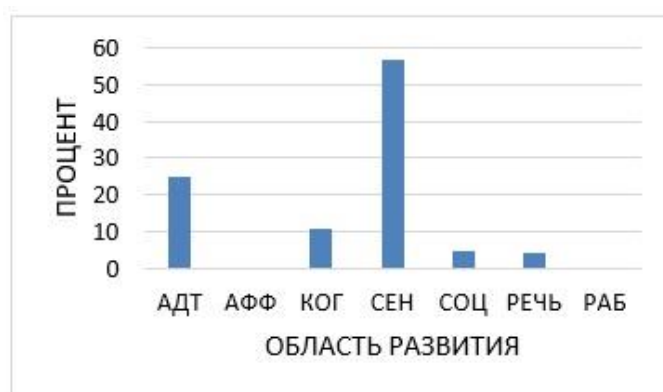


Рисунок 1. График исходной оценки навыков по FISH

При выборе навыка, с которого нужно начать обучение, мы придерживались желания самого ученика, то есть чему бы он сам хотел научиться. Кроме этого, также поинтересовались у родителей, каким пунктам, скорее всего, может научиться ребенок, и какие умения будут для него более полезными.

Уроки с обучающимся проводились в спокойной и комфортной обстановке, с минимальным количеством отвлекающих факторов. Так как обучение проводится навыкам, необходимым в повседневной жизни, мы не только использовали настоящие предметы, встречающиеся в обычной среде, в качестве учебных материалов, но также проводили обучение в обстановке, где навыки обычно применяют. Например, обучение навыкам, связанным с приёмом пищи, проводили за обедом.

После первого полугодия в учебном году мы провели повторную оценку навыков и отметили результаты в графе «отдалённые результаты» буклета. Как и при проведении исходной оценки, в каждом разделе суммировали количество пунктов «самостоятельно» и «неприменимо» и разделили на общее количество пунктов в разделе, а затем умножили на 100 для перевода в процентное отношение (рисунок 2).



Рисунок 2. Итоговый график оценки навыков по FISH

Исходную и отсроченную оценку навыков проводил учитель-дефектолог. В результате проведенной диагностики был построен сравнительный график оценки навыков по FISH, на котором отражены результаты проделанной работы (рисунок 3).

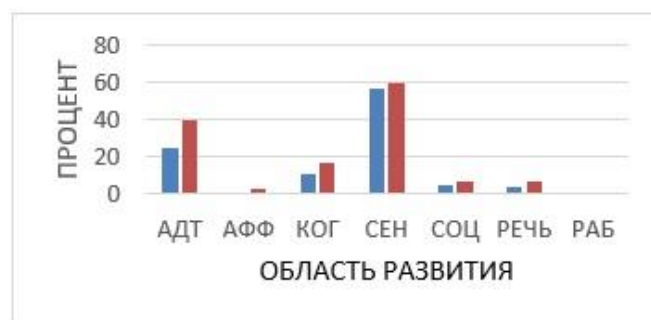


Рисунок 3. Сравнительный график оценки навыков по FISH

Хотя руководство предназначено для лиц с нарушениями развития, его можно использовать в работе с детьми раннего возраста, имеющими любую степень когнитивных нарушений. FISH не предназначен для оценки IQ, ментального возраста и даже адаптивного поведения. Это всего лишь перечень заданий с указанием критериев мастерства.

Нужно помнить о том, что у лиц с нарушениями развития освоение даже одного пункта может потребовать значительного времени. Терпение педагога и творческие изменения в процессе обучения помогут поддерживать интерес и включённость обучающихся.

Список литературы:

1. Веденина М.Ю. Использование поведенческой терапии аутичных детей для формирования навыков бытовой адаптации // Дефектология. – 1997. – С. 31 – 40.
2. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Дети и подростки с аутизмом. Психологическое сопровождение. Серия «Особый ребенок» / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг. – М.: Теревинф, 2005. – 220 с.
3. Шоплер Э., Ланзирд М., Ватерс Л. Поддержка аутичных детей. Сборник упражнений для специалистов и родителей / Э. Шоплер, М. Ланзирд, Л. Ватерс. – Минск: Изд-во БелАПДИ, 1997. – 119 с.

Кудрявцева Наталья Александровна,

воспитатель,

Шишлянникова Наталья Валерьевна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад «Сибирячок»,

г. Абакан

**Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя
в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста
с тяжелыми нарушениями речи**

В настоящее время отмечается увеличение количества детей с нарушениями речевого развития разной тяжести. Наиболее распространенным речевым расстройством является общее недоразвитие речи, при котором у детей нарушены все компоненты речевой системы, как языковой, так и смысловой.

Следует отметить, что, говоря о работе с детьми с нарушениями речи, нельзя рассматривать только деятельность учителя-логопеда. Для того, чтобы устранить речевые нарушения и сформировать речевую базу, необходимо взаимодействие всех участников педагогического процесса, где ведущая и координирующая роль принадлежит учителю-логопеду.

В работе над речью детей перед воспитателем и учителем-логопедом стоит общая цель: сформировать правильную речь как средство общения, необходимое для полноценного развития ребенка и его позитивной социальной адаптации.

Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной речью. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной (диалогической и монологической) речи.

По итогам диагностики значительные трудности у детей с тяжелыми нарушениями речи связаны со следующими предпосылками.

1. Несформированность умений и навыков пространственного и временного ориентирования. Дети не используют временные характеристики при составлении рассказов (время года, части суток). Примеры детских рассказов по серии сюжетных картинок «Истории в картинках»:

- Мышка захотела пить. Взяла трубочку, выпила всё. Кошка проснулась – нет молочка. Мышка засмеялась, а кошка опять уснула.

- Была мышка и покрасила забор. Взяла краски и раскрасила забор. Взяла красную краску и нарисовала цветочки.

2. Недоразвитие грамматического строя речи. Наличие в речи детей аграмматизмов согласования, управления.

3. Бедный словарный запас. В речи дети употребляют мало предлогов, прилагательных, наречий.

4. Низкий уровень развития словесно-логического мышления, памяти, внимания.

5. Недостаточный социальный опыт, родители мало общаются с детьми, много времени дети проводят дома с гаджетами.

Совместно с воспитателями группы нами была разработана система работы по развитию связной речи у детей с речевыми нарушениями, основанная на методических рекомендациях Т.А. Ткаченко, Н.Е. Арбековой, которая проводилась с детьми в течение одного года и включала три этапа.

На первом этапе работы развивающие игры и упражнения воспитателя («Солнышко», «Скульптор», «Испорченный телефон», «Хлопаем-топаем») и учителя-логопеда (Послушай и нарисуй, лото «Времена года», загадки-обманки, «Просьба») были направлены на формирование пространственно-временных представлений, развитие речевого внимания, умения слышать инструкцию.

На втором этапе работы поставленные задачи: формирование грамматического строя речи, активизация и обогащение словаря реализовывались с помощью следующих игр, подобранных учителем-логопедом («Веселый счет», «Кубик с предло-

гами», мнемотаблицы «Кто больше?», «Отгадай предмет», «Хорошо-плохо») и воспитателем («Подзорная труба», «Чьи это вещи?», «Шагайка-называйка», «Поможем Незнайке»). Учет лексической темы при проведении всех занятий в группе в течение недели. Кроме этого, воспитатели осуществляли системный контроль над поставленными звуками и грамматической правильностью речи детей в процессе всех режимных моментов, уточняли и активизировали словарный запас детей по текущей лексической теме.

Задачи третьего этапа – развитие монологической и диалогической речи. Для успешного решения данных задач воспитатели с учителем-логопедом организовали совместный детско-родительский проект «Семейный альбом» (фотографии и рассказы о любимом домашнем питомце, семейных увлечениях и поездках). Инсценировка сказок, диалоги, рисование на тему рассказа дополняли работу учителя-логопеда с воспитанниками, организованную в студии «Речецветик». В творческой студии под руководством учителя-логопеда дети знакомятся с художественными произведениями детских поэтов и писателей, сами сочиняют стихи, пишут сказки и рассказы, участвуют во внутрисадовых, муниципальных и всероссийских конкурсах.

Таким образом, взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя дает возможность эффективно решать задачи развития связной речи, личностного и творческого развития, позволяет сформировать предпосылки к учебной деятельности, успешной социализации и адаптации детей с нарушениями речи.

Список литературы:

1. Михеева И.А., Чешева С.В. *Взаимодействие в работе воспитателя и учителя-логопеда: Карточка заданий для детей 5 – 7 лет с общим недоразвитием речи.* – Изд: Каро, 2009. – 256 с.
2. Ткаченко Т.А. *Логопедические упражнения.* – Издательство «Эксмодетство», 2021. – 88 с.

Кужугет Саяна Самдановна,

учитель,

МБОУ СОШ №2,

г. Абакан, Республика Хакасия

Сценарий интеллектуально-развлекательной программы

«8 Марта – День Чудес» для учащихся 5 – 6 классов

Цели: поздравить девочек с Международным женским днем; акцентировать внимание ребят на уважении, любви к женщине; способствовать развитию талантов и способностей, пробуждению интереса к познанию действительности, общению ребят между собой; способствовать воспитанию самостоятельности, привить обучающимся уважительное отношение к командам-соперницам, развить чувство коллективизма, сопереживания; расширять кругозор учащихся.

Форма проведения: игра-соревнование 2 команд, не более 8 человек в каждой команде.

Оснащение: мультимедийный проектор, мультимедийная презентация, карточки с заданиями, немного гороха и фасоли, 2 шарфа, 2 платка, бумага А3 – 2 шт., цветная бумага, клей – 2шт., набор скрепок, маркеры, листы чистой бумаги.

Оформление зала:

1. На экране ролик с названием мероприятия – надпись «8 марта – День Чудес.

Интеллектуально-развлекательная программа.

2. Столы и стулья для каждой команды.
3. Столы и стулья для приглашенных гостей.
4. Место для ведущих.

План мероприятия

№ п/п	Этап	Время, мин.
1	Разминка «Кухонные загадки»	5
2	Кулинарный	7
3	«Древнегреческий»	5
4	Уроки красоты	6
5	Золушка	1
6	Очумелые ручки	6
7.	Буриме	3
8.	Пойми меня	8
9.	Интеллектуальный	5
	Итоги, награждение	5
		50 мин

ХОД ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

В зале негромко звучит песня «Прекрасное далеко».

Далее звучат фанфары.

На экране презентация «8 марта».

1 ведущий. Добрый день, дорогие девочки!

2 ведущий. Здравствуйте!

1 ведущий. Сегодня мы отмечаем праздник наших мам, бабушек, наших девочек. Это праздник весны, красоты, любви и улыбок. В этот день все женщины и девочки необычайно красивы, очаровательны, веселы, а юноши и мужчины удивительно галантны, вежливы.

2 ведущий. Пусть в этот день вам ярче солнце светит,

Цветы под ноги падают ковром,

Желаем вам здоровья, счастья, света,

Всего того, что называется добром!

1 ведущий. Пусть тонкий аромат цветка

Сердечко нежностью согреет...

И станет на душе светлее,

И будет жизнь ваша легка!

1 ведущий. Дорогие зрители, вы не забыли захватить на наш праздник побольше улыбок и аплодисментов для участниц нашего конкурса?

2 ведущий. Мы предлагаем вашему вниманию веселый конкурс-соревнование двух команд **«Изюминка»** и **«Ванилька»**.

1 ведущий. На нашем конкурсе присутствует жюри, которое поможет нам оценить ваши ответы. [Лист оценивания в Приложении 1]

Разрешите представить наше многоуважаемое жюри.

2 ведущий. Весеннюю игру мы начинаем

И первую команду на сцену приглашаем.

Команда эта молодая, прикольная и озорная!

Встречайте! Команда 5 класса «Изюминка» с капитаном – _____!

1 ведущий. Встречайте умненьких и миленьких ребят!

Они блеснуть своими знаниями хотят!

Команда 6 класса «Ванилька» с капитаном – _____!

2 ведущий. **1 конкурс-разминка – «Кухонные загадки».**

1. Четыре ноги,

Два уха,

Один нос

Да брюхо. (Самовар)

2. На голове пуговка,

В носу решето,

Одна рука,

Да и та на спине. (Чайник)

3. Идет пароход –

То взад, то вперед,

А за ним такая гладь –

Ни морщинки не видать. (Утюг)

4. Жидко, а не вода,

Бело, а не снег. (Молоко)

5. Ходит с края на край,

Режет каравай. (Нож)

6. Вся дырявая и злая,

И кусачая такая.

Только бабушка с ней ладит,

Ей бока и трет, и гладит. (Терка)

7. Дыр много, а выскочить некуда. (Дуршлаг)

8. Маленький конь,

А все озеро выпил. (Ложка)

2 ведущий. **Конкурс 2 – «Кулинарный».**

Необходимо дать правильный ответ из предложенных.

1 ведущий. Вопрос задается каждой команде по очереди. Желаящие ответить поднимают руку. За нарушение правил команда может получить штрафной балл.

1 вопрос команде 5 класса **«Изюминка».**

<p><i>1. Харчо – это:</i> - каша <u>- суп</u> - салат</p> <p><i>2. Шницель – это:</i> - торт со взбитыми сливками - плов с изюмом <u>- блюдо из мяса</u></p> <p><i>3. Пудинг – это:</i> - холодный суп <u>- каша с киселем</u> - блинчики с медом</p> <p><i>4. Ботвинья – это:</i> - салат - простокваша <u>- холодный суп с вареной рыбой</u></p> <p><i>9. Чахохбили – это:</i> - хрустящая лепешка - рагу из курицы - рис с начинками</p>	<p><i>5. Мацони – это:</i> - кисломолочный продукт <u>- мясное блюдо</u> - тушеная капуста</p> <p><i>6. Бефстроганов – это:</i> <u>- мясной продукт из говядины</u> - макароны с сыром - овощной суп</p> <p><i>7. Кардамон – это:</i> <u>- пряность</u> - сыр - бараний топленый жир</p> <p><i>8. Анчоус – это:</i> - японский суп <u>- рыба</u> - южный фрукт</p> <p><i>10. Бешамель – это:</i> <u>- соус на основе муки</u> - холодный суп с овощами - французская сладость, печенье</p>
---	--

1 ведущий. Наше уважаемое жюри оценивает результаты.

2 ведущий. Следующий **3 конкурс** – «Древнегреческий...» Кто быстрее даст ответ... Чтобы ответить, поднимаем руку.

1. Имя богини цветов и весеннего цветения в римской мифологии. (Флора)

2. Как звали царицу Древнего Египта, прославившуюся необыкновенной красотой? (Клеопатра)

3. Кто эта древнегреческая богиня: высокая, стройная, с нежными чертами лица, с мягкой волной золотых волос, она – олицетворение красоты и вечной юности, она будит в сердцах богов и смертных любовь и благодаря этому царит над всем миром. (Афродита)

4. Имя богини-охотницы в древнегреческой мифологии. (Артемида)

5. Как звали богиню цветов и полей, покровительницу животных в римской мифологии? (Фауна)

1 ведущий. **Конкурс 4 – «Уроки красоты».**

Праздники бывают разные. Но что в них похотнее – так нужно красиво одеться, привлекательно завязать платок или шарфик.

2 ведущий. Итак, о том, как это сделать, т.е. завязать шарф, покажут наши девочки. Учитывается оригинальность выполнения задания.

1 ведущий. **Конкурс 5 – «Золушка».** Для этого капитаны команд должны за 1 мин. перебрать, точнее, отделить горох от фасоли, результат показать жюри.

1 ведущий. А сейчас задания только для парней.

2 ведущий. **Конкурс 6 – «Очумелые ручки».** Для милых дам мальчикам надо создать цветок из бумаги, но мы забыли ножницы! И вам без ножниц, методом обрыва надо составить композицию на бумаге. (Готовые работы для оценивания сдать жюри)

1 ведущий. Следующее задание конкурса «Очумелые ручки» для мальчиков. Собрать браслет из скрепок. И продемонстрировать его, одев на руку девушки. Учитывается экстравагантность и индивидуальность изделия.

2 ведущий. Следующий 7 конкурс – «Буриме».

1 ведущий. Нашим командам необходимо сочинить за 2 минуты стихи на заданные рифмы на тему Масленица. Предлагается 4 слова, которые надо зарифмовать в стихотворение. Выигрывает команда, которая качественно придумает стишок со словами *зима-закрома, тепло-отлегло*.

2 ведущий. Настало время нашим участникам показать свои актерские способности. **Конкурс 8 – «Пойми меня».**

1 ведущий. В конкурсе участвуют по 3 пары от команды. Каждый участник должен пригласить свою девушку пантомимой в какое-то место, например, в зоопарк. Задача девушки – угадать, куда же ее пригласили.

Слова для конкурса: библиотека, зоопарк, театр, кино, танцы, парк.

2 ведущий. Конкурс «Интеллектуальный» (за правильный ответ – 1 балл).

Вопросы и ответы:

1. Две матери, две дочери и бабушка с внучкой. Сколько их вместе? (Трое)
2. Сколько шагов сделает воробей за 7 недель, 7 часов, 7 минут и 1 секунду? (Ни одного, он не умеет шагать, умеет только прыгать)
3. На руках 10 пальцев. Сколько пальцев на десяти руках? (50 пальцев)
4. Какого цвета стоп-кран в самолете? (Его там нет)
5. Горело 7 свечей, из них 4 потушили. Сколько осталось? (4, остальные сгорели)
6. Что можно видеть с закрытыми глазами? (Сон)
7. У одного отца шестеро сыновей. У каждого сына одна сестра. Сколько у отца детей? (7)
8. У кого усы длиннее ног? (У таракана)
9. Как разделить 5 яблок между пятью ребятами, чтобы каждый получил по яблоку, и одно осталось в корзине? (Отдать одному мальчику яблоко в корзине)
10. Сколько яиц можно съесть натощак? (Одно, второе уже будет не натощак)
11. Стоят две овцы: одна головой к северу, другая к югу. Могут ли они видеть друг друга, не поворачивая головы? (Могут, если стоят головами одна к другой)
12. В каком числе столько же цифр, сколько и букв в его названии? (100 – сто)
13. В названии какой реки слышатся 3 ноты? (Миссисипи)

Подведение итогов конкурса (жюри озвучивает результаты игры)

2 ведущий. Наша конкурсная программа закончилась. Участники, а особенно участницы программы достойны бурных аплодисментов. Мы поздравляем вас с весенним праздником! Желаем вам быть всегда милыми, очаровательными, улыбчивыми, ведь вы похожи на весну.

1 ведущий. С днем 8 Марта! С праздником весенним!

Льется пусть повсюду звонкое веселье!

Пусть сияет солнце! Пусть уйдут морозы!

Пусть прогонит зиму веточка мимозы!

Все вместе: Поздравляем!

Оценочный лист для жюри

№ п/п	Название конкурса	Критерии оценивания	Баллы	
			5 класс «Изюминка»	6 класс «Ванилька»
1	Разминка «Кухонные загадки»	За каждый правильный ответ – 1 балл, неправильный – 0 баллов		
2	Кулинарный	За каждый правильный ответ – 1 балл		
3	«Древнегреческий»	За каждый правильный ответ – 1 балл		
4	Уроки красоты	Оригинальность		
5	Золушка	Аккуратность, точность		
6	Очумелые ручки	Экстравагантность, оригинальность		
7	Буриме	Сюжет, целостность, связность		
8	Пойми меня	Артистичность, понятность		
9	Интеллектуальный	За каждый правильный ответ – 1 балл		
	ИТОГО			

Лазарева Алия Вагизовна,
учитель немецкого и английского языка,
МБОУ «СОШ №19»,
г. Набережные Челны РТ

**Организация образовательного процесса на уроках английского языка
в условиях реализации обновленных ФГОС.
Календарно-тематическое планирование в 6 классе
(общеобразовательная школа)**

В данной статье рассматриваются особенности организации образовательного процесса по английскому языку, а именно календарно-тематическое планирование для 6 общеобразовательного класса в условиях реализации обновленных ФГОС. Статья предназначена для студентов, а также для учителей, работающих в классах без углубленного изучения предмета.

1. Взаимоотношения в семье и с друзьями. – 10 ч.:

1. Члены семьи.
2. Генеалогическое древо моей семьи.
3. Моя семья. Взаимоотношения в семье.
4. Обязанности по дому.
5. Правила поведения дома.
6. День рождения лучшего друга/подруги.
7. Семейные праздники. Праздничный обед.
8. Новый год.

9. Взаимоотношения с друзьями.
10. Подростковое общение. Общие интересы.
2. *Внешность и характер человека/литературного персонажа. – 7 ч.:*
 11. Внешность. Описание человека.
 12. Внешность и характер членов моей семьи.
 13. Внешность и характер моего друга/подруги.
 14. Мой любимый актер/актриса.
 15. Мои любимые литературные герои.
 16. Переписка с зарубежными сверстниками.
 17. Взаимоотношения в семье и с друзьями. Внешность и характер человека/литературного персонажа. Обобщение и контроль.
3. *Досуг и увлечения/хобби современного подростка (чтение, кино, театр, спорт). – 10 ч.:*
 18. Свободное время.
 19. Чтение.
 20. Мои любимые книги/журналы.
 21. Посещение театра.
 22. Кино. Посещение кинотеатра.
 23. Хобби моих друзей.
 24. Спорт как хобби.
 25. Виды спорта и спортивные игры.
 26. Спорт в России и в Великобритании.
 27. Интернет как источник информации.
4. *Здоровый образ жизни. Режим труда и отдыха, фитнес, сбалансированное питание. – 10 ч.:*
 28. Здоровый образ жизни.
 29. Режим труда и отдыха.
 30. Мой распорядок дня.
 31. Активный образ жизни.
 32. Занятия спортом. Фитнес.
 33. Режим питания и здоровая еда.
 34. Здоровое питание. Витамины.
 35. Отказ от фастфуда.
 36. Диета. Преимущества и недостатки.
 37. Досуг и увлечения/хобби современного подростка. Здоровый образ жизни. Обобщение и контроль.
5. *Покупки: одежда, обувь и продукты питания. – 8 ч.:*
 38. Магазины.
 39. В супермаркете.
 40. Покупки.
 41. Продукты питания и продуктовые магазины.
 42. Одежда для детей и взрослых.
 43. Обувь для школы, отдыха и спорта.

44. Онлайн покупки.

45. Удачная покупка.

6. *Школа. Школьная жизнь, школьная форма, изучаемые предметы, любимый предмет, правила поведения в школе. Переписка с зарубежными сверстниками. – 10 ч.:*

46. Переписка с зарубежными сверстниками. Школьные предметы.

47. Расписание уроков.

48. Школьная жизнь.

49. Правила поведения на уроке.

50. Школьная форма: за и против.

51. Мероприятия в школе.

52. Мои одноклассники.

53. Оснащение школы.

54. Компьютерный класс.

55. Английская школа.

7. *Каникулы в различное время года. Виды отдыха. – 10 ч.:*

56. Зимние каникулы. Зимние виды спорта.

57. Летние каникулы.

58. Мои любимые каникулы.

59. Виды отдыха. Мой любимый вид отдыха.

60. Путешествия. Походы.

61. Путешествия. Исследования под водой.

62. Интересные путешествия.

63. Путешествия по России и зарубежным странам.

64. Первооткрыватели.

65. Школа. Каникулы в различное время года. Виды отдыха. Обобщение и контроль.

8. *Природа: дикие и домашние животные. Климат, погода. – 7 ч.:*

66. Климат, погода. Чудеса природы.

67. Климат, погода, природа разных стран.

68. Климат России и Великобритании. Прогноз погоды.

69. Национальный парк.

70. Как дикие животные стали домашними.

71. Исчезающие животные.

72. Красная книга животных России.

9. *Жизнь в городе/сельской местности. Описание родного города/села. Транспорт. – 10 ч.:*

73. Жизнь в городе.

74. Виды домов.

75. Моя улица.

76. Ориентирование в городе.

77. Мой родной город.

78. В деревне. Плюсы и минусы жизни в сельской местности.

79. Сравнительная характеристика жизни в городе и сельской местности.

80. Фермерское хозяйство.

81. Проблема урбанизации.

82. Транспорт.

10. Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Их географическое положение, столицы, население; официальные языки; достопримечательности; культурные особенности (национальные праздники, традиции, обычаи). – 10 ч.:

83. Российская Федерация и ее столица – Москва.

84. Символы России. Языки Российской Федерации.

85. Российские праздники. Традиции и обычаи.

86. Россия: исторический портрет.

87. Выдающиеся люди России. Знаменитые люди моего города/региона.

88. Русская кухня.

89. Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии и его столица.

90. Лондон. Символы Великобритании.

91. Английские праздники, традиции и обычаи. Английская кухня.

92. Соединенные Штаты Америки, географическое положение, столица – Вашингтон.

93. Австралия: географическое положение, столица, языки.

11. Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка: учёные, писатели, поэты. – 9 ч.:

94. Выдающиеся ученые России: Сергей Королёв, Константин Циолковский.

95. Лётчик-космонавт Юрий Гагарин.

96. Великие писатели России: Александр Пушкин, Фёдор Достоевский.

97. Великие писатели и поэты России и стран изучаемого языка: Михаил Лермонтов, Иван Тургенев.

98. Уильям Шекспир. Льюис Кэрролл.

99. Известные художники и деятели искусства: Иван Шишкин, Василий Перов, Иван Айвазовский, Виктор Васнецов, Леонардо да Винчи.

100. Великие композиторы: Чайковский, Рахманинов, Моцарт, Шопен.

101. Знаменитые путешественники России и стран изучаемого языка.

102. Обобщение и контроль.

Ларцева Лариса Васильевна,

старший воспитатель,

Мазова Валерия Вячеславовна,

воспитатель,

Бахарева Евгения Викторовна,

воспитатель,

МБОУ «СОШ №8»,

г. Бийск

***Становление ценностей здорового образа жизни дошкольников
через организацию совместной деятельности***

Проект «Становление ценностей здорового образа жизни дошкольников через организацию совместной деятельности» был разработан рабочей группой в 2019 году.

Современная реальность диктует свои условия, и становление ценностей здорового образа жизни, начиная с дошкольного детства – это приоритетная задача настоящего времени.

Указ Президента Российской Федерации от 19.07.2018 г. №444 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Одна из задач – это формирование системы мотивации граждан к здоровому образу жизни, включая здоровое питание и отказ от вредных привычек.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155). Образовательная область «Физическое развитие» включает ... становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

ООП ДО МБОУ «СОШ №8» разработана с учетом ООД ДО «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Образовательная область «Физическое развитие». Основные цели и задачи: формирование у детей начальных представлений о здоровом образе жизни. Планомерное целенаправленное сотрудничество педагогов образовательной организации, родителей и воспитанников несомненно принесет положительные результаты в рамках формирования основ ЗОЖ дошкольников и их семей.

Наш проект носит информационный характер, его основная цель – становление ценностей здорового образа жизни у детей дошкольного возраста через различные виды деятельности, привлечение внимания родителей к данному вопросу.

Задачи:

- Сформировать представление дошкольников и их родителей о понятии «Здоровый образ жизни» и его компонентах.

- Заложить основы здорового образа жизни у детей дошкольного возраста через различные виды деятельности.

- Воспитывать осознанное отношение к здоровому образу жизни, как у детей, так и у родителей.

В проекте мы рассматриваем следующие компоненты здорового образа жизни: режим дня, питание, закаливание, двигательная активность, профилактика болезней, отсутствие вредных привычек, благоприятная психологическая обстановка.

Реализуемый проект мы условно разделили на 4 части:

1 год реализации: основная аудитория – родители детей 3 – 4 лет (младшая группа); основной вид деятельности – консультирование и информирование родителей о компонентах здорового образа жизни;

2 год реализации: основная аудитория – родители детей 4 – 5 лет (средняя группа); основной вид деятельности – знакомство родителей с мероприятиями, организуемыми в образовательной организации, обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы в рамках формирования основ здорового образа жизни у дошкольников;

3 год реализации: основная аудитория – дети 5 – 6 лет (старшая группа); основной вид деятельности – совместная продуктивная деятельность детей и педагога с привлечением семей воспитанников;

4 год реализации: основная аудитория – семьи, воспитывающие детей 6 – 7 лет; основной вид деятельности – проектная деятельность.

Активное сотрудничество и взаимодействие всех участников образовательного процесса в рамках реализуемого проекта поможет: не только детям, но и родителям сформировать свое отношение к здоровому образу жизни; дети через продуктивную деятельность, объяснение воспитателя, обсуждение того или иного мероприятия с родителями и педагогами смогут сформировать свое представление о важности здорового образа жизни.

1 год реализации проекта. Младшие группы (дети 3 – 4 лет). Основная цель: привлечение внимания родителей к формированию основ здорового образа жизни у дошкольников, определение направлений сотрудничества с семьями воспитанников. Основные моменты реализуемого проекта рассматриваются на родительских собраниях, остальные направления представляются родителям в виде кратких консультаций, которые размещаются на стендах в приемных групп, а также рассылаются через мессенджеры WhatsApp, Viber, Telegram в групповые чаты. На слайде вы можете увидеть часть плана работы по взаимодействию с родителями. Сами консультации изложены понятным для родителей языком, без использования специфической терминологии, помимо информирования родителей, расширения представлений о том или ином аспекте формирования здорового образа жизни, в дальнейшем могут являться темами для обсуждения с детьми дома.

2 год. Средние группы (дети 4 – 5 лет). Основная цель: организация развивающей предметно-пространственной среды группы по направлению формирования основ здорового образа жизни дошкольников. К началу учебного года в средних группах оформляется стенд, где размещается информация для родителей, в которой освещаются мероприятия по формированию основ здорового образа жизни, организуемые в детском саду (спортивные праздники, развлечения, соревнования, режимные моменты, образовательная деятельность и т.п.) В течение учебного года, согласно разработанному плану, развивающая предметно-пространственная среда дополняется нестандартным оборудованием (для закаливания, самомассажа, профилактики плоскостопия и т.д.), играми, лэпбуками. Педагоги стараются привлечь родителей к данной деятельности.

3 год. Старшие группы (дети 5 – 6 лет). Основная цель: создание совместных творческих работ по тематике, связанной со здоровым образом жизни (газет, плакатов, буклетов, памяток, пригласительных на спортивные мероприятия).

Дети через продуктивную деятельность передают свое отношение к тому или иному мероприятию, событию. Детские работы размещаются в приемных, также фото работ отправляется в родительский групповой чат. Детям предлагается обсудить с родителями получившуюся работу.

4 год. Подготовительные к школе группы (дети 6 – 7 лет). Основная цель: реализация совместных проектов в рамках формирования основ здорового образа жизни

(участники: дети, педагоги, родителя). Предлагается 3 проекта: «Традиции нашей семьи» (направление: благоприятная психологическая обстановка, полезные привычки), «Наш активный отдых» (направление: двигательная активность, закаливание, режим дня), «Кулинарные рецепты нашей семьи» (питание). Но темы могут быть изменены, исходя из особенностей детей группы и их семей.

В 2021 году наш проект прошёл конкурсный отбор, и учреждению был присвоен статус инновационной площадки Института изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования.

В октябре 2021 года мы участвовали в фестивале инновационных площадок «Лучшие практики воспитания в дошкольном образовании».

Проект включён в программу воспитания дошкольного образования МБОУ «СОШ №8».

Список литературы:

1. Агаджанова С.Н. *Закаливание организма дошкольника*. – М.: Детство-Пресс, 2011. – 469 с.
2. Алексеева А.С., Дружинина Л.В., Ладодо К.С. *Организация питания детей в дошкольных учреждениях*. – М.: Просвещение, 2013. – 208 с.
3. Баранова С.В. *Укрепление организма*. – М.: Единение, 2007. – 435 с.
4. Бурцев Н. *Правильное закаливание детей от рождения до школы*. – М.: Феникс, 2013. – 128 с.
5. Веракса Н.Е. *Детская психология: учебник* / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Юрайт, 2014. – 446 с.
6. Волков Б.С. *Детская психология в вопросах и ответах* / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – М.: Говорящая книга, 2012. – 636 с.
7. Голубева Л.Г., Прилетина И.А. *Закаливание дошкольника*. – М.: Просвещение, 2007. – 229 с.
8. Кисляковская В.Г., Васильева Л.П., Гурвич Д.Б. *Питание детей раннего и дошкольного возраста*. – М.: Просвещение, 2014. – 208 с.
9. Левитов Н.Д. *Детская и педагогическая психология* / Н.Д. Левитов. – М.: Просвещение, 2011. – 480 с.
10. Мухина В.С. *Детская психология* / В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 2015. – 272 с.
11. *От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования* / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. – М.: Мозаика-Синтез, 2017.

Малахова Елена Александровна,

преподаватель,

ФГКОУ «Ставропольское президентское кадетское училище»,

г. Ставрополь

Социокультурные аспекты гражданского воспитания средствами искусства

В статье рассматриваются социокультурные аспекты организации гражданского воспитания в системе образования. В работе раскрываются проблемы формирования гражданственности в молодежной среде, связанные с социокультурным кризисом общества, кризисом поколений, а также амбивалентностью социокультурной среды.

Ключевые слова: социализация, гражданственность, патриотизм, гражданско-патриотическое воспитание, социокультурная образовательная среда.

В наше время перед обществом и педагогической наукой остро стоит проблема – воспитание достойных граждан в социуме, имеющем явные симптомы антигражданской направленности. Сегодня для России одной из стратегических задач является возрождение в российском обществе чувства истинного патриотизма и гражданственности как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей. Именно уровень формирования патриотических качеств и гражданственности в обществе обеспечивает политическое и социально-экономическое развитие страны, отвечает за ее национальную безопасность. А в широком смысле этого слова, по выражению академика С. Ломова, «всего современного образовательного пространства, совпадающего с жизненным пространством народов, населяющих Россию».

Остро стоит вопрос об интегративном подходе к раскрытию междисциплинарных проблем, о включении искусства как ядра культуры в целостный педагогический процесс. Одним из решений проблем духовного возрождения нации, формирования национального самосознания, любви к своему Отечеству является поднятие уровня и престижа в образовательной системе предметов эстетического цикла, в первую очередь – предметной области «Искусство», так незаслуженно забытого в последнее время и значительно сокращенного в школьных программах. Произошли немыслимые потери в формировании нравственного сознания, технического мышления, инженерной мысли на уровне школы только из-за того, что предметы «музыка», «изобразительное искусство», «технология» рассматриваются школьниками в ряду второстепенных. Уроки предметной области «Искусств» – особые уроки, отличающиеся яркой эмоциональной атмосферой, всем своим содержанием являются средством передачи человеческих ценностей в результате общения человека с человеком, с окружающим его миром, с искусством. Такие уроки обладают мощным потенциалом для формирования гражданственности и патриотизма обучающихся, важнейшей характеристики человека, выражающейся в его нравственных идеалах, нормах поведения, основанной на любви к своему Отечеству, его истории и культуре.

Приоритетной целью деятельности ФГКОУ «Ставропольское президентское кадетское училище» является подготовка всесторонне образованных, развитых и патриотически настроенных молодых людей, ориентированных на государственную службу на военном и гражданском поприще. Гражданско-патриотическое воспитание является одним из основных направлений образовательного процесса. Для реализации этой задачи преподавателями изобразительного искусства, музыки и технологии разработан ряд творческих исследовательских проектов: «Галерея Победы», «Враг у ворот», – образовательные проекты, посвященные 75-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне, направленные на формирование у подрастающего поколения исторической памяти, достоверного представления о подвиге народа в Великой Отечественной войне, роли воинов Советской Армии и деятелей культуры в победе над фашизмом. Участвуя в мероприятиях проекта, воспитанники узнавали

о неизвестных им ранее ратных и тыловых подвигах народа в Великой Отечественной войне. В рамках Международного фестиваля «Старт в науку» были организованы выставки научно-технических и творческих достижений «Великая культура великой войны»: альбом (скрапбукинг) «История об истории» (авторы – Роман Опанасюк, Тимур Пелихович и Данияр Янгальчин, руководители – преподаватель изобразительного искусства Елена Александровна Малахова, воспитатели Ольга Александровна Бондаренко и Валентина Алексеевна Макаренко); лэпбук «Запечатленная память» (авторы – Степан Волгин, Никита Михайлов и Максим Оганесян, руководители – преподаватель Елена Александровна Малахова, преподаватель русского языка и литературы Ольга Михайловна Меньшакова). Среди экспонатов выставки: образцы приборов и аппаратов военного, промышленного, бытового и другого назначений; творческие работы – плакаты, макеты, модели прикладного творчества, посвященные культурным ценностям народа времен Великой Отечественной войны 1941 – 1945 года.

Структура занятия строилась таким образом, чтобы в поле творчества соблюсти принцип историзма, включения в творческий процесс исследовательских компетенций воспитанников, чтобы им захотелось узнать больше: они сами начинали искать информацию в книгах, в интернете, расспрашивали своих родных, делились находками с друзьями. Через поисковую работу, специально организованную на занятиях, способствующую пробуждению интереса воспитанников к событиям Великой Отечественной войны, кадеты приобщались к истории и культуре своего народа, погружались в историю подвига, испытывая сильные эмоции, учились понимать переживания участников войны, пережитые ими трудности. Новые эмоции помогали лучше понимать смысл произведений, создавать более глубокие и эмоционально наполненные художественные образы, что способствовало формированию предметно-пространственной развивающей среды. Проекты были реализованы на трех учебных дисциплинах: изобразительное искусство, музыка, технология. На уроках изобразительного искусства рассматривались методы и приемы сохранения исторических событий посредством создания пространственных макетов реконструктивного характера. Обучающиеся знакомились с историческим макетированием, примерами иллюстрации проектных решений, с его образным языком, рассматривали связь с реальными историческими событиями, что способствовало формированию навыков работы различными художественными материалами, развитию ассоциативно-образного мышления, художественной, творческой и познавательной активности, воспитанию нравственно-эстетического отношения к мировому искусству, формированию чувства патриотизма и межнационального уважения. Не менее интересной является эвристическая функция: наличие обратной связи между тем, что наглядно демонстрируется и тем, что человек ощущает в данный момент. В значительной степени именно эта функция и побуждает к изобретательству, активизирует творческое

начало и задает новые пути преодоления трудностей в решении проектных задач. Примеры работ воспитанников приведены на рис. 1 и 2, 3 и 4.



Рис. 1. Лэпбук «Запечатленная память»



Рис. 2. Альбом (скрапбукинг) «История об истории»

На занятиях формировалось осмысленное понимание воспитанниками инструментария программ-иллюстраторов и инженерно-технических программ, таких, как КОМПАС-3D для создания эффектных визуализаций, нежели для точного просчета параметров и характеристик объекта. Удобство использования трехмерных моделей и САПР (систем автоматизированного проектирования) в современной образовательной среде позволяет быстро внести изменения в дизайн объекта, что упрощает процесс разработки, арт-моделирования и презентации проектов.



Рис. 3. Макет-диорама
«Запечатленная память»



Рис. 4. Контент-платформа
«Великая культура великой войны»

В Концепции преподавания предметной области «ИСКУССТВО» отмечено: «Изучение предметов искусства в школе является единственной возможностью для обучающихся научиться разбираться в огромном информационном потоке массовой культуры, различать настоящее искусство и произведения низкого качества, прикоснуться к большому искусству через собственную творческую деятельность». На наш взгляд, с помощью представленных проектов, в которых обучающимся дается большой простор для самостоятельной творческой деятельности, решаются основные за-

дачи преподавания предметов области «Искусство», в том числе духовно-нравственное и патриотическое воспитание, сохранение исторической памяти, формирование гражданской идентичности у подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Будникова О.Л., Кузенкова Н.П., Лебедева А.В. Гражданско-патриотическое воспитание в школе. Сер. «ФГОС». – Волгоград: Учитель, 2015.
2. Каримуллина О.В. Развитие проектно-исследовательской деятельности учащихся // Управление качеством образования. – 2013. – №6.
3. Копылов В.В. Воспитание гражданственности и патриотизма // Научно-методический журнал «Классный руководитель». – 2017. – №2.
4. Лескова И.В. Социализация и инкультурация как механизмы формирования идентичности личности // Научные ведомости БелГУ. Сер. «Философия. Социология. Право». – 2008. – №12 (52). – Вып. 5. – С. 19 – 27.

Манжеева Елена Дмитриевна,

педагог-психолог,

МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,

г. Иркутск

Семинар-практикум «Личностный рост педагога»

Целевая аудитория: педагоги ДОУ.

Цель: формирование внутренней позиции успешного педагога.

Задачи:

- ✓ Повышение настроения, получение психологической поддержки.
- ✓ Формирование уверенности в себе, содействие личностному росту педагогов.
- ✓ Профилактика эмоционального выгорания, выявление ресурсов.
- ✓ Повышение уровня сплочённости педагогического коллектива.

Оборудование: мультимедийная установка (звук, видео), ноутбук, подготовленные бланки для упражнений и рефлексии, бумага формата А4, ручки, карандаши, наборы метафорических ассоциативных карт.

Семинар проводится в течение 2 астрономических часов, в изолированном помещении, в котором есть стулья и столы.

План семинара:

Вводная часть

Приветствие. Представление цели и задач семинара, организационные вопросы.

1. Упражнение «3 слова о себе».

Инструкция: Каждому участнику предлагается описать себя тремя словами. Имя за слово не считается.

2. Правила работы на семинаре (выносятся на слайд).

Инструкция: «Наша работа сегодня предполагает некоторые правила, а именно»:

- ✓ Доверительный стиль общения;
- ✓ Активное участие в происходящем;
- ✓ Общение по принципу «здесь и сейчас»;

- ✓ Конфиденциальность всего происходящего;
- ✓ Обратная связь.

Основная часть

3. Упражнение «Моё эмоциональное состояние».

Цель: определение актуального эмоционального состояния участников тренинга.

Инструкция: Каждый участник вытягивает карту «рубашкой» вниз. Затем по просьбе ведущего они переворачивают карту и рассказывают о своём эмоциональном состоянии, глядя на карту, отвечая на вопросы:

- ✓ Что Вы видите на Вашей карте?
- ✓ Нравится она Вам или не нравится? Почему?
- ✓ Какие чувства вызывает у Вас ваша карта?

Материалы: набор метафорических ассоциативных карт: «Эмоции и чувства».

4. Упражнение «Притча о жизни – разноцветная реальность».

Цель: расширение видения ситуации и возможных вариантов поведения.

Инструкция: Внимательно послушайте притчу и расскажите о том, какие мысли и чувства она вызывает у вас?

Один старый и очень мудрый китаец сказал своему другу: «Рассмотри комнату, в которой мы находимся, и постарайся запомнить вещи коричневого цвета». В комнате было много чего коричневого, и друг быстро справился с этой задачей. Но мудрый китаец попросил его: «Закрой глаза свои и перечисли все вещи... синего цвета!» Друг растерялся и возмутился: «Я ничего синего не заметил, ведь я запоминал по твоей указке только вещи коричневого цвета!» На что мудрый человек ответил ему: «Открой глаза, осмотрись, ведь в комнате очень много вещей синего цвета». И это было чистой правдой.

Тогда мудрый китаец продолжил: «Этим примером, я хотел тебе показать правду жизни: если ты ищешь в комнате вещи только коричневого цвета, а в жизни – только плохое, то ты и будешь видеть только их, замечать исключительно их, и только они будут тебе запоминаться и участвовать в твоей жизни. Запомни, если ты ищешь плохое, то ты обязательно его найдёшь и никогда не заметишь ничего хорошего. Поэтому если всю жизнь ты будешь ждать и морально готовиться к худшему, то оно обязательно произойдёт с тобой, ты никогда не будешь разочарован в своих страхах и опасениях, но будешь находить им новые и новые подтверждения. Но если ты будешь надеяться и готовиться к лучшему, то ты не будешь притягивать плохое в свою жизнь, а просто рискуешь всего лишь иногда быть разочарованным – жизнь невозможна без разочарований. Ожидая худшее, ты упускаешь из жизни все то хорошее, что в ней на самом деле есть. Если ожидаешь плохого, то ты его и получаешь. И наоборот. Можно приобрести такую силу духа, благодаря которой любая стрессовая, критическая ситуация в жизни будет иметь и положительные стороны».

5. Упражнение «Мои цели».

Цель: осознание целей своей жизни и развитие способности целеполагания.

Инструкция: Возьмите 4 листка бумаги, ручку или карандаш. На одном листе напишите: «Каковы мои жизненные цели?». В течение 2 минут ответьте на этот вопрос. Записывайте все, что приходит в голову, независимо от того, насколько это вам покажется общим, или абстрактным, или тривиальным. Вы можете записать личные, семейные, профессиональные, социальные, общественные или духовные цели. Дайте себе ещё 2 минуты, чтобы проверить ваш список, дополнить или исправить что-то. Затем отложите этот лист в сторону.

Возьмите второй лист и напишите сверху: «Как я хотел бы провести ближайшие 3 года?». Потратьте 2 минуты на ответ, потом в течение 2 минут просмотрите, проверьте, дополните список. Это поможет вам уточнить ваши цели, наметить их более определённо, чем в первом вопросе. Отложите и этот лист.

Чтобы увидеть свои цели под другим углом, напишите на третьем листе: «Если бы я узнал, что мне осталось жить шесть месяцев с сегодняшнего дня, как бы я прожил их?». Цель этого вопроса – выяснить, нет ли чего-нибудь, что важно для вас, но чего вы не делаете и о чем даже не задумываетесь. Напишите об этом также в течение 2 минут и возьмите ещё 2 минуты на просмотр.

На четвёртом листе выпишите три цели, которые кажутся вам наиболее важными из всех, ранее записанных.

Обсуждение: «Сравните ваши листы. Есть ли какие-нибудь темы, проходящие через различные названные вами цели? Относятся ли все ваши цели к какой-нибудь определённой категории. Например, к личной или социальной? Есть ли одинаковые цели на первых трёх листах? Отличаются ли чем-нибудь от всех других три цели, которые вы выбрали в качестве наиболее важных?».

Комментарий: это упражнение – хороший способ обнаружить соотношения между целями и повседневной деятельностью. Полезно повторять это упражнение каждые полгода, чтобы посмотреть, происходят ли какие-нибудь изменения.

6. Упражнение «Зато...»

Цель: снижение уровня фрустрации или стресса. Поиск возможных путей её разрешения.

Инструкция. Ведущий предлагает каждому участнику вкратце описать на листке бумаги какое-либо несбывшееся желание, какую-либо актуальную стрессовую или конфликтную ситуацию, неразрешенную на данный момент или запомнившуюся как трудноразрешимая (допускается анонимность авторства).

Затем все листки ведущий собирает, перемешивает и предлагает участникам следующую процедуру обсуждения: Каждая написанная ситуация зачитывается на группе и участники должны привести как можно больше доводов к тому, что данная ситуация вовсе не трудноразрешимая, а простая, смешная или даже выгодная с помощью связок типа: «зато...», «могло бы быть и хуже!», «не очень-то и хотелось, потому что...» или «здорово, ведь теперь...».

После того, как зачитаны все ситуации и высказаны все возможные варианты отношения к ним, ведущий предлагает обсудить результаты и ту реальную помощь, которую получил для себя каждый участник.

7. Упражнение «Мои ресурсы».

Инструкция. Каждый участник вытягивает карту «рубашкой» вниз. Затем по просьбе ведущего участники переворачивают карту и рассказывают о том, какие внутренние и внешние ресурсы для преодоления трудных жизненных ситуаций у них есть.

Материалы: набор метафорических ассоциативных карт «Она» / «Все-все-все» / «Сокровищница жизненных сил».

Заключительная часть

8. Рефлексия «Мне сегодня...»

Инструкция. Каждый участник группы завершает фразу: «Мне сегодня...» и отвечает на вопрос: «Оправдались ли ваши ожидания?».

Маслова Наталья Игоревна,

воспитатель,

Самофалова Виктория Владимировна,

воспитатель,

Трофимова Юлия Владимировна,

воспитатель,

МОУ «Начальная школа «Парус детства» с. Репное»

Белгородского района Белгородской области

Профессионализм педагога в условиях цифровизации дошкольного образования

Аннотация. Актуальность внедрения цифровых технологий в дошкольном учреждении обусловлена нормативной базой, интересами и потребностями детей и родителей, а также педагогов. В данной статье предпринята попытка выявить и кратко обосновать все плюсы и минусы перехода педагога дошкольного образования в режим работы онлайн, особенности его готовности к этому переходу и условия, при которых этот переход будет максимально комфортным и полезным.

Ключевые слова: цифровизация образования, цифровизация, электронные образовательные ресурсы.

Цифровизация подразумевает применение цифровых технологий, которые используются в электронике, в первую очередь информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), а также игровых автоматов, цифровых плееров, 3D-телевизоров, робототехники, электронных измерительных приборов, электротехники, смарт-досок, видеокамер др.

Цифровые технологии активно внедряются в систему традиционного дошкольного образования для успешного обучения и воспитания. Они обеспечивают быструю реакцию на правильность или неправильность выполнения ребенком действий,

что не может быть реализовано в условиях массового образования при традиционном подходе. Цифровые технологии учитывают возможности современного ребенка, предоставляют информацию в привычной для детей форме: звук – цвет – анимация. Компьютерные технологии позволяют моделировать ситуации, с которыми ребенок не может столкнуться в непосредственном опыте, они позволяют действовать в этих ситуациях, реализуя потребность быть, «как взрослый»; открывают новые возможности социализации через принятие решений, самостоятельный выбор, активность в общественном пространстве; предоставляют информацию в игровой форме в сочетании с изображением, звуком, динамикой; дают возможность индивидуализации обучения.

Кроме того, в новых социально-экономических условиях возрастает роль педагога-новатора, который не только использует в работе цифровые технологии, умеет работать в текстовых документах и мультимедийных программах, но и способен создавать, патентовать и использовать собственный образовательный продукт.

Использование мультимедийного оборудования помогает при подготовке детей к обучению в школе, позволяет представить родителям консультации, видеоролики и фильмы о жизни детей в детском саду, ведь дети рисуют и лепят, играют и поют, танцуют и участвуют в инсценировках, праздниках, развлечениях. Проще говоря, скучать им некогда! Воспитателям нужно все время совершенствоваться, ведь современные дети в 2 – 3 года уже умело используют гаджеты, а их родители привыкли общаться через мессенджеры.

Анализ и обобщение ряда психолого-педагогических источников по данной проблеме позволил выделить следующие компоненты в профессиональной деятельности педагога ДОО:

- мотивационный компонент подразумевает активные, направленные действия педагога в своей профессиональной деятельности, связанные с интересом к решению профессиональных задач;
- когнитивный компонент включает знания педагога, связанные с профессиональной деятельностью;
- операционный компонент предполагает способность педагога применять профессиональные знания в соответствующей образовательной ситуации при выполнении педагогических задач;
- эмоционально-волевой компонент заключается в способности педагога, сохраняя самообладание, преодолевать внешние и внутренние препятствия при выполнении профессиональных задач;
- рефлексивный компонент предусматривает осмысление педагогом своей деятельности, соотнесение целей и результатов своей практической деятельности для последующей коррекции.

Обратимся к описанию некоторых аспектов практической деятельности педагогов ДОО в период пандемии COVID-19, времени, в которое цифровизация образования стала объективной необходимостью. Обобщение личного опыта и педагогических источников, описывающих практическую деятельность педагогов, позволило

выделить проблемы, возникающие в профессиональной деятельности специалистов дошкольного образования. А именно:

1. Отсутствие технических навыков у большого процента педагогов. Педагоги, особенно старшего поколения или живущие в маленьких населенных пунктах, не владеют электронными системами, начиная с простого незнания «технического сленга (интерфейс, браузер, ...)».

2. Специфика обратной связи. Педагогическое взаимодействие педагога и воспитанников предполагает использование большого количества средств невербального общения, и дети дошкольного возраста ориентированы в первую очередь на прямую речь, интонацию взрослого, тактильность, содеятельность (показ, совместно выполненное действие, повтор слов за воспитателем и др.). Это особенно характерно для дошкольного этапа, так как ребёнок не может автономно ни писать, ни читать, иногда даже используя устную речь, ребёнку трудно объяснить взрослому, где у него возникли затруднения и что он хочет. Применение цифровых технологий усугубляет это: не вполне понятно, какие знания ребенок усвоил, что способен выполнить самостоятельно, как он должен ощущать себя в цифровом образовательном пространстве и насколько это оправдано. Есть множество удачных цифровых контентов, которые активно используются родителями в качестве дополнительных развивающих ресурсов для детей («Понимашка», «Галка-игралка», «Ну-ка, дети», «Кроко-котик», «Зайка-развивайка» и мн.др). Активной стороной привлечения ресурса становятся родители, когда возникает необходимость что-то почтить ребёнку по возрасту, изготовить красочную поделку, сделать вместе раскраску. В этом случае востребованность цифровых ресурсов понятна и результативна. Не случайно почти все детские журналы и даже телевизионные каналы для детей имеют цифровой аналог.

3. Сказанное выше ориентирует педагогов на поддержку родителей дошкольников в условиях цифровизации образования. В первую очередь цифровая среда создается для сопровождения родителей или педагогов в условиях дистанционного образования детей дошкольного возраста.

4. Замена «живого» занятия занятием онлайн, предполагающего непосредственное общение, размещением ссылки на Интернет-ресурс. Интересно отметить такой факт, получивший распространение в период самоизоляции весной-летом 2020 – 2021 года. Размещение ссылки в чате / беседе на полезные ресурсы в сети Internet с записью занятия «чужого педагога» тоже считалось полноценным занятием. Возникает вопрос: зачем нужен педагог? Хотя ответ очевиден: педагог и живое общение с ним ребёнку дошкольного возраста необходимы. В данном случае также поднимается вопрос о целесообразности использования интернет ресурсов.

5. Сохранение авторских прав педагогов при размещении различных практических разработок в сети Интернет. Для подтверждения этого тезиса достаточно провести беглый анализ сайтов педагогических работников. Одинаковые конспекты с занятиями, сценарии праздников и т.п. (буквально слово в слово) размещаются разными лицами, при этом каждый претендует на авторство и получает именной сертификат портала. Складывается ситуация, когда многие педагоги отказываются выкладывать свои практические разработки, используя сеть интернет, опасаясь плагиата.

6. Инертность педагогов, нежелание что-либо менять в привычном образе профессиональной жизни. Цифровизация образования предполагает постоянное самообразование педагогов, освоение новых ресурсов и программ, умений использовать их в образовании ребенка. Для этого нужна устойчивая мотивация и интерес, открытость к освоению новых возможностей цифрового образования для дошкольников. Чаще всего процент таких педагогов в дошкольной образовательной организации не высок. И здесь актуализируется проблема неформального повышения квалификации педагогов в отношении применения возможностей цифровой среды, освоения технологий смешанного обучения детей в детском саду, технологий дистанционной поддержки родителей как субъектов образовательного процесса, вариантов ресурсного сопровождения детей и родителей по актуальным проблемам развития.

Таким образом, мотивационный компонент на практике отражается в желании педагогов использовать возможности цифрового образования в профессиональной деятельности, в интересе к данной теме, который приведет к поиску информации, саморазвитию и самообразованию.

Когнитивный компонент имеет весьма широкий спектр проявления. От практически полного неумения применять современные цифровые технологии и интернет-ресурсы в профессиональной деятельности («профессиональный ступор») до владения ими в совершенстве (характерно для мегаполисов, молодых педагогов, частных ДОО).

Операционный компонент выражается как практическое применение новых знаний в работе. Многие педагоги, отлично ориентируясь в современных технологиях, владея навыками поиска информации в сети интернет, в своей профессиональной деятельности по каким-либо причинам не применяют их. Здесь и опасение за сохранение авторских прав, и инертность педагогов, описанная выше, и неуверенность, и непонимание значимости цифровых ресурсов в образовании именно детей дошкольного возраста.

Эмоционально-волевой компонент проявляется как упорство при внедрении цифровых технологий в профессиональную деятельность. Ещё пятнадцать лет назад в педагогических вузах и колледжах массово не учили использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. Как следствие, – это осталось на самоподготовку для большей части современных педагогов. Естественно, возникают трудности: отсутствие технических навыков, специфическая обратная связь. Задача педагога – проявлять настойчивость в освоении цифровых ресурсов, открывать для себя их пользу, например, в условиях смешанного обучения, в условиях обучения детей с ОВЗ и ООП, в условиях дистанционной консультационной работы с родителями, внутри образовательной организации или образовательной сети учреждений как вариант сетевого взаимодействия.

Рефлексивный компонент часто не осознается педагогами-практиками как важная составляющая профессиональной деятельности. При неудачах и затруднениях, возникающих в работе с цифровыми технологиями, педагогами ДОО не производится анализ, выявление недостатков и объективная оценка своих действий. Такая

позиция приводит к повторным затруднениям, отказу использовать цифровую среду в профессиональной деятельности.

Очевидно, что в современных условиях цифровое образование будет развиваться, а профессиональная подготовка педагогов дошкольных образовательных организаций к работе в этих условиях требует дальнейшего изучения и совершенствования.

Важно, чтобы сотрудники детских садов стали частью цифрового мира, умели пользоваться ресурсами коммуникационных технологий, не боялись пользоваться интернет-технологиями и вносили в единую базу корректную и правдивую информацию о себе, ребенке и детском учреждении.

Список литературы:

1. Попова М.Н. Организация онлайн-урока в условиях дистанционного обучения / М.Н. Попова, Е.А. Бараксанова // Педагогика. – 2020. – №6. – С. 96 – 100.

Межекова Надежда Алексеевна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ №26»,
г. Абакан

**Конспект лекции «Отнумеральные существительные
и способы их образования в современном русском языке»**

1. Способы словообразования в СРЯ.
2. Существительные, мотивированные числительными и способы их образования в СРЯ.

Отнумеральные существительные – существительные, образованные от числительных. Их около шестидесяти. Все они образованы суффиксальным способом.

Но прежде чем говорить о подобных существительных, надо вспомнить, какие способы словообразования бывают, а также рассмотреть особенности словообразования существительных вообще.

1. Способы словообразования в СРЯ.

Способ словообразования – более крупная, чем словообразовательный тип, единица классификации, объединяющая ряд типов, характеризующихся одним и тем же видом форманта (например, префикс, суффикс, постфикс), в отвлечении от конкретных материальных воплощений этого форманта в разных типах.

Все способы словообразования подразделяются на 2 типа: *морфемные* и *неморфемные*. Морфемный в свою очередь делится на аффиксацию и сложение. К аффиксации относятся следующие способы словообразования: суффиксация, префиксация, постфиксация, префиксально-суффиксальный способ, префиксально-постфиксальный способ, суффиксально-постфиксальный, префиксально-суффиксально-постфиксальный способ.

Морфемные способы словообразования в СРЯ.

1. Суффиксация – это основной способ словообразования в современном русском языке, при котором новое слово образуется путем присоединения к производящей основе суффикса: *смел-ый* – *смел-о*, *красн-ый* – *красн-е-ть*. В редких случаях

суффикс присоединяется к целому слову: *блюсти* – *блюсти-тель*, *женить* – *женить-б-а*.

При нулевой суффиксации (*выход*, *синь*, *задира*, *проезжий*) в состав форманта входят нулевой словообразовательный суффикс и система флексий мотивированного слова.

В.Н. Немченко отмечает, что *суффиксальный* способ словообразования, или суффиксации, является наиболее распространенным из всех способов русского словообразования. *Основным словообразовательным средством* данного способа словообразования являются суффиксальные морфемы, в том числе суффиксы причастного происхождения. В отличие от префиксации, суффиксальное словообразование широко используется в сфере имен существительных (*домик*, *дворник*, *таксист* и т.д.).

Е.А. Земская пишет: «суффиксация – это выражение деривационного значения с помощью суффикса и системы флексий производного слова».

2. Префиксация – это способ словообразования, при котором новое слово образуется путем присоединения приставки. Формантом является префикс: *прадед*, *преогромный*, *переписать*, *послезавтра*.

Исследователи В.Н. Немченко и Е.А. Земская дают такое определение этому способу словообразования: префиксация – выражение деривационного значения производного слова с помощью префиксов, а также отмечают, что это «самый легкий и простой способ образования нового слова».

3. Постфиксация – это способ словообразования, при котором новое слово образуется путем присоединения постфикса. Формантом является постфикс: *мыться*, *бодаться*, *какой-то*.

В.Н. Немченко пишет: «в современном русском языке в роли словообразующих постфиксов выступает всего лишь несколько морфем: глагольный постфикс *-ся/-сь* и местоименные постфиксы *-то*, *-либо*, *-нибудь*...

4. Префиксально-суффиксальный способ – это способ словообразования, при котором слово образуется путем одновременного присоединения к основе приставки и суффикса, единых по значению. Такая связанная группа суффикса и приставки называется *конфиксом*: *под-стакан-ник*, *под-зем-н-ый*.

5. Префиксально-постфиксальный способ – это префиксация в сочетании с постфиксацией: *разбежаться*, *нагуляться*.

Е.А. Земская не рассматривает данный способ образования слов, а В.Н. Немченко отмечает, что в качестве постфиксальной морфемы используется глагольный аффикс *-ся/сь*, а в качестве префиксальных морфем – разные аффиксы: *вы-*, *да-*, *за-*, *из-*, *на-*, *раз-*, *с-*, *у-* и другие. Например: *вдуматься*, *выспаться*.

Суффиксально-постфиксальный способ – образование слова посредством одновременного присоединения к производящей основе суффиксальной и постфиксальной морфем, например: *красоваться* (краса), *скупиться* (скупой).

Русская Грамматика-80 называет данный способ словообразования *суффиксацией с постфиксацией*: *гордиться*, *нуждаться*.

7. Префиксально-суффиксально-постфиксальный способ – способ, при котором в качестве основного словообразовательного средства используется сочетание трех аффиксальных морфем: префикса, суффикса и постфикса. Он возможен лишь в глаголах, мотивированных разными частями речи: существительными и прилагательными и глаголами, например: *приводниться* (ср. вода), *прохудиться* (ср. худой), *переговариваться* (говорить).

Это были основные способы *морфемного* словообразования. Теперь рассмотрим *неморфемные*.

Неморфемные способы словообразования.

К неморфемным способам образования слов относятся: сращение, аббревиация, усечение, конверсия.

1. Сращение – способ словообразования, отличающийся от сложения тем, что слова, образованные по этому способу, во всех своих формах по морфемному составу полностью тождественны синонимичному словосочетанию и, таким образом, синтаксическая связь этого словосочетания (связь управления или примыкания) сохраняется как живая связь в структуре мотивированного им слова: *умалишенный*, *азотсодержащий* (спец.), *долгоиграющий*, *вечнозеленый*. Как отмечает Е.А. Земская, в состав форманта входят: а) закрепленный порядок компонентов – препозиция подчиненного компонента; б) единое главное ударение на опорном компоненте. Е.А. Земская пишет, что сращение характерно только для образования прилагательных.

2. Конверсия – способ, при котором деривационное значение в производном слове выражается с помощью специфического преобразования парадигмы словоизменения производящего. То есть, способ словообразования, при котором слово одной части речи образуется от слова другой без изменения внешней формы исходного слова, например, *учительская* (сущ.), *цитрусовые*, *ванная* – все это существительные.

3. Аббревиация – способ словообразования, объединяющий все типы сложносокращенных и сокращенных образований. Например: *СССР*, *вуз*, *местком*, *сберкасса*, *комроты*, *эсминец*. При сращении и аббревиации словообразовательное значение – соединительное, как и при чистом сложении.

2. Существительные, мотивированные числительными и способы их образования в СРЯ.

Слова наподобие *двойка*, *тройник*, *десятик* в источнике «Краткая русская грамматика» называются существительными, мотивированные числительными, и могут выражать следующие значения:

1) Существительные с суф. *-к(а)* имеют значение «предмет (неодушевленный), характеризующийся количеством чего-н. или номером, названным мотивирующим словом». Мотивирующие – собирательные (от *двое* до *восьмеро*) или количественные числительные (*девять*, *десять*, *двадцать*, *тридцать*): *двойка*, *тройка*, *четверка*, *пятерка*, *шестерка*, *семерка*, *восьмерка*, *девятка*, *десятка*, *двадцатка*, *тридцатка*. Слова этого типа – названия оценок (отметок), денежных знаков и сумм, игральные карты и некоторых других предметов.

2) Существительные с суфф. *-ик* называют предмет по отношению к количеству, названному мотивирующим собирательным числительным: *четверик, пятерик, шестерик, семерик, восьмерик, девятерик*. Слова этого типа – названия мер (устарелые), а также разновидностей конских упряжек по количеству лошадей. Тип продуктивный.

3) Существительные с суфф. *-н (я)* называют группу однородных предметов (одуш. или неодуш.) в количестве, названным мотивирующим словом: *двойня, тройня, четверня, пятерня* (простореч.), *шестерня, сотня*. Мотивирующие собирательные числительные в слове *сто*. Тип непродуктивный. Существительные с другими суффиксами. В непродуктивных типах выделяются также суффиксы *-ок* в словах *пяток* (разг.; *пять*) и *десяток* (*десять*) с собирательным значением. В единичных образованиях с собирательным значением выделяется суфф. *-иц(а)* и *-иад(а)* – *троица* (трое), *триада* (три).

Общее значение «неодушевленный предмет, характеризующийся количеством чего-н. или номером, названным мотивирующим числительным» имеют существительные с суфф. *-к-*, являющиеся названиями цифр, оценок (отметок), денежных знаков и сумм, игральные карты и некоторых других предметов: *двое – двой-к-а, трои-к-а, четвер-к-а, пятер-к-а, семёр-к-а, двадцатка, тридцатка* (разг.).

Собирательное значение «группа однородных предметов в каком-н. количестве или неодушевленный предмет, содержащий количество чего-н.» имеют существительные с суффиксом *-н-*: *двое – двой-н-я, четверня, пятерня, сотня*.

Отнумеральные существительные – существительные, образованные от числительных.

В современном русском языке имеется около 60 отнумеральных существительных. Все они образованы обычно от собирательных числительных суффиксальным способом и включают следующие форманты: *-к (а)*: *двойка, тройка, десятка*; *-ик/-ник-*: *тройник, шестерик, восьмерик*; *-н(я)*: *двойня, пятерня, сотня*; *-ушк/-ешк-*: *двушка, трешка, четвертушка*; *-ак/-як-*: *трояк, четвертак, пятак*; *-ок-*: *пяток, десяток*; *-иц-*: *двоица, троица*; *-чатк(а)*: *двойчатка, тройчатка*.

Большинство подобных слов относится к разговорной речи, некоторые встречаются только в молодежном жаргоне (например, *пятифан* – «купюра, достоинством в 500 рублей», *пятикат*). Иногда к молодежному сленгу относится не все слово в целом, а лишь одно его значение, например: *десятина* в значении «10-этажное здание». Аналогичным образом многие отнумеральные существительные в одном из значений относятся к профессиональной сфере, например, *двойка* – «доска (тёс) в 2 см.».

Список литературы:

1. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. [Текст] – М.: «Просвещение», 1973. – 304 с.
2. Немченко В.Н. Современный русский язык. Словообразование: учеб. пособие для филолол. спец. ун-тов. – М.: Высшая школа, 1984. – 255 с.

Митрофанова Наталия Юрьевна,

*учитель химии,
МБОУ «Лицей №159»,
г. Казань*

***Творческий потенциал
как часть транспредметной компетенции учителя химии***

Современные условия жизни отличаются своей стремительностью и информационной открытостью. Меняется мир, меняются экономические и социальные условия жизни, меняется общество. Возникает потребность в личности, обладающей широким кругозором и мировоззрением, гибким мышлением, позволяющим быстро принимать решения в изменяющихся условиях, способной применять накопленный опыт в различных сферах жизни, а в профессиональной деятельности способной к постоянному развитию и самосовершенствованию. Воспитание и формирование такой личности выдвигает новые требования к результатам обучения на каждой ступени образовательного маршрута, в том числе при изучении естественнонаучных дисциплин.

В настоящее время изучение естественных наук должно формировать компетенции, позволяющие не только совершать прорыв в науке и технике, но и с легкостью ориентироваться в окружающем мире, сохранять природу, критически воспринимать информацию, иметь свою точку зрения с опорой на научные знания. Поэтому в подготовке учителя естественнонаучных дисциплин, в частности химии, важно развивать такие транспредметные компетенции, которые позволят педагогу при организации процесса обучения интегрировать знания не только смежных (родственных) дисциплин, но и других наук с целью формирования единой картины современного мира у обучающегося.

В подготовке учителя химии всегда уделяли внимание развитию межпредметных компетенций, чаще всего, это была интеграция родственных предметов – химии и биологии, физики. Еще М.В. Ломоносов в свое время сказал: «Химия – правая рука физики, математика – ее глаз», отмечая интегративность естественно-научного образования. Обоснование проблемно-интегративного подхода впервые в методике обучения химии дал М.А. Шаталов, им разработаны стратегия и инструментарий построения на основе проблемно-интегративного подхода системы непрерывной методической подготовки учителя химии в условиях образовательного пространства. Исследователи уделяют внимание идеям педагогической интеграции в процессе подготовки учителя предметной области «Естественные науки» (физики, химии, естествознания). [3] Так Ф.Б. Окольников теоретически обосновал модель и разработал методику педагогической интеграции экспериментальных химических умений учащихся на уроках химии и биологии в средней школе.

Реалии XXI века требуют интеграции не только предметов смежных наук – химии, биологии, физики, но и предметов гуманитарного направления. Исследователи в этой области рассматривают возможности организации учебной работы по химии в средней школе в условиях интеграции с иностранным языком. [1] Также авторы

поднимают и проблему гуманитаризации образования как социокультурную проблему, рассматривая пути и средства гуманитаризации естественно-научного образования с позиций педагогического наследия Д.И. Менделеева.

Предлагаемая автором [2] транспредметная модель образования, базирующаяся на взаимодействии учебных предметов, задает новый вектор воспитания личности. Определяемая цель траспредметного подхода в соединении общекультурного значения идей результатов обучения с их личностными смыслами, формированием новых – транспредметных компетенций обучающихся. Конечно, говоря о развитии этих компетенций, исследователи отмечают сложности в измерении транспредметности. [4] Можно констатировать, что проводимые исследования в различных направлениях межпредметной интеграции и транспредметного подхода показывают актуальность поиска лучших решений в совершенствовании образовательного процесса и подготовке обучающегося к современным реалиям жизни.

Институт психологии и педагогики казанского федерального университета исследовали уровни сформированности креативного мышления и глобальных компетенций у уже работающих учителей химии. Исследование было проведено с использованием адаптированного теста, включающего банк заданий для формирования и оценки функциональной грамотности платформы «Российская электронная школа». В диагностике приняли участие 25 учителей. Для оценки компетенций были использованы задания для обучающихся 9 классов на платформе РЭШ.

Анализ опроса показал, что уровень естественно-научной и математической грамотности у большинства учителей химии высокий. Они грамотно применяют знания химии, физики, биологии и математики в жизненных ситуациях, оперируют умениями и навыками. Читательская грамотность у учителей сформирована в меньшей степени, в основном, на среднем уровне. Наименее сформированы креативное мышление и глобальные компетенции, требующие от учителей не только знания закономерностей развития общества, но и определенного объема жизненного опыта, жизненных ситуаций, с которыми многие из учителей не сталкивались и не имеют о них представления. Об этом говорит более детальный анализ результатов: высокий и средний уровень показали учителя химии, имеющие стаж работы более 10 лет.

Во время обратной связи с респондентами при обсуждении результатов тестирования учителя отметили, что справиться с заданиями им помогли дополнительные знания, полученные при подготовке открытых уроков, внеклассных занятий, учебных проектов, научно-практических работ их учеников. Источником этих знаний стала не только научно публицистическая литература по естественно-научным предметам, но и знание художественной литературы, поэзии, искусства, истории и географии.

Проведенный анализ позволяет определить пути совершенствования транспредметной компетенции учителей химии. Важно использовать на уроках химии творческие задания с использованием произведений художественной литературы, искусства, исторических и географических фактов.

Опыт работы показывает, что чтение отрывков из художественных произведений с подбором иллюстраций в начале урока позволяет создать проблемную ситуацию. Например, со стихотворения М. Самойлова «Порох» можно начать урок изучения азотной кислоты и ее солей. Рассказ Чехова «Масленица» заявляет проблему на уроке по теме «Свойства ионов и их биологическая роль». Изучение фосфора традиционно сопровождается чтением повести Конан Дойла «Собака Баскервиллей». Таким образом формируются не только навыки читательской грамотности, умение находить в обычном литературном произведении факты применения знаний по химии, но и креативное мышление учителя, его транспредметные компетенции.

Еще одно направление – формирование культуры здоровья обучающихся через проектную работу по изучению не только химической, но и биологической роли ионов, а также продуктов питания, в которых они содержатся. Понятно, что за два урока в неделю учитель не в состоянии воплотить в жизнь все задуманное. Выходом из положения является элективный курс «Химия и здоровье», который можно вести как в урочное время, так и во внеурочной деятельности. Всем ясно, что на данном подростковом этапе питание школьников зависит от уклада жизни, традиций и даже финансовых возможностей семьи.

Деятельность учителя в данном направлении ориентирована на школьников как на будущих родителей, способных воспитывать здоровое поколение детей. Активизация данного процесса становится возможной благодаря использованию аппаратно-программного комплекса «Интегральный показатель здоровья». Она позволяет определить состав традиционного дневного рациона, помогает научить учащихся самим составлять и корректировать рацион питания. Таким образом, создаются условия для формирования мотивации учащихся к здоровому образу жизни, социализации личности школьника.

Представленные примеры наглядно демонстрируют важную роль развития творческого потенциала учителя химии с ракурса межпредметной интеграции. Именно творческий подход позволяет учителю создавать уникальные занятия, повышающие интерес школьников к такому не простому предмету, как химия и мотивировать на изучение химии всех учеников в классе, вне зависимости от их склонностей и способностей. Сформированность транспредметной компетенции учителя можно рассматривать с позиции оценки создаваемых им образовательных продуктов, как результата его творческой деятельности. Среди рекомендуемых готовых современных образовательных продуктов можно выделить: цифровые обучающие ресурсы, инновационные технологические карты уроков и внеурочных мероприятий, методические разработки и рекомендации по реализации транспредметного подхода на уроках химии.

Список литературы:

1. Борунова Е.Б. *Методика изучения химии в школе в условиях интеграции с английским языком* // Москва. – 2010.
2. Дзятковская Е.Н. *Транспредметная модель образования для устойчивого развития* // Астраханский вестник экологического образования. – 2014. – №3 (29). – С. 17 – 22.
3. Дубицкая Л.В. *Методическая система подготовки учителя к реализации педагогической интеграции в естественно-научном образовании учащихся средней школы: дис. – Московский педагогический государственный университет, 2016.*

4. Кара О., Бойкова Л. Транспредметность – теория и практика // *Știință, educație, cultură*. – 2019. – Т. 1. – С. 485 – 487.
5. Платонова Т.И. Гуманитарные основания развития естественно-научного образования в педагогическом наследии ДИ Менделеева. – М.: МПСИ, 2007.
6. Шаталов М.А. Система методической подготовки учителя химии на основе проблемно-интегративного подхода: дис. – Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2004.

Молотенко Любовь Викторовна,

воспитатель,

Тарадынко Елена Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ №276,

г. Красноярск

**Проект «Говорящие стены» или
творческое преобразование образовательного пространства
старшей группы**

Современный этап развития дошкольного образования характеризуется быстрым темпом внедрения различных технологий в практику работы детских садов. ФГОС ДО требует изменений во взаимодействии взрослых с детьми.

В связи с этим перед педагогами ДОУ встала задача пересмотра приоритета профессиональной деятельности.

Главное – не просто передать какие-либо знания, но развить познавательный интерес у детей и осуществить преемственность дошкольного образования со школой.

При реализации этих требований мы выбрали такую форму работы, которая затрагивает развивающее содержание сразу всех образовательных областей.

С этой целью в группе была внедрена технология «Говорящая стена».

Технология, в свою очередь, является совокупностью различных приёмов, которые применяются в том или ином деле, ремесле или искусстве. Для этого мы в нашем детском саду и в нашей группе, в частности, применяем интересные модели по воспитанию и интеллектуальному развитию воспитанников, основной целью которых является модернизация образовательного процесса, ведь развивающая среда в ДОУ должна соответствовать современным условиям.

Перед нами возникла задача – как оформить групповую комнату, чтобы в ней было не только уютно, но и интересно детям?

Так как воспитанники проводят в детском учреждении большую часть своего времени, важно, чтобы они хотели приходить сюда снова и снова. Каждый день дети должны чувствовать себя комфортно и узнавать много нового.

Антон Семёнович Макаренко утверждал, что «воспитывает всё: люди, вещи, явления, но прежде всего и больше всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги».

Оказывается, в детском саду могут воспитывать даже «стены».

Основная идея технологии «Говорящая стена» – трансформация среды пребывания детей в воспитательно-обучающую (образовательную).

Говорящая стена – это:

- центр эмоционального развития,
- центр познавательного развития,
- социально-коммуникативный центр,
- центр художественно-эстетического развития.

Целью организации «Говорящих стен» в нашей группе стало создание условий для усвоения, закрепления, расширения знаний, а также развития коммуникативных навыков детей.

Говорящая стена создает условия и решает важные воспитательно-образовательные задачи:

- игровой,
- познавательной,
- творческой активности детей;
- позволяет изменять предметно-пространственную среду с учётом образовательной ситуации;
- развивает внимание, память, мелкую моторику, речь, зрительное и слуховое восприятие, воображение, творческое мышление дошкольников;
- обеспечивает развитие эмоционального интеллекта и эмоциональный комфорт детей.

«Говорящая стена» даёт возможность взрослому и ребёнку, взаимодействуя в процессе личностно-ориентированных отношений, совместно участвовать в создании окружающей среды группы, которая может изменяться и легко трансформироваться.

Совместно с детьми изучаем материал, **применяя:**

- наглядные,
- словесные,
- проблемно-поисковые методы.

Затем в свободном доступе остаются карточки, наглядный материал по теме, средства изобразительной деятельности.

Дети в самостоятельной деятельности имеют возможность действовать с материалом, играть, исследовать, рисовать, создавать конструкции.

При работе со стеной педагог может объединять детей по группам, также работа с детьми может проводиться индивидуально.

На уровне глаз детей размещается разнообразная информация, которая представлена в доступной для детей форме:

- фотографии,
- выставки рисунков,
- ребусы, загадки, кроссворды с картинками,
- схемы и карты, созданные вместе с педагогом или родителями.

Дети могут рассматривать и обсуждать фотографии своих игр, занятий, рисунков, и это побуждает их возвращаться к ним снова и снова. Таким образом, инициатива исходит не от взрослого, а от ребёнка.

Мы используем «говорящую стену» и как выставку детских работ, которые регулярно сменяются, что является показателем вариативности среды. Для воспитанников важно осознание нужности и важности своего труда.

На «говорящей стене» расположены:

- экран эмоций для развития эмоционального интеллекта детей с их фотографиями на прищепках (дети размещают свои фото на лентах, подвешенных к смайлику, соответствующему их настроению «здесь и сейчас»);
- схемы конструкций головоломки танграма;
- плоскостной мягкий конструктор из фетра с липучками;
- ребусы, загадки, кроссворды с картинками;
- тема дня, тема недели;
- календарь природы, погоды (время года, неделя, погода на улице, температура, осадки);
- место художественно-творческого самовыражения (рулон обоев, закрепленный на стене);
- магнитная доска, используемая для составления слов, задач, примеров и рисования мелом на ней;
- полка для хранения и использования необходимых материалов к «говорящей стене».

Ширина «говорящей стены» 350 см, высота расположения полочки от пола – 40 см.



Список литературы:

1. Макаренко А.С. *Правильно воспитывать детей. Как?* – М., 2013. – С. 241.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.lurok.ru/categories/19/articles/30844>.

Мусихина Людмила Владимировна,

воспитатель,

Какович Марина Алексеевна,

старший воспитатель,

Подрезова Анастасия Евгеньевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад «Иванушка»,

г. Абакан

Значение пальчиковых игр для развития речи у дошкольников с ОВЗ

Работая в группе компенсирующей направленности, мы считаем, что актуальной проблемой является полноценное развитие детей уже с дошкольного возраста. Немаловажную роль в успешности интеллектуального и психофизического развития ребенка играет сформированная мелкая моторика.

На всех этапах жизни ребенка движения рук очень важны. Самый благоприятный период для развития интеллектуальных и творческих возможностей человека – от 3 до 9 лет. Именно в этом возрасте необходимо развивать память, восприятие, мышление, внимание.

Игры и упражнения с пальчиками – незаменимая вещь в работе тех, кто работает с детьми любого возраста. Рука является органом речи, так считают ученые, однако, даже не изучая научные трактаты, можно заметить, когда мы общаемся между собой, пытаюсь точнее передать свою мысль собеседнику, помогаем себе движениями пальцев, жестами.

В работе с детьми с нарушениями речи выявляются такие проблемы детей, как слабое развитие кисти рук, слабое запоминание цвета, формы, нарушение моторики рук, у таких детей преобладает медлительность выполнения движений, наблюдается скованность. Вследствие этого, дети неловко держат ложку, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, поиграть с крупными пазлами. Недостаточное развитие общей и мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению задержки развития ребёнка, к проблемам во взаимодействии со взрослыми и сверстниками и, как следствие, к негативному отношению к детскому саду, а потом к учебе в школе.

Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». «Рука – это инструмент всех инструментов», – заключал еще Аристотель. «Рука – это своего рода внешний мозг», – писал Кант.

Игровые упражнения для кистей рук известны с древности. Исследования показывают, что регулярные упражнения и массаж пальцев способствуют развитию интеллектуальных способностей, в том числе освоению речи. В детском саду пальчиковая гимнастика используется на занятиях физической культурой, музыкой, познавательной деятельностью. Выполнять упражнения пальчиками можно в промежутке между занятиями, на прогулке, во время досуговой деятельности.

Пальчиковая гимнастика в некоторой степени относится к физической культуре, поскольку осуществляется мышечное развитие, развивается координация движений. Однако пальчиковые упражнения – нетрадиционная форма развития ребёнка. В своей работе мы видим, что пальчиковые игры развивают не только мелкую моторику, но и активизируют речь, внимание, память, мышление, улучшают пространственную организацию, являются мощным средством повышения работоспособности. Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Когда мама для пальчиковой игры берёт малыша на руки, сажает на колени, обнимая, придерживает, когда она трогает его ладошку, поглаживает или щекочет, похлопывает или раскачивает, ребёнок получает массу необходимых для его эмоционального и интеллектуального развития впечатлений.

Однако, играя с детьми, я заметила, что положительное влияние пальчиковых игр на развитие ребенка может иметь место только при условии, что он будет играть не по принуждению, а по собственному желанию. Кроме того, следует подбирать для малыша посильные игры, и по возможности сопровождать их стихами и песенками, побуждая ребенка повторять их за вами.

Пальчиковые игры являются источником гармоничного физического и эмоционального развития, они способствуют сближению родителей и малышей во время занятий и радуют ребятшек, а также обогащают их разнообразными сенсорными впечатлениями, развивают внимание и способность к сосредоточению.

Достичь хороших результатов в своей работе мне позволило привлечение родителей и использование разнообразных форм работы: индивидуальные беседы, консультации для родителей, рекомендации родителям в виде памяток, практикумы, изготовление книжек-раздвижек.

Во время пальчиковых игр ребенок не только умственно растет, но и заряжается положительными эмоциями и маминым вниманием, ее любовью, а ведь это является главным условием его развития.

В соответствии с ФГОС ДО образовательная область *«Физическое развитие»* включает решение задачи по развитию крупной и мелкой моторики обеих рук, поскольку, когда у детей развивают мелкую моторику пальцев, то оказывается большое влияние на развитие его речи, снижается проявление различных недостатков и даже снятие психического напряжения. ФГОС ДО также отводит важную роль игре – особой деятельности ребенка, посредством которой он органично развивается, познает культуру человеческих взаимоотношений. С этой точки зрения, пальчиковые игры – идеальный способ развивать и развлекать ребенка одновременно.

Занятия пальчиковой гимнастикой помогут ребенку научиться быть настоящим хозяином своих пальчиков, совершать сложные манипуляции с предметами, а значит, подняться еще на одну ступеньку крутой лестницы, ведущей к вершинам знаний и умений.

Мухина Светлана Викторовна,

воспитатель,

Сидорова Ирина Анатольевна,

воспитатель,

МБУ детский сад №81 «Медвежонок»,

г. Тольятти

Формирование представлений о сенсорных эталонах у детей 2 – 3 лет посредством дидактических игр

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Профессор Н.М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания.

У многих детей 2 - 3 лет представления о сенсорных эталонах находятся не на должном уровне, или практически не сформированы. Для решения этой задачи мы решили провести работу по сенсорному развитию, используя дидактические игры. С этой целью мы избрали индивидуальные и групповые занятия, беседы, самостоятельную игровую деятельность и совместную с воспитателем. Совместная со взрослым игровая деятельность – основная база сенсорного развития детей раннего возраста.

Работу с детьми проводим по таким основным направлениям, как:

- организация условий, способствующих углубленному познанию сенсорных знаний;
- разработка и проведение комплекса дидактических игр, с целью дать детям определенный объем умений, необходимый в сенсорной деятельности.

Проведение дидактических игр с детьми мы начали с того уровня сенсорного развития, которым дети уже овладели, расширяя их знания и умения.

Мы разработали систему заданий, которые можно ставить перед детьми в процессе проведения дидактических игр.

Во-первых, это задания на выполнение предметных действий.

Раскладывание однородных предметов на две группы в зависимости от их величины, формы, цвета. Целью обучения является фиксация внимания детей на свойствах предметов, формирование у них простейших приемов становления тождества и различия величины, формы, цвета. Материалом служат однородные предметы двух

величин, пяти форм, восьми цветов. В ходе обучения детям сообщаются слова, необходимые для регуляции выполняемых ими действий: цвет, форма, такой, не такой, большой, маленький.

Размещение вкладок разной величины, формы в соответствующих гнездах. Втыкание цветных грибков в отверстия доски того же цвета. Цель обучения – выработка у детей умения соотносить свойства (цвет, форму, величину) разнородных предметов. Материалом служат большие и малые вкладыши из дерева и рамки с соответствующими отверстиями, вкладыши пяти форм и решетки для их размещения. Используются также деревянные грибочки и двухцветные столики с отверстиями. Грибочки окрашены в 8 цветов. Соответственно те же цвета включает и окраска столиков.

Во-вторых, это элементарные продуктивные действия.

Выкладывание мозаики разной величины, формы, цвета по образцу в сочетании со словесным заданием. Цель обучения – фиксировать внимание детей на том, что величина, цвет, форма могут быть признаком разнообразных предметов и использоваться для их обозначения; научить детей осознанно использовать свойства при воспроизведении особенностей образца. Материалом служит мозаика разной величины, формы, цвета. В работе с детьми используется прием опредмечивания изображения того или иного предмета при помощи элементов мозаики разной величины, формы, цвета. Используется мозаика двух величин, пяти форм, восьми цветов.

Рисование красками. Цель обучения – закрепить у детей отношение к свойствам предметов как к характерным признакам, подвести их к самостоятельному выбору цвета, формы, величины для передачи специфики хорошо знакомых предметов. Материалом являются краски восьми цветов и разноцветные листы бумаги.

Большое значение в сенсорном развитии детей имеют дидактические игры с предметами, игрушками и строительным материалом, в процессе которых уточняются полученные детьми представления, различные знания и умения, совершенствуются память, внимание, мышление. Действуя с дидактическими игрушками, ребенок учится решать простые умственные задачи: поставить рядом два предмета, сравнить, где больше, выделить предмет из общей массы и др.

С детьми третьего года жизни мы проводим следующие дидактические игры с предметами: на различение, раскладывание и группировку по величине, форме, на соотнесение формы и величины, группировки по цвету, соотнесение по цвету, расположение предметов в пространстве, на развитие координации движений руки, на развитие слуховых дифференцировок, слуховой ориентации в окружающей обстановке, слухового внимания, на формирование числовых представлений (много, мало, один), на обозначение с помощью цвета признаков предмета, на закрепление действий с предметами-орудиями. На занятиях по конструированию знакомим детей с основными формами строительного материала, величиной деталей, формируем простейшие представления о постройках, их создании.

Для игр с предметами используем различные разборные и вкладные игрушки, складные кубики, складные и парные картинки, лото, строительные детали. В дидак-

тических играх с предметами на разном материале предлагали детям постоянно выполнять усложняющиеся задания, требующие умственного напряжения и разного решения.

В дидактические игры мы включаем действия ребенка, связанные с познанием свойств, качеств, внешнего вида, материала предметов, усложняются действия с предметами орудиями, становятся более разнообразными темы построек со строительным материалом. В ходе игры дети могут строить два предмета и обыгрывать их, увеличивается количество строительных деталей, усложняются сюжеты. Кроме того, игры с предметами направлены на формирование элементарных навыков культуры поведения: дети учатся спокойно сидеть, слушать воспитателя, смотреть, что он делает, отвечать на вопросы. Постепенно малыши овладевают навыками совместной деятельности, принимая участие в совместном разговоре с воспитателем, общей дидактической игре.

Мы используем игровые приемы, речевой образец, показ способа действий, элементы сюрпризности, конкретизации общения воспитателя и ребенка по ходу или в конце игры: «И Вова, и Таня, все дети будут слушать, что расскажет и покажет кукла Катя».

Таким образом, посредством дидактических игр, мы решаем основную задачу ознакомления малышей со свойствами предметов – обеспечиваем накопление представлений о цвете, форме и величине предметов.

Список литературы:

1. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с., ил.
2. Богусловская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста: кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1991. – 207 с.: ил.
3. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: кн. для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.: ил.
5. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 128 с.
6. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. Пособие для воспитателей дет. садов / Под ред. С.Л. Новоселовой. Изд. 3-е, испр. – М.: Просвещение, 1977. – 176 с.

Назарова Анна Федоровна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №130 «Калейдоскоп»,

г. Набережные Челны

**Конспект ООД художественно-эстетического направления «Весна пришла»
(раздел «Музыка»)**

Возраст: первая младшая группа.

Форма проведения: организационно-образовательная деятельность.

Цель: вызвать у детей радостные чувства, расширить представления детей о весне как времени года.

Задачи:

- Расширение и закрепление знаний дошкольников об окружающем мире, погодных явлениях.

- Развитие певческих навыков, ритмического и тембрового слуха, интонации; развитие умений детей ритмично двигаться под музыку.

- Приобщение дошкольников к музыкальному искусству.

Предполагаемый результат: закрепление и расширение знаний детей о весне; ознакомление с изображением весеннего пейзажа; совместная творческая деятельность детей и педагога активизирует познавательную деятельность, развивает креативность и одновременно формирует определенные личностные качества.

Индивидуальная работа: заучивание стихотворений, игровая деятельность, помощь советом детям, затрудняющимся в выполнении каких-либо действий.

Предварительная работа: беседа на тему «Весна»; закрепление выученных ранее песен и плясок; тематическая презентация фотоснимков.

Словарная работа: капель, природа.

Методические приемы: словесные: беседа, рассказ, объяснение, словарная работа, отгадывание загадок; наглядные: презентация; практические: исполнение песен, танцев, чтение стихов, игра на музыкальных инструментах, слушание музыки; игровые: игры «Солнечные лучики», «Колокольчики», «Найди друга».

Атрибуты: цветные ленты, колокольчики, тренажеры для дыхательной гимнастики «шарики» и «солнышки», иллюстрации с изображением капели, Весны; проектор, компьютер.

Ход ООД:

Дети под музыку (Э. Григ «Утро») заходят в музыкальный зал, встают в круг.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята!

Утром встали малыши,

Снова в садик свой пришли,

Мы вам рады, как всегда.

Поздоровайтесь, друзья!

Песенка-попевка «Доброе утро».

Музыкальный руководитель: Вот и к нам пришла Весна, солнце людям принесла!

Дети, посмотрите, у нас был гость и нарисовал эту картину (*обращает внимание на экран, на экране изображение весны, солнца и т.д.*) Кто же это мог быть? Послушайте загадку:

Старый снег на солнце тает,

Теплый ветер подпевает,

Звонче птичьих голоса.

Значит, к нам пришла ... (Весна)

А давайте поиграем с весенними солнечными лучиками! (*раздать по две цветные ленты каждому ребенку*)

Музыкально-ритмическое упражнение «Лучики».

После МРД дети проходят на стульчики.

Музыкальный руководитель: Пальчики мы разомнем,

Про Весну расскажем.

А капель и птичек

Вам сейчас покажем.

Пальчиковая гимнастика «Весна на ладошках».

Ура, ура, весна пришла, *(хлопаем в ладоши)*

Капель на улице слышна. *(взмахиваем кистями рук поочередно)*

Кап-кап-кап, *(стучим правым указательным пальцем по левой ладошке)*

Кап-кап-кап, *(стучим левым указательным пальцем по правой ладошке)*

Кар-кар и чик-чирик. *(складываем птичку, большими пальцами цепляемся и расправляем остальные, имитируя крылья)*

Весенний шум и гам, и крик! *(хлопаем в ладоши)*

Музыкальный руководитель: Весной солнце светит ярко, греет жарко, птички распевают, а еще можно услышать песенку капли. Посмотрите на экран *(на экране анимированное изображение капли)*, это явление называется капель, когда с крыш тает снег, он образуется в сосульки, и с них капает вода. А теперь послушаем, как капель можно передать в музыке.

Восприятие: Р. Ахьярова «Капель».

Музыкальный руководитель: Посмотрите, что у меня в руках? *(ответы детей)* Правильно, колокольчик. Послушайте, как он звучит *(м.р. играет)*. Правда, что звон колокольчика похож на звук капли? Колокольчики возьмем, хоровод мы заведём! *Раздать всем детям колокольчики.*

Пляска с колокольчиками.

Музыкальный руководитель: Как мы весело играли

И нисколько не устали,

Колокольчик уберем,

Песню про Весну споём!

А чтобы песня прозвучала, нам нужно подготовиться, для этого сейчас поиграем с цветными шариками и выполним дыхательную гимнастику. *Раздать всем детям реквизит.*

Дыхательная гимнастика с шариками.

Песня «Весной».

Музыкальный руководитель: Ребята, солнышко мне шепнуло, что очень хочет поиграть с вами и превратить вас в маленьких птичек.

Музыкальная игра «Птички прилетели».

Музыкальный руководитель: Спасибо, ребятки, как быстро пролетело время на весенней полянке, но пришла пора прощаться, примите от солнышка сюрприз, это его маленькие друзья, тренажеры для дыхательной гимнастики *(показ)*.

Песенка-попевка «До свидания, музыка».

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 2005. – 170 с.

2. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка // Справочник музыкального руководителя. – СПб: Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2014. – №2.

3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 2011. – 110 с.

Нестерова Татьяна Васильевна,

музыкальный руководитель,
МАДОУ детский сад №78 «Гномик»,
г. Белгород

**Игровая программа для детей старшего дошкольного возраста
«1 сентября – День знаний!»**

Цель: воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

Задачи: учить детей быть добрыми, совершать добрые поступки; формировать у детей представление о доброте, как о важном качестве человека; развивать навыки общения, вырабатывать навыки социального поведения и совместных действий; чувство взаимопомощи, внимание, память; воспитывать умение работать в команде, желание помогать друг другу.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! А вы знаете, какой сегодня праздник?

Дети: Нет.

Ведущий: А если я скажу, что Новый год, вы поверите?

Дети: Нет!

Ведущий: А я вас хочу удивить и рассказать, что сегодня действительно начало нового года. Но не того, который приходит к нам зимой с Дедом Морозом и подарками, а начало нового учебного года. Новый учебный год начинается 1 сентября.

Школьники сегодня идут в школу, а мы с вами будем каждый день встречаться в детском саду, расти, умнеть и готовиться к школе. Мы поздравляем всех с праздником и хотим, чтобы он понравился и запомнился вам.

Давайте поиграем в игру. Я буду читать стихи, и если вы со мной согласны, то отвечайте: «Это я, это я, это все мои друзья», ну а если не согласны, то ничего говорить не надо.

Игра «Это я, это я, это все мои друзья».

1. Кто пришёл к нам в детский сад,
И с друзьями встрече рад?
2. Кто проснулся утром рано
И умылся сам под краном?
3. Кто открыл сегодня краски,
Книжки новые, раскраски?
4. Кто с игрушками играл
И на место их убрал?
5. Кто сломал сегодня стул,
В лужу девочку толкнул?
6. Кто мечтает подрасти,
В школу поскорей пойти?

Под музыку входит Буратино.

Буратино: Здравствуйте, ребята! К вам просто невозможно добраться! А говорят, что доступ к знаниям открыт всем.

Ведущий: Конечно всем. А ты, Буратино, хочешь ходить к нам в детский сад?

Буратино: Очень хочу! Я слышал, что тут можно многому научиться, и больше никто не будет смеяться надо мной, что я глупый.

Ведущий: Друзья, примем Буратино к нам в сад? (Дети отвечают) Хорошо, оставайся, совсем скоро мы отправимся в страну Знаний.

Под музыку входит Карабас-Барабас.

Карабас: Я слышал, что вы хотите попасть в страну Знаний? А вам известно, что попасть туда нелегко? Да и к тому же для этого нужен волшебный ключик.

Буратино: Ключик? А где же его взять?

Карабас: А я его спрятал! Найти его можно будет только тогда, когда вам удастся пройти множество испытаний. Отправляйтесь в дорогу и покажите, на что вы способны. А когда вернетесь обратно и принесете то, что дадут вам взамен на выполненное задание, так и быть, я дам вам ключик. А пока могу вам предложить маршрут путешествия. *Раздает карту маршрута каждой группе.*

Буратино: Мы ничего не боимся! Правда, друзья? Я желаю всем удачи. Отправляйтесь в дорогу.

Команды отправляются выполнять задания квеста. Им нужно пройти 4 станции – «Веселые задачки», «Спортивная», «Театральная», «Меткий стрелок». После выполнения задания на каждой станции детям выдается по 1 карточке с буквой. По возвращению на точку отправления из карточек дети должны собрать слово КЛЮЧ.

«Веселые задачки»

Необходимо вставить в считалку нужные цифры.

Бежал раз зайчик вдоль равнин

И, значит, зайчик был... *(один)*

К нему зайчиха подбежала,

Тогда всего... *(два)* зайца стало.

Еще один бежит – смотри!

Теперь уж зайцев стало... *(три)*

Мчит новый заяц: «Путь мне шире!» –

Их, стало быть, уже... *(четыре)*

Еще один бежит опять,

Теперь всех зайцев стало... *(пять)*.

Молодцы! Продолжаем испытание.

1. Сколько хвостов у шести котов? *(Ответы детей)*

2. Сколько носиков у восьми песиков?

3. А сколько ушей у трех малышей?

4. Сколько пальчиков на руках у мальчиков?

5. Четыре спелых груши на веточке качались. Две груши снял Павлуша. Сколько груш осталось?

6. Карандаш один у Миши, карандаш один у Гриши. Сколько же карандашей у обоих малышей?

7. Ванечка по лесу шел и грибочки нашел: два под березкой, один – у осины. Сколько их стало в плетеной корзине?

8. Два цыпленка стоят, два в скорлупке сидят. Сколько будет детей у курочки моей?

«Спортивная»

Здесь проводятся спортивные игры и эстафеты.

«Театральная»

Импровизация сказки «Теремок». Дети подбирают себе костюмы, маски, выбирают сказочника.

«Меткий Стрелок»

Это воздушный бой с помощью мусорных пакетов и шариков для сухого бассейна. На площадке стоят 2 стола с прикрепленными на них мусорными пакетами, (их нужно совсем немного надуть). Дети делятся на 2 команды, каждая встает за свой стол. На край пакета кладется шарик. Ребенок бьет ладошками по краю пакета и мяч улетает на сторону противника.

Пройдя все станции, команды возвращаются на первоначальную точку.

Буратино: Вот, Карабас-Барабас, мы прошли сложные испытания, выполнили все задания и принесли карточки с буквами.

Карабас: Хорошо, а теперь испытание от меня. Ребята, кто дольше всех простоит на одной ноге? *(Проводится шуточное испытание)*

Хорошо, а теперь сложите из карточек, которые вы принесли, слово. И если у вас это получится, я отдам вам ключик.

Дети складывают слово КЛЮЧ.

Буратино: Карабас-Барабас, отдавай ключик детям! Они отлично справились со всеми испытаниями.

Карабас достает Золотой ключик.

Буратино: Ура! А теперь покажи нам дорогу в страну Знаний.

Карабас: А разве вы не заметили, что давно находитесь в стране Знаний? Задачки решать вы умеете, вы ловкие, быстрые, смелые и очень талантливые. А детский сад – это самая настоящая страна Знаний! Оставайтесь такими же дружными, смелыми, умелыми, и у вас всегда все получится!

Флешмоб «Хорошее настроение»

Список литературы:

1. Горькова Л.Г. Праздники и развлечения в детском саду: 3 – 7 лет. – М.: Вако, 2007. – 288 с.
2. Ерошенко И.П. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками. – М., 2001. – 142 с.
3. Захарова С.Н. Праздники в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Владос, 2002. – 256 с.
4. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду: Программа и методические рекомендации. – М., 2014. – 173 с.

Низамиева Люция Варисовна,

воспитатель,

Гайнутдинова Эльмира Ринатовна,

воспитатель,

Хайруллина Гадила Хадиулловна,

воспитатель по обучению татарскому языку,

МАДОУ «Детский сад №339»,

г. Казань

Воспитание творческой личности и эстетического вкуса через искусство

*Эстетическое воспитание –
целенаправленный процесс формирования творческой личности,
способной воспринимать и создавать художественные ценности.*

Б.Т. Лихачев

Человеку всегда было свойственно стремление к красоте.

Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и эмоциональную активность, даже влияет на физическое развитие.

Задачи эстетического воспитания дошкольников направлены на формирование эстетического отношения детей к окружающему: развитие умения видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитание художественного вкуса, потребности в познании прекрасного.

Для реализации задач эстетического воспитания детей дошкольного возраста необходимы определенные условия. Прежде всего, это среда, в которой ребенок живет и развивается. Оно оказывает на ребенка воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими.

Изобразительное искусство – это мир прекрасного! Подготовку к воспитанию искусства нужно начинать с детства. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности. Искусство предстает в виде огромного количества художественных произведений, созданных живописцами, и оказывает воздействие на воспитание культуры, вкуса, гармонии. Искусство говорит образным языком, оно наглядно, что близко ребенку дошкольного возраста. А.А. Блок сказал: «Живопись учит смотреть и видеть. Благодаря этому, живопись сохраняет живым и нетронутым то чувство, которым отличаются дети».

Искусство пробуждает у детей способность не только чувствовать гармонию, красоту, но и создавать их во взаимоотношениях с людьми, с окружающим миром.

Искусство способно властно вовлекать людей в свое «энергетическое поле», оно воздействует на личность ребенка, поэтому программа «Образ и мысль» является жемчужиной вариативных программ.

Курс «Образ и мысль» ориентирован на обучение детей рассматриванию и обсуждению произведений мирового искусства. В процессе обсуждения дети учатся понимать своеобразие эстетического, постигать смысл художественных образов.

Цель обучения:

- познакомить детей с произведениями искусства разных стран и народов;
- дать детям возможность понять, что многие произведения искусства «рассказывают свои истории»;
- укрепить в детях уверенность в том, что они способны самостоятельно интерпретировать эти истории;
- развивать у каждого ребенка его собственное отношение к искусству.

По мере того, как совершенствуется эстетическое воспитание детей, растет их способность изучать другой, не знакомый им материал.

В течение года, из занятия в занятие идет работа по развитию зрительной памяти, художественного мышления и воображения в виде бесед, наблюдений, анализа детских работ. Становится заметным прогресс общего культурного уровня и обогащения изобразительной деятельности. У детей отмечается творческое оживление, эмоциональная и вербальная раскованность, желание проявить себя в художественно-продуктивной деятельности. Ведь эстетическое воспитание – это еще и рисование, лепка, рукоделие.

Большая роль в этой работе уделяется посещению музеев, запланированному по программе.

Посещение музея – событие в жизни ребенка. Ведь не так часто родители водят детей в музеи. Непосредственное знакомство с коллекциями художественных музеев – подлинными историческими экспонатами, а также с архитектурой зданий, интерьерами залов оказывает огромное эмоциональное воздействие на детей, а это, безусловно, неопределимо в формировании личности и духовно-интеллектуального потенциала общества в целом.

Рассматривание слайдов и картин в музее способствует активизации творческой деятельности. Музейный опыт ребенок включает в свое творчество, вносит в традиционные виды детской изобразительной деятельности.

Опираясь на опыт музейных впечатлений, дети лучше ориентируются в мире красоты и добра, что является гарантом общего культурного уровня. Свои впечатления же высказывают, опираясь на собственные чувства и личный опыт.

Своеобразие программы «Образ и мысль» в том, что она не ставит перед педагогом задачи «изучения» искусства (о жизни и творчестве художников, об истории создания художественных произведений). В фокусе внимания педагога оказываются глубинные личностные изменения, происходящие в детях под воздействием общения с искусством.

Список литературы:

1. Доронина Т.А. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006.
2. Исаева Р.И. Точка отсчета – ребенок. – К., 2003.

Нуриева Альфия Ильгизовна,

учитель химии,

Вафина Гульнара Ильхамовна,

учитель начальных классов,

Полиектова Людмила Львовна,

учитель географии,

МБОУ «Лицей №159»,

г. Казань

***Роль предметно-пространственной среды лицея
в естественно-научном образовании***

В последнее время во многих странах совершенствуется и обновляется система взглядов на роль и значение естественно-научного образования в подготовке школьников к успешной социализации в новом мире быстрого прогресса технологий и подходов к их внедрению в жизнь. Поэтому именно сегодня естественно-научное образование рассматривается как фундамент ценностного отношения к окружающему миру и основа научного мировоззрения. Объем научных знаний в современном мире растет очень быстро, что не позволяет усомниться в возможности освоения в общеобразовательной школе всех базовых знаний каждой из естественно-научных дисциплин. Изучение этих дисциплин должно способствовать формированию у школьников знаний, умений и навыков, которые требуются и для продолжения образования, и для выбора собственного профессионального пути, а также определения собственной мировоззренческой позиции. Подход, связанный с изучением отдельных разделов разных естественных наук в школе, перестает быть актуальным. Современному человеку все чаще приходится использовать исследовательское поведение, которое является источником проявления творческого начала, раскрытия и развития его потенциальных возможностей. Эта задача, решение которой приведет к необходимости познания мира и сделает исследование основой образа и стиля жизни.

Естественно-научное образование как процесс непосредственно направлено на усвоение опыта в области естественных наук, формирование системы естественно-научных знаний, умений и навыков. В процессе естественно-научного образования вырабатывается ориентация личности в природном мире, в соответствии с представлениями о системе взаимоотношений природы и человека, сложившейся в обществе; формируются и развиваются качества личности, основанные на ценностном отношении к природе и окружающему миру.

Что же такое естественно-научное образование? Естественно-научное образование – это целенаправленный процесс и результат формирования у человека системы естественно-научных знаний, умений, навыков, опыта познавательной и практической деятельности, ценностных ориентаций и отношений.

В настоящее время в нашем лицее большое значение в реализации концепции естественно-научного образования имеет предметно-пространственная среда. На сегодняшний день, учитывая запросы родителей и учащихся, в лицее работают 2 профиля:

- социально-правовой (профильные предметы: право, обществознание);
- естественно-научный (профильные предметы: химия, биология).

Каждое из направлений лицея подкреплено профильными дисциплинами, спецкурсами, элективами:

- естественно-научное – элективы «Химическая технология», «Экологическая культура», «История физики в России», «Основы финансовой математики», «Технология создания сайта».

Естественно-научный профиль востребован благодаря успехам наших лицеистов в олимпиадах и конкурсах. Ежегодно наши лицеисты становятся Победителями и призёрами заключительного этапа ВОШ по экологии. Но главное – это стабильные высокие результаты ЕГЭ по химии – средний балл 80. И многократные 100 балльные результаты.

На основе специализированных кабинетов по отдельным предметам открыты школьные образовательные центры:

- Центр допрофессиональной подготовки
- Центр профориентации
- Экологический центр «Зелёный дом».

Практика Центров предполагает определённый тип культурной деятельности, где ребёнок моделирует собственное настоящее и будущее, выстраивает перспективы личностного развития.

Форма самовыражения – проекты. Проекты лежат в основе оформления предметно-пространственной среды лицея – атриумов и кабинетов.

В образовательном центре, атриуме по изучению естественно-научных дисциплин географии и астрономии представлен портрет Юрия Алексеевича Гагарина, первого человека, совершившего полёт в космическое пространство. Солнце, солнечную систему и её планеты можно изучать с помощью электронной системы. Прикосновением руки можно получить информацию о каждой планете. По таблице можно определить самую маленькую, самую большую, самую тяжёлую, самую далёкую планету солнечной системы. Притягивают внимание два интерактивных глобуса – физический и астрономический. Их масштабы позволяют найти, рассмотреть более подробно любую точку земного шара или созвездия звёздного неба.

Точные модели космических ракет, выполненные в масштабе 1:144, это пилотируемые ракеты-носители «Союз» и «Энергия-буран», а также грузовая ракета-носитель «Союз» позволяют увидеть размеры космонавта по сравнению с космическим кораблем.

Учебный кабинет начальных классов – пространство, объединяющее естественно-научную лабораторию, филологию и искусство. Он является частью образовательной среды, внутри которой зачастую используются сразу несколько видов решений.

Первые шаги в астрономии ребята начинают в мини-планетарии. Это проект, который они создавали своими руками.

3Д модель Солнечной системы и компас создают стереоскопический эффект, развивая пространственное восприятие мира.

Надёжными путеводителями на суше и в океане становятся географические карты – продукт исследования учащихся 4 класса в рамках проекта «Наша страна – Россия».

Метеорологические наблюдения ребята фиксируют в «Дневнике погоды», учатся визуально представлять информацию графически (основы инфографики).

Совершать научные открытия несложно и увлекательно помогает цифровая лаборатория. Ведь не секрет, что лучший способ познания – это опыты и практические работы, где дети осознают, что результаты эксперимента – это не волшебство, а законы природы.

Мобильный класс, цифровые микроскопы, теллурий, лаборатории по механике, электричеству, оптике, весовому измерению позволяют коснуться мира физики, биологии, химии, географии, начиная с её истоков.

Групповая работа по созданию экоподелок развивает способность креативно мыслить и творить.

Познавательную активность и любознательность стимулирует работа с нетбуками, которые соединены в локальную сеть с ноутбуком учителя. Мобильный класс открывает возможности для персонализации обучения, что создаёт у детей совершенно иное, эмоциональное отношение к познанию.

Кабинет географии концептуально задуман так, чтобы учащиеся нашего лицея могли совершать путешествия во времени и пространстве. Для этого на потолке кабинета расположен компас, стрелка которого показывает направление стороны горизонта, характерной для нашей местности. На боковой стенке находятся пять часов, которые оказывают разницу во времени на территории земного шара. Здесь же можно путешествовать по спилс-карте России и Татарстана.

Год от года создаётся система химического образования в лицее, в основе которой кабинет химии с его информационно-ресурсной базой, с эстетически оформленным пространством, мотивирующим на естественно-научную деятельность.

Внимание каждого ученика притягивает информационно-наглядная зона, большое пространство которой занимают два столпа химии – Периодическая система химических элементов и таблица растворимости. Они электронные и представляют собой целые химические проекты: таблица Менделеева даёт характеристику элемента и справочный материал по нему. Таблица растворимости указывает не только на растворимость, но и на цвет соединения, на то, с какими веществами оно реагирует и какое отношение к гидролизу проявляет. Запомнить цвет индикатора в той или иной среде порой бывает сложно ученику, а это так необходимо на ЕГЭ и ОГЭ. Электронный тренажёр способствует отработке данных навыков внеурочно, без помощи учителя.

Привлекает проект из моделей кристаллических решёток, которые сложны для запоминания. В таком исполнении это будет сделать проще. Самая совершенная, симметричная, красивая – кристаллическая решётка льда – твёрдого состояния воды.

Этому удивительному и важному веществу на земле посвящён проект «Живая вода», где на фотографиях изображены капли воды в разных ипостасях. Таким образом, мы представляем ребятам микромир природы. А наномир они познают с помощью нано-эдюкаторов и сканирующих зондовых микроскопов.

Знания, полученные на уроках и внеурочных занятиях, во внеклассной деятельности, как пазлы складываются в большую «картинку-представление» – единая картина мира.

Естественно-научные дисциплины характеризуют окружающую человека природу как среду обитания, формируют целостное представление о научной картине мира, содействуют познанию человеком самого себя и своего места в этом мире, способствуют гармонизации взаимоотношений с природой через наполнение своего внутреннего мира ценностями морального выбора, нравственных отношений и норм. Эти знания приобретают особую значимость в современном мире, когда на первый план выдвигаются утилитарно-прагматические цели изучения и использования законов природы.

Список литературы:

1. Концепция содержания общего среднего образования [Текст]: рекомендации по формированию нового содержания / В.М. Монахов и др. – М.: АПН ССР, НИИ общего среднего образования, 1991. – 58 с.

Павлушина Виктория Владимировна,

воспитатель,

Попова Олеся Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №4 «Берёзка»,

с. Туим

Родительское собрание «Азбука безопасности для детей и взрослых»

Наша сегодняшняя встреча посвящена очень важной проблеме. Сегодня мы с вами поговорим на тему «Азбука безопасности для детей и взрослых», данная тема актуальна в повседневной жизни. У вас может возникнуть вопрос: не будет ли работа по изучению правил дорожного движения в детском саду излишней, ведь ребенок, переходя дорогу, находясь в транспорте, всегда находится под пристальным взглядом взрослого?

Быть может, не стоит забивать голову детям этими правилами, пока еще они не ходят самостоятельно по улице и не пользуются самостоятельно городским транспортом? Мы всегда должны помнить о том, что формирование сознательного поведения – это процесс длительный. Сегодня ребенок всюду ходит за ручку с мамой, а завтра он станет самостоятельным пешеходом и пассажиром городского транспорта. Таким образом, работа по обучению детей правилам безопасного поведения на улицах, в транспорте должна быть систематической. Для того чтобы она принесла результаты, недостаточно одного занятия или беседы с детьми. И еще одно важное требование: детям недостаточно теоретических знаний, они должны применять их на практике. И если теоретические знания мы можем обеспечить детям в детском саду, то их практическое применение целиком ложится на ваши плечи. Роль семьи, мамы,

папы, бабушки, дедушки, старших братьев и сестёр в воспитании ребёнка трудно переоценить. С точки зрения ребёнка всё, что делают, особенно мама и папа, – правильно и лучше не бывает. Родители для ребёнка в возрасте до 7 лет являются образцом поведения, и только более взрослые дети начинают критически оценивать поведение членов семьи. Именно в возрасте до 7 лет, когда родители ребёнка ещё водят его по улице за руку, систематическая, повседневная тренировка в движении, с постоянным личным примером всех членов семьи могут создавать положительные или отрицательные привычки в правилах поведения на дороге. Об этом должны помнить все, когда они с ребёнком делают первые шаги на проезжую часть дороги.

Сегодня мы предлагаем вам выработать единую педагогическую позицию в решении этой проблемы. Единство требований к детям – это условие безопасности детей.

Сценка «На улицах нашего села».

Действие происходит у проезжей части дороги. Горит красный цвет для пешеходов. По улице едут машины.

Мама: Пока нет машин, давай с тобой быстро перебежим, а то я опаздываю на работу.

Ребёнок: Мама, нельзя!

Мама: Мы быстро перебежим по «зебре»!

Ребёнок: Мама, нам в детском саду воспитательница объясняла, что улицу надо переходить только на зелёный свет. А то нас может задавить машина. И за то, что улицу переходят на красный свет, платят штраф.

Мама: Ну, инспектора ГИБДД здесь нет и полиции тоже. Да и машина далеко от нас, мы успеем.

(Мама тянет за руку ребёнка, а он упирается)

Ребёнок: Мамочка, нельзя так делать!

Дети читают стихотворения.

1. Наш домик – светофор.
Мы три родные брата,
Мы светим с давних пор
В дороге всем ребятам.
2. Дорогу надо перейти?
По сторонам ты погляди,
Есть опасность или нет.
Вот такой вам дам совет.
3. Пусть для спешки есть причина,
Пусть торопитесь опять,
Но нельзя перед машиной
На дорогу выбегать.
4. Помни, юный пешеход,
Помните, родители,
У дороги шутки плохи,
Будьте очень бдительны!

*Задания для родителей «Дорожная азбука». Презентация (знаки).
«Организация работы по изучению ПДД в детском саду»*

С каждым годом в нашей стране увеличивается протяженность автомобильных дорог, растет поток грузов, выпускается большое количество автобусов, грузовых и легковых автомашин. Высокие скорости и интенсивность движения требуют от водителей транспортных средств и пешеходов четкости внимания. Безопасность движения во многом зависит от дисциплинированности водителей и пешеходов. Участники дорожного движения должны не только знать, но и строго выполнять правила. Самыми уязвимыми участниками движения являются пешеходы. Особую тревогу вызывают дорожно-транспортные происшествия с участием детей.

В нашем детском саду вопросу безопасности детей на улицах и дорогах уделяется большое внимание. Педагоги используют различные пособия для ознакомления дошкольников с правилами дорожного движения.

Педагоги сада проводят целенаправленную систематическую работу по обучению детей безопасному поведению на улицах и дорогах.

Система работы включает:

1. Занятия по обучению детей правилам поведения на улицах и дорогах.
2. Экскурсии и целевые прогулки по улицам.
3. Наблюдение за проезжим транспортом.
4. Сюжетно-ролевые игры на дорожную тематику.
6. Праздники и развлечения с использованием сказочных персонажей.
7. Конкурсы рисунков и поделок на тему «Моя улица», «Самый важный знак».
8. Показ фильмов и мультфильмов по изучению правил дорожного движения.
9. Совместная и продуктивная деятельность по изготовлению атрибутов для игр, макетов улиц.
10. Инструктажи с детьми по правилам дорожного движения.
11. Совместные мероприятия с родителями.

Итогом образовательной работы становятся праздники и развлечения. Дети рассказывают стихи, поют песни, инсценируют сказки, разгадывают загадки, отвечают на вопросы викторины.

В детском саду желанными гостями являются сотрудники ГИБДД. Они рассказывают детям, к чему может привести неправильное поведение на дороге и незнание правил дорожного движения, проводят интересные соревнования и викторины.

Главное для воспитателей и родителей в приобщении дошкольников к правилам дорожного движения – донести до детей смысл, необходимость знаний, навыков по данной проблеме. И всегда необходимо помнить, что ребенок учится законам дорог, беря пример с членов семьи и других взрослых. Результат работы по безопасности дорожного движения – воспитание грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения.

Семья для ребенка – это источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания и здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему сообща: детский сад и семья.

В заключение хочется сказать: не пренебрегайте правилами безопасности! Начните изучать их с детьми.

Все поют песню на мотив «Улыбка» Шаинского.

Всех детей мы научить должны
Правилам дорожного движенья.
Ведь так много на своём пути
Можно встретить нарушителей с портфелем.

Припев:

*Знайте правила, друзья!
Ведь без них никак нельзя.
Ни шофёру, ни родителям, ни детям.
Даже в космос полететь,
Нужно правила учесть.
Чтобы не было аварий в атмосфере.*

На дороге светофор стоит.
Он показывает правила движенья.
Вот зелёный – значит, ты иди,
Ну а жёлтый – это знак предупрежденья.

Припев:

Если красный загорелся свет,
Стой и жди всегда, всегда имей терпенье.
Ведь машины на своём пути
Могут сделать очень больно человеку.

Припев:

Благодарим всех за активное участие и в память о собрании дарим вам памятку «Азбука для родителей» (учим ребенка правилам безопасности).

Рефлексия «Мое мнение».

В конце собрания родителям предлагается высказать свое мнение о проведенном собрании, приклеив кружки трех цветов (желтые, зелёные и красные) на светофор:

- кто узнал много нового, и было интересно – красный;
- кому было интересно, но нового ничего не узнал – жёлтый;
- кому было скучно – зелёный.

Список литературы:

1. Анастасова Л.П. Основы безопасности жизнедеятельности: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.П. Анастасова, П.В. Ижевский, Н.В. Иванова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 55 с.
2. Нуждина Т.Д. Мир вещей. – Ярославль: Академия развития: Академия и К, 1998.
3. Поляков В.В. Основы безопасности жизнедеятельности. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – 3-е изд. – М.: Дрофа; ДиК, 1998.
4. Усачёв А.А., Березин А.И. Школа безопасности: учебник для начальной школы по курсу «Основы безопасности жизнедеятельности». – 3-е изд. – М.: АСТ, 1999.
5. Цвилюк Г.Е. Азы безопасности: книга для детей и родителей. – М.: Просвещение, 1994.

Пантелеева Елена Александровна,

учитель математики,

МБОУ «Лицей №159»,

г. Казань

Задачи с финансовым содержанием на уроках математики

Многим знакома ситуация, когда практически навязываются кредитные предложения через социальные сети, сообщения и телефонные звонки от операторов различных банков и кредитных организаций. Когда практически в шаговой доступности находятся павильоны экспресс займов с выгодными, на первый взгляд, предложениями, которые впоследствии могут оказаться невыполнимыми.

Что же нужно сделать, чтобы не попадать в такие ситуации самим и научить этому наших учащихся? Всем получить финансово-экономическое образование? А если у человека призвание другое: врач или музыкант, летчик или архитектор? Значит, эти люди обречены на ошибки? Я уверена, что нет. И помогут нам в этом математические задачи с финансовым содержанием. Именно такие задачи я решаю со своими учениками на уроках математики и предлагаю вам решить задачу про богача и бедняка, которая составлена на основе задачи из сборника старинных занимательных задач [1]:

«Однажды богач заключил выгодную сделку с бедняком, который в течение 10 дней ежедневно должен был приносить по 1000 р., а взамен в первый день богач должен был отдать 10 р., во второй – 20 р., в третий – 40 р., в четвертый – 80 р. и т.д. в течение 10 дней. Сколько денег получил богач и сколько он отдал? Кто выиграл от этой сделки?»

Давайте ответим на этот вопрос и смоделируем решение данной задачи. Конечно, эту задачу можно решить с помощью уже известных математических формул. Многие простейшие финансовые операции выходят из обихода и приобретают виртуальную форму. На смену деньгам пришли карты и онлайн переводы. Если раньше устный счет обрабатывался не только на школьных уроках, но и в практической жизни, то сейчас для лучшего понимания задач с финансовым содержанием на помощь приходит моделирование.

Слева разместим деньги, которые богач отдавал бедняку каждый день; справа разместим деньги, которые бедняк принес богачу.

Теперь мы видим, что в выигрыше остался бедняк.



Данные финансовые операции представляет собой числовую последовательность. Отмечу, что многие банковские операции представляют собой числовую последовательность, в основе которой заложена определенная формула.

В данном случае богач платил по принципу геометрической прогрессии, когда каждый платеж умножался на определенное число. Бедняк ежедневно платил по арифметической прогрессии, когда платеж представлял собой фиксированную сумму.

Таким образом мы познакомились с финансовыми операциями, в основе которых лежит математическая последовательность с формулой геометрической прогрессии и с формулой арифметической прогрессии.

Итак, финансовые операции с какой математической последовательностью невыгодны при долгосрочных платежах?

Финансовые операции, в основе которых лежит принцип геометрической прогрессии, не выгодны именно при долгосрочных платежах. Обратите внимание: если мы изменим условия задачи и сократим срок на один день, то богач выигрывает почти в 2 раза.



Полученный нами вывод подтверждает интересная легенда о шахматной доске [2].

Когда индусский царь Шерам познакомился с игрой в шахматы, он был восхищен.

Узнав, что она изобретена одним из его подданных изобретателем Сетой, царь приказал его наградить за удачную выдумку и предложил исполнить самое смелое пожелание Сеты.

Сета попросил время для раздумий и на следующий день озвучил свое пожелание: «Прикажи выдать мне за первую клетку шахматной доски одно пшеничное зерно, за вторую клетку прикажи выдать 2 зерна, за третью 4, за четвертую – 8, за пятую – 16, за шестую – 32...»

Царь с раздражением прервал его, он считал, что Сета просит ничтожную награду за его милость и щедрость. Он приказал выдать изобретателю зерна за все 64 клетки шахматной доски по его желанию: за каждую вдвое больше, чем за предыдущую, и выгнал Сету.

Придворные математики смогли посчитать все количество зерен, которое попросил Сета, только к утру. Они сообщили царю:

«Не в твоей власти, повелитель, исполнять подобные желания. Во всех амбарах твоих нет такого числа зерен, какое потребовал Сета. Нет его и в житницах целого царства. Не найдется такого числа зерен и на всем пространстве Земли».

– Назови же мне это чудовищное число, – сказал в раздумье царь.

– *Восемнадцать квинтиллионов четыреста сорок шесть квадриллионов семьсот сорок четыре триллиона семьдесят три биллиона семьсот девять миллионов пятьсот пятьдесят одна тысяча шестьсот пятнадцать, о повелитель!* (число должно быть написано на слайде)

Как вы думаете, почему задача для царя оказалась непосильной для ее решения?

Сета потребовал плату в форме математической последовательности с формулой геометрической прогрессии. За маленькими числами кроется большой результат.

Мы встречаемся с математическими задачами в повседневной жизни. И чтобы быть к ним готовым, необходимо учить детей способам и приемам решения таких задач. Ведь именно в этом заключается цель современного образования: подготовить наших выпускников к самостоятельной жизни, помочь им стать успешными. Большое спасибо за внимание!

Список литературы:

1. Игнатъев Е.И. *В царстве смекалки* / Под редакцией М.К. Потапова, текст, обработка. Ю.В. Нестеренко. – 2-е изд. – М.: Наука. Главная редакция физико-математической литературы, 1979. – 208 с.
2. Перельман Я.И. *Живая математика*. – М.: Издательство АСТ, 2017. – 223 с.: ил.

Перфилова Оксана Юрьевна,

старший воспитатель,

Подгорная Наталья Анатольевна,

старший воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №333»,

г.о. Самара

Сценарий взаимодействия с детьми и родителями. Час интересного общения. Пропедевтика юридической грамотности воспитанников старшего дошкольного возраста

Час интересного общения (ЧИО) проводится с детьми и родителями, разделёнными на две команды (дети, взрослые).

Материалы и оборудование:

- экран, проектор, колонки;
- 1 фланелеграф / магнитная доска;
- пазлы слов («конституция», «закон»);
- карточки с изображением сказочных персонажей;
- подбор тематических мультипликационных фильмов и песен;

- рисунки детей по теме «Права и обязанности человека».

Выбирается жюри – 3 человека.

Ведущий представляет членов жюри, ведёт мероприятие.

Ведущий: Когда дети маленькие, то заботятся о них родители. Отношения детей и родителей (или взрослых) регулируются нормами государства, в котором они живут. В нашей стране, в России это такие документы, как Конвенция ООН о Правах ребёнка, Семейный и Трудовой кодексы Российской Федерации. То есть, и ребёнок, и взрослый получают достоверную и полноценную информацию о своих правах и обязанностях.

Сегодня час интересного общения покажет элементарную юридическую грамотность наших воспитанников и их родителей.

На примерах сказок, песен, игр, а также с помощью родителей, мы попробуем объяснять, какие поступки совершают сказочные герои – правильные или нет, сопоставляя с правовыми документами и нормами нашего государства.

Отношения, возникающие между героями сказок в семье, так же, как и между детьми и родителями в жизни, могут быть как личными, так и имущественными.

№ п/п	Сценарный план
1	Выбор названия команды
2	Работа с пазлами
3	Блиц-опрос
4	Ориентация в государственных праздниках
5	Загадки в игре «Да-нет»
6	Правовая викторина. Просмотр отрывка из мультипликационного фильма и выбор нужного ответа
7	Игровое упражнение «Ответь сказочному герою грамотно»
8	Сложи мозаику нарушений
9	Права человека в песнях
10	Практический блок. Оформить выставку из заранее выполненных детских работ: дети оформляют выставку по правам ребенка, родители – по обязанностям ребенка
11	Подведение итогов, награждения, фотографии на память

1. Представитель каждой команды подходит к столу и выбирает квадрат зеленого/желтого цвета – это **название команды**.

2. Работа с пазлами: «Выложи слово (дети – «закон», родители – «конституция»).

3. Блиц-опрос:

Команда детей	Команда взрослых
Как называется страна, в которой мы живем? Как называется глава Российского государства? Когда отмечается Международный день защиты детей?	Назовите нашу страну по-другому – Российская Федерация. Назовите основной закон для граждан России. Права ребенка и обязанности – это одно и то же?

4. «Знаешь ли ты государственные праздники?»

Соотнесите название государственных праздников с их датами (команды работают по перфокартам: у детей карта с картинками, у взрослых – текстовый вариант)

1. Новый год.	А. 23 февраля
2. Праздник Весны и Труда.	Б. 1 января
3. День защитника Отечества.	В. 9 мая
4. День Победы.	Г. 4 ноября
5. День независимости России.	Д. 8 марта
6. Международный женский день.	Е. 1 июня
7. Международный день защиты детей.	Ж. 1 мая

Игра «Да! Нет!»

Ведущий: Давайте поиграем. Все вопросы будут касаться основных законов нашей страны. Я зачитываю вопрос. Если это в пользу человека, говорим: «Да!». Если это противоречит закону нашего государства, говорим: «Нет!». Вопросы будут заданы по очередности:

- Россия – наша страна?
- Имеет ли человек право на личную неприкосновенность?
- Можно ли человека обращать в рабство, т.е. обращать в раба?
- Можно ли относиться к человеку жестоко?
- Защищён ли гражданин нашей страны законом?
- Имеет ли право человек защищать себя с помощью суда?
- Можно ли без разрешения войти в жилище человека?
- Гражданин имеет право свободно передвигаться по своей стране?
- Можно ли уехать из страны, а потом вернуться назад?
- Защищает ли закон нашей страны материнство и младенчество?
- Может ли человек владеть имуществом?
- Имеет ли гражданин любой страны право на социальное обеспечение?
- Можно ли запретить свободный выбор труда?

Правовая викторина.

Просмотри отрывок (или стоп-кадр из мультфильма), выбери нужный ответ из предложенных:

Вопрос: Какое противоправное действие совершили Гуси-Лебеди, забрав Иванушку?

1. Нарушили правила перелета.
2. Лишили права общаться с сестрой Аленушкой.
3. Похитили человека.

Вопрос: Какие права Иванушки были нарушены?

1. Право на перелет с пристегнутыми ремнями безопасности.
2. Право на свободу передвижения.
3. Право на общение с сестрой Аленушкой.

Вопрос: Какое право кота Леопольда было нарушено?

1. Право на прослушивание музыки.

2. Право на здоровье.

3. Право на отдых.

Вопрос: Какой противоправный проступок совершили мыши?

1. Пришли в гости без приглашения.

2. Шумели на улице.

3. Нанесли побои.

Вопрос: Каким правом воспользовался Балда, нанявшись на работу к попу?

1. Правом общения с близкими.

2. Правом на свободу передвижения.

3. Правом на свободный труд.

Вопрос: Каким правом воспользовалась лягушка, отправившись в путешествие?

1. Правом на проживание на болоте.

2. Правом на труд.

3. Правом на свободу передвижения.

Вопрос: Какое право дядюшки Тыквы было нарушено при выселении его из дома? / Какое право Зайца было нарушено при выселении его лисой из лубяной избушки?

1. Право на общение с близкими.

2. Право на свободу передвижения.

3. Право на жилище.

Каждый вопрос – ситуация предлагается с демонстрацией из мультипликационных фильмов.

Ответ сказочному герою правильно и грамотно, пользуясь статьями декларации прав человека.

- Лиса Алиса: «Буратино, отдай мне эти денежки!» Буратино: ... (Не имеешь права лишать меня имущества; право на достоверную информацию нарушаешь)

- Волк: «Колобок, Колобок, я тебя съем!». Колобок: ... (Это незаконно, не имеешь права посягать на мою жизнь)

- Мачеха Золушке велела «намолоть кофе на неделю, посадить 7 розовых кустов, перебрать 5 мешков фасоли – черную отделить от коричневой, и самое главное, познать самое себя». Золушка: ... (Нарушаете закон, женщина – привлекать несовершеннолетних к сверхурочным работам в выходные и праздничные дни запрещено; я имею право на отдых)

- Волк: «Козлятушки-ребятушки, отоприте-ка, отворите-ка». Козлята: ... (Нарушаете закон. У вас нет права вторгаться в наше жилище, оно неприкосновенно)

- Медведь: «Машенька, будешь у меня жить, печку топить, кашу варить». Маша: ... (Не имеешь права посягать на мою свободу – раз, это можно считать похищением – два... или: незаконное удержание человека против его воли)

- Маленькая разбойница отобрала у Герды муфту. Герда: ... (Нарушено право неприкосновенности личного имущества)

Работа на фланелеграфе: объясни правонарушения отдельных героев в сказках.

Командам раздаются картинки сказочных персонажей. Играют обе команды.

Задача игроков: собрать мозаику и объяснить, какие права были нарушены героями сказок.

- Баба-Яга. (Часто в сказках ворует детей (киднеппинг), покушается на их жизнь, хочет съесть.)

- Жар-птица. (Нарушает право неприкосновенности жилища человека, крадёт золотые яблоки из сада. За это понесла наказание, посажена в клетку.)

- Карлсон. (Шумит, шалит, есть чужое варенье, пугает одиноких женщин, живет на крыше, общественный порядок и неприкосновенность жилища, портит чужое имущество.)

- Кощей бессмертный. (Похищает девушек, всегда насильно хочет жениться; незаконно.)

- Лиса. (Хитрит, обманывает зверей и людей во всех сказках, всегда нарушает права собственности.)

- Карабас Барабас. (Эксплуатирует труд несовершеннолетних, бьет плеткой и заставляет малолетних работать в театре с утра до вечера, а сам получает за это деньги. «Ребёнок имеет право на защиту от физического и психического насилия...»)

- Серая шейка, стойкий оловянный солдатик, маленький Мук. (Нарушены права инвалидов, которые лишены заботы родителей; имеют право на семью, медицинское обслуживание и достойный уровень жизни.)

«Права ребенка в песнях»: прослушать (выборочно) и объяснить.

- «Песня мамонтенка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящей (право на жизнь и свободу).

- «Кабы не было зимы», слова Ю. Энтина и Э. Успенского, муз. Е. Крылатова, из мультфильма «Зима в Простоквашино» (право на отдых, каникулы для детей).

- «Какой чудесный день», слова Е. Карганова, муз. А. Флярковского (право на занятие творчеством).

- «Ничего на свете лучше нету», музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина – песня из мультфильма «Бременские музыканты» (право на свободу передвижения, мирных собраний).

- «Песня львёнка и черепахи», музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова – песня из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песню» (право на жизнь, право на отдых и досуг).

- «Чему учат в школе», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского (право на образование).

- «На крутом берегу», музыка В. Шаинского, слова А. Хайта – песня из мультфильма «Приключения кота Леопольда» (право на отдых).

- «До чего дошел прогресс», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина – из кинофильма «Приключения Электроника» (право на пользование достижениями культуры).

- «Антошка», музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина (право на труд и на отдых).

- «Пусть всегда будет солнце», музыка А. Островского, слова Л. Опанина (право на жизнь и свободу).

Практический блок. Оформить выставку из заранее выполненных детских работ: дети оформляют выставку по правам ребенка, родители – по обязанностям ребенка.

Итог ЧИО: подведение итогов, награждение, фотографии на память. Инициативная группа готовит *фоторепортаж* о проведении данного мероприятия для родителей ДОО в Интернет-сообществах.

Примечание: команду родителей воспитанников могут заменить и члены администрации ДОО, педагоги и специалисты из числа педагогического состава ДОО, что поможет созданию сбалансированной позитивной атмосферы мероприятия, придаст особый колорит интеллектуальному соревнованию.

Список литературы:

1. Доронова Т.Н. и др. *Защита прав и достоинств маленького ребенка: координация усилий семьи и детского сада: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений.* – М.: Просвещение, 2008.

2. Мячина Л.К., и др. *Маленьким детям – большие права: учебно-методическое пособие.* – СПб.: Детство-Пресс, 2008.

3. Соловьева Е.В., Данилина Т.А., Лагода Т.С., Степина Н.М. *Знакомим дошкольников с Конвенцией о правах ребенка: практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений.* – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004.

4. Шорыгина Т.А. *Беседы о правах ребенка: методическое пособие для занятий с детьми 5 – 10 лет.* – М.: ТЦ Сфера, 2008.

Пузикова Юлия Николаевна,

учитель математики,

Тарасова Валентина Владимировна,

учитель математики,

МБОУ «Лицей №159»,

г. Казань

Формирование метапредметных компетенций на уроках математики

Объем информации в современном мире увеличивается, и её поток обрушивается на ребенка, который с трудом может ему противостоять. Поэтому я все чаще задаюсь вопросом: чему учить и как учить? Какое образование нужнее: техническое или гуманитарное?

В связи с этим, особую актуальность сегодня приобретают метапредметные технологии, ориентированные на создание таких педагогических условий, которые дадут возможность каждому ребёнку понять, проявить и реализовать себя, а значит развить свою социальную и личностную компетентность.

Очевидно, что в этом случае объектом педагогического исследования становится процесс преподавания математики в лицее, а субъектом – возможность межпредметных технологий в формировании мотивационной сферы учащихся, в формировании и отслеживании ЗУН, социализации личности лицеиста.

Нашу педагогическую систему в лицее можно представить в виде геометрической фигуры – многогранника, где можно обозначить **грани** или ступени деятельности учителя.

Первой ступенью для каждого учителя математики является **устный счет**.

Так как очень часто на экзамене дети допускают ошибки вычислительного характера, мы считаем, что он должен проводиться на каждом уроке математики во всех классах и уделяю ему большое внимание.

Устный счет находится в методической связи с основной темой урока и носит проблемный характер, поэтому может проводиться на любом этапе урока в различных формах:

На этапе актуализации знаний используем компьютерные тренажеры для закрепления таблицы умножения, выполнения различных арифметических действий. Их можно использовать как на уроке, так и внеурочно, на переменах с использованием интерактивного оборудования.

На этапе рефлексии или физкультминутки детям предлагается решение задач на смекалку. Нами создан банк таких задач, которые постоянно дополняем и обновляем.

Следующей гранью более высокой ступени будут **задачи прикладного характера**. Ломоносов когда-то сказал: «Химия – правая рука физики, а математика – ее глаз».

Без математики изучение химии, физики, географии и даже некоторых разделов биологии невозможно.

Задачи прикладного характера у нас систематизированы в кейсы:

1) Кейс задач по финансовой математике.

Пересмотрев свои учебные планы, мы включили, например, задачи на нахождение сложных процентов уже в 6 классе.

2) Задачи химического содержания на смеси, сплавы, растворы в 8 классе мы подбираем и разрабатываем вместе с учителем химии.

3) С учителем физики подбираем физические задачи на вычисление объема, скорости, массы. Также уделяем большое внимание в 7 классе переводу из одной единицы измерения в другую, т.к. он вызывает самые большие затруднения у детей.

4) Математические задачи по биологии носят здоровьесберегающий характер, такие задачи особенно ценны, так как формируют сознательное отношение ребенка к своему здоровью.

5) Архитектура задает нам геометрические задачи.

Это задачи более высокого уровня. Для успешного решения задач подобного типа учащимся необходимо уметь строить математические модели архитектурных объектов, и здесь помогают программные продукты, такие, как КОМПАС-3D,

SABRI-3D, Geogebra. Программы позволяют также конструировать модели геометрических фигур.

Часть моделей, изготовленных руками наших учеников в форме вот такого проекта, представлена в поисково-исследовательской зоне кабинета математики.

Таким образом реализуется **третья грань – проектная деятельность учащихся**. Наша задача – погрузить обучающихся в проектную деятельность, показать связь математики с другими областями человеческой деятельности: математика и музыка, математика и живопись, математика и литература.

Идея связи математики с высоким искусством и легла в основу оформления кабинета. Она представлена проектами наших учеников.

Знакомство с мировой культурой в математическом преломлении помогает нам воспитывать глобальных исследователей. Это **четвёртая грань – глобальные исследования**. Широта воззрений, интерес к необычным подходам позволяют им участвовать в научно-практических конференциях и приобретать опыт научно-исследовательской работы.

В заключении хочется сказать: у многогранника еще много непознанных граней, поэтому впереди нас ждут следующие грани – ступени развития нашей педагогической деятельности.

Список литературы:

1. *Метапредметный подход в современном образовании в условиях реализации ФГОС / О.В. Станкевич, С.В. Шевченко, Е.Ю. Баркалова [и др.]. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – №50 (184).*

Селезнева Дарья Анатольевна,

воспитатель,

Зубарева Галина Георгиевна,

воспитатель,

МБДОУ «ЦРР-детский сад «Золотая Рыбка»,

г. Абакан

«Удивительные колокольчики». Конспект образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста

в рамках педагогического проекта «Народные музыкальные игрушки»

Цель: создание социальной ситуации развития в процессе игровой деятельности с разнообразными колокольчиками.

Задачи:

✓ Создать условия для знакомства детей с предметами, их новым использованием.

✓ Способствовать закреплению умений выделять цвет, величину как особые свойства предметов.

✓ Совершенствовать умения детей сравнивать предметы по высоте, звучанию, результаты сравнения обозначать словами: *громкий-тихий, одинаковые по звучанию*.

✓ Создать условия для совершенствования умения согласовывать слова в роде, падеже; употребления существительных с предлогами *в, на, под, около*.

- ✓ Создать условия для интереса к предстоящей деятельности.
- ✓ Создать условия для игрового взаимодействия детей друг с другом.

Материал и оборудование: колокольчики разных размеров и цветов, красивая коробка.

Словарная работа: колокольчики, колокол, предлоги *на, под, за, перед*.

Ход образовательной деятельности:

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ (организационный и мотивационный момент)		Психолого-педагогические условия/задачи
<i>Деятельность взрослого</i>	<i>Деятельность детей</i>	
<p><i>В группе периодически замолкая, звенит колокольчик «динь-динь».</i> – Прислушайтесь, дети! Что вы слышите? Правильно, вы услышали звук колокольчика. Для чего он звенит? О чем говорит? Он хочет, чтоб вы его нашли и послушали.</p>	<p><i>Ищут, откуда идет звон.</i></p> <p><i>Предлагают варианты.</i></p> <p><i>Ответы и исследовательские действия детей.</i></p>	<p>Условия для выражения детьми своих мыслей. Условия для развития речевой активности.</p>
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ		
<p>Дети находят колокольчик. – Ребята, а вы бывали на выставке? А что это такое? Что можно там увидеть? Колокольчик нас приглашает. Посмотрите, как много разных колокольчиков. Из чего же они сделаны? Посмотрите глазками, я вам сейчас расскажу. Этот сделан из глины, а этот металлический. А этот сделан из стекла. Какие по размеру колокольчики? Что у них есть? Как они звучат? А у вас есть язычок? Спойте, пожалуйста, как звенит колокольчик? Динь-динь, дон-дон. – Вот мы и побывали на выставке, а теперь нам пора возвращаться в группу, и предлагаю там поиграть. – Давайте, поиграем с колокольчиками в прятки. Закройте все свои глаза, а колокольчик будет звенеть, нужно, не</p>	<p><i>Ответы детей.</i></p> <p><i>Дети идут на выставку под звон колокольчика.</i></p> <p><i>Ответы детей</i></p> <p><i>Играют в прятки. Закрывают глаза, открывают, ищут колокольчики, рассказывают, где он звучит.</i></p>	<p>Условия для развития речевой активности.</p> <p>Условия для стимулирования речевой активности.</p> <p>Условия для развития исследовательских действий.</p> <p>Условия для поддержки развития игры.</p> <p>Условия для развития слухового внимания в игровых действиях. Условия для стимулирования речевой активности.</p>

<p>подглядывая отгадать, где звенит колокольчик: сверху, внизу или сбоку. – Теперь поиграем еще в одну игру. А теперь я проверю, кто из вас самый внимательный. Когда я включу музыку, вы будете звенеть колокольчиками и петь песенку. Когда музыка выключится, колокольчики перестают звучать.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Выполняют действия с колокольчиками.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Играют.</i></p>	<p>Условия для возможности игры со сверстниками.</p>
ЗАВЕРШЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
<p>– Вот как хорошо мы поиграли с вами с колокольчиками. Вам понравилось играть с колокольчиками? А где можно увидеть и услышать колокольчики? <i>Выслушиваю ответы детей.</i></p> <p>УСЛОЖНЕНИЯ (для детей с более высокими образовательными потребностями) – У меня для вас приготовлены еще картинки. Изображение коровы с колокольчиком. – Большой колокольчик висит на шее у коровы, чтобы хозяева коровы слышали издали, где идет их корова. Изображение новогоднего колокольчика. – Это новогодняя игрушка, она висит на нарядной елочке на празднике. Изображение цветочка. – Этот цветок растет в земле и радует наши с вами глаза, им украшают клумбы. Изображение церковного колокола. – Эти колокола висят в храмах. Они приглашают людей на службу. Изображение тройки лошадей. – Давным-давно люди любили кататься на лошадях. В упряжке перед едой были три лошади, а на дуге висел колокольчик, который назывался поддужный. Он предупреждал о том, что приближается экипаж, и все люди знали, что нужно уступить дорогу. Изображение музыкального колокольчика.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Ответы детей.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Продолжают играть с колокольчиками по желанию.</i></p>	<p>Условия для возможности эмоционального расслабления.</p> <p>Условия для развития познавательной активности</p>

<p>– А эти колокольчики нужны для музыкальных игр, в которые мы с вами вместе поиграли.</p> <p>– Как еще можно поиграть с колокольчиками?</p>	<p><i>Ответы детей.</i></p>	
---	-----------------------------	--

Сербигешева Мира Леонтьевна,

воспитатель,

МБДОУ «ЦРР-детский сад «Мечта»,

г. Абакан, Республика Хакасия

Формирование осознанного отношения детей дошкольного возраста к своему здоровью

Высказывание о том, что здоровье – основа долгой, счастливой жизни, ни у кого не вызывает сомнения. Но жизненный опыт показывает, и каждый может найти множество тому подтверждений, что заботиться о своем здоровье люди обычно начинают только после того, как недуг даст о себе знать. Часто обстоятельства заставляют человека самостоятельно искать путь к выздоровлению или оказывать помощь своим близким в домашних условиях. А ведь можно предотвратить эти заболевания намного раньше в корне, и для этого не потребуется каких-то сверхъестественных усилий. Нужно всего лишь вести здоровый образ жизни. Мы, как воспитатели стараемся формировать у дошкольников потребность в здоровом образе жизни в воспитательно-образовательной деятельности.

Умение заботиться о своем здоровье, вести здоровый образ жизни, а также индивидуальное здоровье дошкольника зависит от многих факторов:

культура здоровья родителей;

культура здоровья детского сада;

культура здоровья коллектива;

культура здоровья воспитателя;

валеологический подход к воспитательно-образовательному процессу;

оздоровительная работа в свободное время [1].

Начиная работу по данной теме, нами была изучена литература по физическому воспитанию дошкольников: задачи, средства, пути решения проблемы укрепления, развития и сохранения здоровья детей дошкольного возраста, оздоровительно-образовательная программа «Здравствуй!».

В качестве средств физического воспитания рассматриваем оздоровительные силы природы, полноценное питание, рациональный режим жизни, физическую активность самих детей и даже художественные средства – литературу, фольклор, кинофильмы, мультфильмы, произведения музыкального и изобразительного искусства.

Из опыта работы знаем, что существуют некоторые дошкольные факторы риска, которые влияют на здоровье ребенка.

Факторы риска:

- стрессовая педагогическая тактика;
- несоблюдение физиологических и гигиенических требований к организации учебного процесса;
- отсутствие системной работы по формированию ценности здоровья;
- несоответствие методик и технологий обучения;
- недостаточная грамотность родителей в вопросе сохранения здоровья детей;
- провалы, существующие в системе физического воспитания;
- неграмотность педагога в вопросах охраны и укрепления здоровья;
- перегрузка;
- гиподинамия.

Готовясь к занятию, мы стараемся придерживаться схемы, которую составили для себя:

Что делает занятие здоровьесберегающим?

- физиологические потребности;
- физиолого-гигиеническая составляющая;
- состояние учебного помещения;
- специальные профилактические приемы;
- психологическая безопасность;
- физическая безопасность;
- упражнения;
- общение;
- диалог.

Именно комплексный подход, благодаря которому решаются не только задачи защиты здоровья детей от угрожающих и постоянных воздействий, но и задачи формирования и укрепления здоровья детей, воспитания у них культуры здоровья может быть назван здоровьесберегающей педагогикой [1]. В своей работе используем парциальную программу «Здравствуй!», которая направлена на оздоровление детей в детском саду и в семье. В программу входят оздоровительные и познавательные элементы, способствующие воспитанию личности ребенка. Содержание включает в себя обширный сказочный материал, отражающий и формирующий внутренние потребности физиологического, психического и личностного роста детей. Особую роль в программе играет музыка, которая впервые в отечественной и зарубежной педагогической литературе о формировании здоровья является не дополнительным материалом, а интегральной основой всей программы, позволяющей организовать межфункциональный тренинг организма ребенка. Структурно материал программы представлен в виде модели цветка здоровья, любой лепесток которого – это одна из сфер жизнедеятельности ребенка. Каждый «лепесток», являясь отдельной темой, изучается в течение целого месяца. Таким образом, за учебный год дети осваивают все основные темы программы и закрепляют их в мае на празднике здоровья – Здравиаде. При освоении программы происходит формирование психического физического комплекса здоровья ребенка. Мы подобрали и систематизировали материалы

о преподавании вопросов сохранения здоровья, здоровом образе жизни, как индивидуальной системы, ежедневного поведения ребенка, обеспечивающей ему физическое, духовное и социальное благополучие в реальной окружающей среде. Подобранный нами материал предназначен для формирования у дошкольника сознательного отношения к вопросам личной безопасности, безопасности окружающих.

Цели: дать детям знания о человеческом организме; сформировать потребность в здоровом образе жизни; развивать самосознание.

Задачи:

- учить детей любить себя и окружающих, свое тело, свой организм; формировать представления о строении своего тела;
- формировать отношение к собственному здоровью, как единому целому;
- расширение на этой основе адаптивных возможностей детского организма; повышение его жизненной устойчивости, сопротивляемости, избирательности к внешним воздействиям;
- прививать практические навыки и умения по самокоррекции собственного состояния;
- активизировать познавательный интерес к своему организму и его возможностям.

Проект рассчитан на 3 года с 4 до 7 лет (средний, старший дошкольный возраст). На каждый год обучения предусмотрен определенный минимум знаний, умений и навыков по 3 разделам: «Тело», «Организм», «Здоровье».

Каждый раздел проекта предполагает решение определенных задач, чтобы помочь ребенку осознать значимость здорового образа жизни, воспитать потребность в сохранении своего здоровья.

Таким образом, охрана и укрепление здоровья детей по-прежнему остается одной из приоритетных задач дошкольного образования еще и потому, что до сих пор не преодолены негативные тенденции в состоянии здоровья детской популяции.

Список литературы:

1. Лазарев М.Л. *Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй!» для дошк. образоват. учреждений* – М.: Мнемозина, 2004. – 39 с.

Твердая Евгения Михайловна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №130 «Калейдоскоп»,
Чернеева Марина Владимировна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №41 «Подснежник»,
г. Набережные Челны

Особенности реализации инклюзивного образования по физическому воспитанию

Здоровье всегда считалось одной из высших ценностей человека – основой активной творческой жизни. Однако сегодня, как показывает статистика, наблюдается ухудшение здоровья детей дошкольного возраста.

В связи с этим актуальность осуществления инклюзивного образования в сфере развития современной образовательной системы не вызывает сомнений.

Под инклюзивным образованием понимают процесс обучения и воспитания, при котором все дети, в независимости от их физических, психических, интеллектуальных и других особенностей, включены в общую систему образования. При этом обязательным условием реализации инклюзивного образования является включенность всех специалистов в комплексную реабилитацию ребенка с нарушениями развития.

ФГОС определяет организацию инклюзивного образования в ДОУ, ставя перед педагогами важные задачи обеспечения равного доступа к знаниям вне зависимости от возможностей здоровья; формирования условий для развития личности ребёнка, определяющиеся возрастом и творческим потенциалом дошкольников; построения содержательной разнообразной программы, соответствующей образовательным потребностям детей; поддержания семьи ребёнка и помощи советом в вопросах обучения и воспитания детей.

Раздел инклюзивного образования и работы по коррекции содержит способы адаптации образовательной программы для освоения детьми с ОВЗ.

Адаптированная программа направлена на помощь в изучении детьми с ОВЗ основной программы дошкольного образования.

Понятно, что инклюзивные группы неоднородны, ибо в них входят дошкольники с разными возможностями здоровья: с нарушениями слуха, зрения и речи, опорно-двигательной системы, задержкой психического развития и комплексными нарушениями развития. И задача педагогов – помочь дошкольникам с ОВЗ осознать, что они могут наравне со всей группой расти и одерживать новые победы.

Так, дети с нарушением слуха невнимательны и замыкаются в себе, не проявляют активности в общении, поэтому в процессе обучения и воспитания с ними применяются демонстрация действий, картинки, иллюстрации, воспроизведение наглядных ситуаций и другие приёмы наглядности.

При отборе материала для дошкольников с нарушениями зрения учитываются величина предмета и контрастность цветов, проводятся занятия по ориентированию в пространстве, мимике и пантомимике.

У детей с задержкой психического развития, как правило, не наблюдается тяжелых двигательных расстройств. Но при более пристальном рассмотрении обнаруживается отставание в физическом развитии, в технике основных видов движений, недостаточность двигательных качеств, несовершенство мелкой моторики рук, что обуславливает несформированность навыков самообслуживания: многие из них в реалиях жизни затрудняются в использовании ложки, в процессе одевания и др.

Кроме того, дети с ЗПР с трудом концентрируются и не самостоятельны, что так же сказывается на реализации задач физического воспитания.

Для таких дошкольников предусмотрены задания, способствующие развитию мелкой моторики, координации движений с постепенным усложнением, а также при реализации задач физического воспитания большой акцент направлен на развитие

сосредоточенности, устойчивости, объема, распределение и переключения внимания.

У детей с повреждениями опорно-двигательной системы наблюдаются судорожные симптомы, поэтому при отборе обучающего материала предпочтение отдается предметам с выраженной тактильной поверхностью.

Среди невербальных симптомов в структуре речевых нарушений, приводящих к затруднению в овладении ребенком предметным миром с раннего возраста, выступает двигательная недостаточность, в связи с этим большое внимание отводится формированию моторных функций.

Помня о том, что на обычном физкультурном занятии имеются три стандартные части, каждый со своим содержанием и дозировкой времени, мы должны учитывать, что физкультурные занятия в дошкольном учреждении, реализующем инклюзивную практику, имеют ряд особенностей.

Прежде всего, занятия должны быть эффективными для детей и проходить с учетом особенностей каждого из детей с ОВЗ.

Специфической направленностью процесса физического воспитания с категорией детей с ОВЗ является ее коррекционно-компенсаторная сторона.

Одной из особенностей организации физкультурных занятий и подвижных игр с детьми с ОВЗ является то, что они нуждаются в повышении двигательной активности. Исправление нарушений физического развития, моторики и расширение двигательных возможностей таких детей являются главным условием подготовки его к жизни.

Эффективность физических упражнений для коррекции нарушений моторики и недостатков физического развития подчеркивается в работах многих ученых (П.П. Павлов, П.Ф. Лесгафт, В.В. Ториневский и др.).

Коррекционная работа, осуществляемая адаптивной физической культурой и представляющая собой систему различных мероприятий, направленных на исправление недостатков в развитии человека, является основой социальной реабилитации, и поэтому между понятиями физическая и социальная реабилитация существует диалектическая взаимосвязь.

Коррекционно-развивающие занятия предполагают постепенное усложнение приемов, направленных на формирование психических функций ребенка. При этом для конкретного ребенка с какими-либо ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса каждый раз должна быть индивидуализирована. Именно такой процесс варьирования и индивидуализации лежит в основе нашей деятельности с детьми с ОВЗ.

В последнее время отмечается тенденция использования инновационных средств физического воспитания. Однако часто физическое и эмоциональное развитие ребёнка заменяют информационным, в результате чего у дошкольников отмечается дефицит движения в течение дня.

Кроме традиционных форм работы с детьми с ОВЗ, нами используются современные здоровьесберегающие технологии: ритмопластика, содержащая в себе эле-

менты гимнастики и расслабляющих упражнений и способствующая развитию у детей мышечной свободы; самомассаж ладоней, пальцев рук, помогающие развитию моторики, статики и динамики движений пальцев рук; пальчиковые игры, активизирующие моторику рук и тем самым вырабатывающие умение управлять своими движениями.

Нами вводятся элементы адаптивной физической культуры, способствующие развитию подвижности позвоночника, профилактике плоскостопия, оказывающие общеукрепляющее воздействие на организм ребенка с ОВЗ в целом.

Таким образом, выстроенная физкультурно-оздоровительная работа с детьми с ОВЗ способствует укреплению здоровья детей и их физическому развитию, закрепляет успехи ребёнка, достигнутые в коррекционно-развивающей работе в условиях инклюзивного обучения.

Список литературы:

1. Маллер А.Р. *Помощь детям с недостатками развития: книга для родителей.* – М.: АРКТИ, 2006. – 72 с.
2. *Педагогика и психология инклюзивного образования: учеб. пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова, Г.В. Юсупова и др.* – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2013. – 255 с.
3. *Семаго Н.Я. Инклюзивный детский сад: деятельность специалистов.* – М.: Творческий Центр, 2012. – 127 с.

Холстинина Наталья Владимировна,

*учитель-дефектолог,
МКДОУ №165,
г. Киров*

Сценарий

**построения непосредственной образовательной деятельности
(старшая группа компенсирующей направленности для детей с ОВЗ)**

Тема	НОД по формированию лексико-грамматических средств языка и развитие связной речи, тема «Предлог <i>НА</i> ».
Дата	28.11.2021 г.
Образовательные области	Приоритетная: «Речевое развитие».
	В интеграции: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие».
Задачи:	
Образовательные (навыки, умения)	Познакомить детей с предлогом <i>НА</i> . Учить детей правильно и осмысленно использовать предлог <i>НА</i> в предложениях. Продолжать учить составлять предложения по двум опорным словам. Выкладывать схему предложения из четырёх слов.
Коррекционно-развивающие	Создать условия для развития памяти, внимания, мышления через игры и упражнения «Поручение», «Подружи слова», «Составь схему».

**III ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАУКА:
СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД И КОНТУРЫ БУДУЩЕГО**

Воспитательные	Способствовать формированию умения действовать по инструкции педагога, учить работать в паре, в группе.
Формируемые предпосылки УУД	
Коммуникативные	Умение формулировать свои мысли в виде составления связного высказывания. Участвовать в совместной деятельности. Способствовать формированию умения строить коммуникативное взаимодействие в паре.
Регулятивные	Формировать умение работать по инструкции взрослого.
Познавательные	Познакомить детей с понятием предлог. Уточнить значение предлога <i>НА</i> .
Личностные	Развивать эмоциональную отзывчивость при выполнении задания.
Оборудование:	
- для детей	детские столы, стулья по количеству детей; игрушечный домик для игры «Поручения»; картинки для составления предложений; набор условных обозначений слов и предлогов для составления схемы предложения.
- для педагога	колокольчик; игрушечный домик для «Сюрприза»; набор условных обозначений слов и предлогов для составления схемы предложения; маленькая куколка; снежинки, ёлочные игрушки.
Работа по индивидуальному образовательному маршруту психолого-педагогического сопровождения с учетом трудностей	ТРУДНОСТИ: *Коммуникативные: - неумение выражать свои мысли в общении с педагогом и со сверстниками. *Регулятивные: - трудности в осуществлении действий по речевой инструкции. *Познавательные: - кругозор ограничен, знания об окружающем мире бессистемны, обрывочны, - трудность в обогащении и активизации словаря, - трудности в овладении качественным и количественным словарём по разным лексическим темам. *Личностные: возбудимость, тревожность.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Этапы и виды работы	Вид деятельности	Деятельность дефектолога	Деятельность детей
Организационно-мотивационный этап	5.3	Педагог звенит колокольчиком, привлекает внима-	Дети разбиваются на пары, играют в игру.

		ние детей. Предлагает поиграть в игру «Здравствуй, друг».	
Основной этап	5.3	Игровая ситуация «Маша приходит в гости». Педагог ставит перед детьми цель, объясняет новый материал.	Дети хотят помочь Маше поиграть в игру «Поручения». Дети слушают.
Игра «Поручения»	5.3, 5.4	Предлагает превратить Машу в куколку и поиграть в игру «Поручения».	Дети помогают педагогу превратить Машу в куколку. Они дают друг другу поручения.
Сюрприз	5.3, 5.4	Педагог сообщает детям, что есть сюрприз. Педагог рассказывает и показывает детям историю про кота и птиц.	Дети садятся на ковёр. Слушают рассказ, отвечают на вопросы.
Составление предложений по картинкам.	5.4	Педагог предлагает взять картинки и составить предложения.	Дети выполняют.
Работа со схемой предложения.	5.4	Педагог предлагает совместно составить схему предложения.	Дети выполняют.
Рефлексия	5.3, 5.4	Педагог предлагает Машу превратить в девочку. Маша приносит подарки, педагог предлагает детям украсить группу к Новому году.	Дети соглашаются.

5. Специфические виды детской деятельности.

5.1 Продуктивная: лепка, аппликация.

5.2 Познавательно-исследовательская.

5.3 Игровая: игровая ситуация, дидактическая игра, игровые упражнения, физкультминутка.

5.4 Коммуникативная: свободное общение с взрослыми и сверстниками, умение высказать свою точку зрения, взаимодействие в паре, группе, коллективе (договориться, распределить обязанности, выполнить свою часть работы).

5.5 Чтение художественной литературы.

5.6 Трудовая: трудовая деятельность, ручной труд.

5.7 Художественно-эстетическая деятельность.

Список литературы:

1. Володина В.С. Альбом по развитию речи. – Росмен-пресс, 2008.
2. Сековец Л.С. Коррекция речи у дошкольников. – Часть 1 «Организационные вопросы программно-методического обеспечения». – М.: АРКТИ, 2005. – 248 с.
3. Сековец Л.С. Коррекция речи у дошкольников. – Часть 2 «Обучение детей с общим недоразвитием речи в условиях ДОУ». – М.: АРКТИ, 2006. – 368 с.
4. Шевченко С.Г. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 96 с.
5. Яцель О.С. Учимся правильно употреблять предлоги в речи: Конспекты занятий по обучению детей с ОНР в старшей и подготовительной группах. – М.: Гном и Д, 2005. – 48 с.

Хомякова Виктория Павловна,

студентка,

Типунова Виктория Александровна,

студентка,

Казарова Диана Сергеевна,

доцент, кандидат психологических наук, доцент кафедры ГПД,

*Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского,
г. Липецк*

**Формирование экологической культуры
учащихся общеобразовательных учреждений**

В настоящее время одной из острых проблем, принявшей огромные масштабы, стала экологическая проблема между обществом и природой. Одной из причин такой ситуации стал недостаточный уровень экологической культуры большей части населения. По новым данным Всероссийского центра изучения общественного мнения, 88% граждан страны считают, что создание условий для развития экологического образования и экологической культуры является приоритетным направлением в стране.

Одной из главных задач современного общества становится экологическое образование и воспитание экологической культуры подрастающего поколения. Важная роль отводится общеобразовательным учреждениям. На сегодняшний день разработана теоретическая база экологического воспитания школьников, но ее эффективность снижается, так как последовательность формирования отдельных её элементов практически отсутствует. Анализируя результаты обучения, многие авторы сходятся во мнении, что уровень развития экологической грамотности у школьников недостаточно сформирован.

На сегодняшний день однозначной трактовки «экологическая культура» нет. Так, Полякова Н.И. считает, что экологическое воспитание и образование надо понимать как процесс постоянного приобретения экологических знаний, понятий и способностей, одновременно развивая экологическое сознание, культуру и формы экологического поведения в рабочей и жизненной среде в целях сохранения, защиты и, было бы желательно, продвигаться к будущему. [1] Как отмечает Зверев И.Д., люди, которые овладели экологической культурой, подчиняют все виды своей деятельности требованиям рационального природопользования, заботятся об улучшении окружающей среды, не допускают ее разрушения и загрязнения. Поэтому людям важно овладеть научными знаниями о природе, усвоить моральные ценностные ориентации по отношению к природе, а также выработать практические умения и навыки по сохранению благоприятных условий природной среды. [2] Таким образом, анализируя литературу по проблеме исследования, можно сделать вывод, что экологическая культура состоит из следующих элементов: интеллектуальный (совокупность знаний), ценностный (убеждения и установки личности в отношении к природе), деятельностный (способность применения умений, навыков на практике охраны природы).

В современной школе возникает необходимость создания такой программы, при которой ребенок может самостоятельно овладеть культурой природопользования, необходимой для обеспечения сохранения окружающей среды. Методологическая база, разработанная в центральных и региональных издательствах страны, была использована для создания учебников и пособий. Были созданы авторские интегрированные курсы. Однако, для расширения объема знаний и творческих увлечений одной учебной деятельности недостаточно. Важная роль должна отводиться и во внеурочной деятельности. Эффективность ее использования зависит от правильного отбора ее содержания, а также от технологий, которые будут использоваться. [3] Мы считаем, что приоритетным направлением внеурочной работы в последнее время, включающим различные виды деятельности, становится пришкольный геоэкологический лагерь. Данный лагерь представлен методикой формирования экологически и нравственно обоснованного поведения в природной и нравственной среде при изучении родного края и активной экологической работой, осуществляемой в летний период года. Итогом работы должно стать формирование у детей глубоких экологических знаний и умений в непосредственном общении с природой.

Таким образом, в настоящее время к нерешённым проблемам в сфере экологического образования в общеобразовательных учреждениях относится низкое использование возможностей партнерства различных государственных организаций и общественных объединений. Для решения проблем педагогического характера необходимо выявлять функции школьных предметов для формирования экологической культуры в едином образовательном пространстве в соответствии с содержанием федерального государственного образовательного стандарта, что в последующем даст возможность воспитать «экологическую культуру» у подрастающего поколения нашей страны.

Список литературы:

1. Винокурова Н.Ф., Николина В.В., Ефимова О.Е. Методологические основы формирования экологической культуры школьников на основе идей экоразвития.

2. Зверев И.Д. *Экология в школьном обучении [Текст]: новый аспект образования / И.Д. Зверев.* – М.: Знание, 1980. – 96 с.

3. Полякова Н.И. *Экологическое образование и воспитание в современной школе // Экологические и природоохранные проблемы современного общества и пути их решения. Материалы XIII международной научной конференции. В 2-х частях / Под редакцией А.В. Семенова, Н.Г. Мальшиева, Ю.С. Руденко.* – 2017. – С. 444 – 450.

Чекмасова Галина Михайловна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ №38»,
г. Ангарск

**Реализация межпредметных связей
как одно из требований современного урока
(из опыта работы)**

Аннотация. В статье анализируется роль и значение реализации межпредметных связей на уроках литературы. Современный урок литературы – это и совершенно новый урок, и урок, не теряющий связи с прошлым. Межпредметность – это одно из требований к современному уроку. Применение межпредметных связей на уроках литературы развивает не только творческое и логическое мышление ученика, но и помогает в расширении кругозора, формирует представление о мире.

Ключевые слова: межпредметные связи, современный урок, обучающиеся, целостное мировоззрение, познавательные и творческие способности.

Проблема межпредметных связей интересовала педагогов еще в далеком прошлом. Современный урок литературы – это и совершенно новый урок, и урок, не теряющий связи с прошлым. Современный урок литературы должен быть связан не только с усвоением школьниками определённой суммы знаний, но и целостным развитием личности, её познавательных и творческих способностей. Межпредметность – это одно из требований к современному уроку. В одной китайской пословице есть очень глубокий смысл: «Педагог только открывает дверь, ученик должен войти в неё сам». Поэтому одна из главных задач педагога – помочь формированию, развитию и достижению предметных и метапредметных результатов, помочь школьнику научиться анализировать произведения, представляя многообразие художественных принципов и форм изображения мира.

Роль межпредметных связей в преподавании литературы очень важна и актуальна в современном образовании. Мир, окружающий человека, достаточно сложен и, чтобы понять его, надо владеть знаниями целостного мировоззрения. В школе обучающийся должен не только получить знания, но и развить личностные, познавательные и созидательные способности. Современному обществу нужны образованные, нравственные, деловые люди, которые могут принимать ответственные решения в ситуации выбора. Сегодня все большее признание получает положение о том, что в основе успешности обучения лежат общие учебные действия, имеющие приоритетное значение над узкопредметными знаниями и навыками. В настоящее время главным в образовании становится использование в обучении приемов и методов,

формирующих умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, делать выводы.

Владея необходимыми знаниями, в своей многолетней педагогической деятельности стараюсь найти такие методы, приёмы, способы познавательной и творческой деятельности, которые помогут обучающимся не только обогатить и углубить литературные знания, но и усвоить знания смежных дисциплин. Модель межпредметных связей способствует совершенствованию знаний и формирует интеллектуальный и нравственный мир учащихся.

Одним из приоритетных направлений системы образования является его гуманизация. Знание истории, литературы, музыки, эстетики даёт человеку возможность приобщиться к духовному опыту поколений, соизмерить его с личным опытом, создать потенциальные возможности для всестороннего развития личности. Сегодня преподавание предметов гуманитарного цикла заключается в новых подходах к измерению образовательных результатов школьников, в требовании новых технологий организации учебной и внеучебной деятельности, в обеспечении комплексного подхода к инновационным процессам, в обеспечении индивидуальных образовательных запросов обучающихся.

Если рассмотреть содержание и структуру деятельности учителя и ученика, построенной на основе принципа межпредметности, то она будет включать шесть этапов обучения: цель, мотив, содержание, средства, результаты, контроль. Названные этапы взаимодействуют и выступают как звенья процесса обучения. В любом звене реализуются общие задачи обучения: усваиваются знания, развиваются мышление, речь, воображение, память обучающихся. В этом ансамбле видов деятельности каждый ученик может найти выход своим индивидуальным потребностям, проявить свои возможности, развить творческие силы. В условиях межпредметных связей такие возможности возрастают, поскольку учащийся может проявить свои знания, склонности по любому предмету.

На своих уроках я активно использую межпредметные связи, так как содержание предмета литературы смыкается с разными видами искусства. Чаще всего прослеживается взаимодействие между русским языком и литературой, литературой и историей, литературой и живописью, литературой и музыкой.

Многие учебные темы, заключённые в рамках урока или специальной темы, раздела учебной программы, позволяют осуществлять некоторую совокупность межпредметных связей. Так знакомство с повестью В.Г. Короленко «В дурном обществе», как нельзя лучше показывает пятиклассникам роль межпредметных связей при изучении этого произведения. Сначала целесообразно дать ребятам представление о личности писателя, рассказать, что Владимир Галактионович Короленко вырос на Украине, в небогатой, трудовой семье. Короленко не мог равнодушно смотреть на страдания простого народа, он ненавидел всякое зло, насилие, несправедливость в общественной жизни. Затем надо обратить внимание учащихся на историческую обстановку в России того времени, подчеркнуть, что повесть «В дурном обществе» – это не только повесть о детской дружбе, но и повествование о жизни бедняков в цар-

ской России. Поэтому наряду с основной темой повести о взаимоотношении родителей и детей, раскрывается тема об отношении общества к обездоленным людям, беспризорникам.

В российской деревне в то время шло социальное разложение крестьянства: выделялся слой пролетариев и слой сельской буржуазии. Современники оценивали окружающую их реальность «богоносной России» не просто без восторгов, но и попросту находили её отчаянной, если не сказать страшной. Жизнь среднего русского крестьянина была исключительно суровой, даже более того – жестокой и беспросветной.

Такую историческую справку необходимо дать пятиклассникам для осмысления исторических процессов того времени, где пронзительно и сильно контрастирует богатство и бедность, жизнь и смерть. Основная мысль повести – нужно быть человеком, независимо от возраста, статуса, дохода, уметь отличать добро от зла.

Одним из приёмов использования межпредметных связей литературы и русского языка является развитие культуры устного диалога. Уроки литературы располагают большими возможностями для организации ролевых диалогов литературных персонажей. Игровые диалоги повышают заинтересованность в чтении и изучении литературы, способствуют развитию речи учащихся. Одним из видов работы по обучению диалогической речи на уроках литературы является воспроизведение диалога литературных героев.

Чтение по ролям (диалог Васи и Валека из V главы, диалог Васи с Тыбурцием из VI главы, диалог Васи с отцом из VIII главы) требует от пятиклассников навыков выразительного чтения, вдумчивой работы с текстом, осмысления характеров литературных героев.

Учащиеся должны подумать над вопросами: «Как относятся друг к другу герои произведения? Как следует передать интонационными средствами отношение каждого из них к своему собеседнику?» Связь русского языка и литературы особенно очевидна в работе по развитию речи школьников.

Ещё одним из важных аспектов реализации межпредметных связей, способствующих формированию мировоззрения учащихся, их эстетическому развитию является привлечение музыки на уроках литературы. Воздействуя на чувства, музыка создаёт на уроке благоприятную эмоциональную атмосферу для восприятия и углубленного понимания литературных произведений. Способность музыки глубоко и взволнованно выразить жизнь души, её сходство с интонациями человеческой речи роднят литературу и музыку как виды искусства и создают предпосылки для использования музыкальных произведений на уроках литературы.

На уроках, при изучении повести «В дурном обществе», звучит музыка Доривала Каимми – бразильского композитора, Эдгара Туниянца – российского композитора. Музыкальные произведения А. Вивальди «Адажио», П.И. Чайковского «Осень», как нельзя лучше подходят к эпизодам повести, где рассказывается о болезни и смерти Маруси, об одиночестве Васи в родном доме, о его потребности любить.

Таким образом, музыка позволяет более точно понять замысел писателя, раскрыть характер героя и многие другие важные вещи, без которых трудно понять суть произведения.

Уроки по изучению повести В.Г. Короленко невозможно представить без изобразительного искусства, начиная с иллюстраций художника Г. Фитингофа до картин русских художников XIX века: В.Г. Перова «Спящие дети», Ф.С. Журавлева «Дети-нищие», Н.И. Фешина «Беспризорник».

Использование живописи на уроках литературы основывается на глубинном взаимовлиянии литературы и живописи. Эта взаимосвязь служит убедительной иллюстрацией органических связей литературы и изобразительного искусства как учебных предметов в школе.

Анализируя собственный опыт работы по активизации межпредметных связей, могу сделать вывод, что используемые методы вызывают повышенный интерес учащихся, актуализируют мотивацию к изучению литературы. Использование межпредметных связей помогает сделать знания более доступными, позволяет творчески подходить к усвоению учебного материала. Также использование межпредметных связей влияет на организацию школьного климата и атмосферу в классе, повышает эвристический потенциал урока.

Список литературы:

1. Максимова В.Н. *Межпредметные связи в процессе обучения*. – М.: РИПОЛ, 1992.
2. Панкова О.М., Куриленко В.И., Скокова Л.В. *Педагогическое мастерство: материалы XI Международной научной конференции, г. Казань: Молодой ученый, 2019. – С. 36 – 37. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/351/15444/>.*
3. Старкова З.С. *Содружество искусств на уроках литературы*. – М.: Просвещение, 1988.

Чобану Роза Рабисовна,

воспитатель,

Абудалипова Хамида Сабировна,

воспитатель высшей квалификационной категории,

Байрамова Лиана Владиславовна,

воспитатель первой квалификационной категории,

МАДОУ Детский сад №12 «Росинка»,

г. Мегион, п.г.т. Высокий

Проект

**по приобщению детей и родителей к истокам русской национальной культуры
«Мастера и мастерицы»**

Актуальность. Одним из основных принципов ФГОС ДО является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

В современном обществе остро ощущается возрождение интереса к истории русского народа, к его традициям, культуре, обычаям, быту. Люди, уставшие от постоянных стрессов, сумасшедшего темпа работы и перенаселенных городов, подосознанно тянутся к природе, размеренной жизни предков, их житейской мудрости,

опыту и спокойствию. Бесценным источником знаний о русской культуре является декоративно-прикладное искусство во всем разнообразии его жанров и проявлений. Заинтересованность дошкольников в познании, какой же была народная игрушка бабушек, как с ней играли, и что она значила, закономерен – это естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа. Сохраняя и передавая следующим поколениям культурные и нравственные ценности русского народа, нужно возвращать в нашу жизнь и жизнь наших детей самодельную куклу. Бесценность работы с народной куклой понять не трудно. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память.

Почему мы выбрали куклу, как средство приобщения детей к народной культуре? Кукла – первая игрушка, поэтому она близка и понятна ребенку. Рукотворная тряпичная кукла – часть народной традиции. Изготавливая ее, ребенок узнает историю своего народа. Кукла не рождается сама, ее создает человек, а самые талантливые творцы кукол – дети. Через кукольный мир они входят в жизнь и постигают ее закономерности. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых.

Занятия с детьми народной куклой помогают просто и ненавязчиво рассказать о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, его истории. Такие занятия учат ребенка слышать, видеть, чувствовать, понимать и фантазировать. Вместе с тем, в процессе занятий формируются усидчивость, целеустремленность, способность доводить начатое дело до конца, развивается мелкая моторика – все эти качества и навыки пригодятся ребенку для успешной учебы в школе.

Вид проекта: творческо-исследовательский, познавательный, среднесрочный.

Участники проекта: педагоги, дети КН группы «А» от 6 до 7 лет, родители.

Цели проекта:

- формирование у детей 6 – 7 лет интереса к истории и культуре русского народа через образ традиционной народной куклы;
- создание своей коллекции (мини-музея) тряпичных кукол.

Задачи проекта:

- познакомить детей и их родителей с историей возникновения тряпичных кукол;
- дать детям понятие, что в зависимости от назначения тряпичные куклы делились на группы (игровые, обрядовые, обереговые);
- изучить и применить на практике технологии изготовления различных видов тряпичных кукол (закрутка, скрутка);
- обогащать словарный запас, знакомить с новыми словами и их значениями (кукла-закрутка, оберег, лоскут, безликая кукла, фартук, нянюшка, рукодельница);
- стимулировать развитие коммуникативных навыков и дружелюбия, детского творчества, эстетического вкуса;
- воспитывать духовно-нравственные качества личности на основе познания истории создания и смыслового значения рукотворных кукол, такие, как послушание, уважение к старшим, любовь к близким, милосердие, терпение, доброта; воспитание трудолюбия, аккуратности;

➤ создать благоприятные психолого-педагогические условия для развития игровой деятельности на основе познавательного интереса к тряпичной народной кукле, развития творческого начала, воображения;

➤ привлечь родителей воспитанников к участию в реализации проекта.

Предполагаемый результат:

для педагога:

➤ повышение уровня компетентности в рамках выбранной темы;

➤ распространение педагогического опыта на открытых мероприятиях, в публикациях педагогических журналов.

для воспитанников:

➤ формирование знаний об истории народной куклы, материалах, инструментах, необходимых для изготовления разнообразных кукол;

➤ развитие познавательного интереса к истории, национальным традициям;

➤ совершенствование учебно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста.

для родителей:

➤ активное вовлечение родителей в познавательно – творческую деятельность, в образовательный процесс детского сада.

Формы работы с участниками проекта:

С детьми:

➤ Совместная деятельность в виде бесед, игр, драматизаций, экскурсий, кукольных спектаклей.

➤ Рассмотрение семейных альбомов, картин, иллюстраций.

➤ Выставки детских работ в рамках реализации проекта; дидактические и сюжетно-ролевые игры по проекту.

➤ Творческая речевая деятельность: разучивание стихов, пословиц, поговорок о семье; сочинение рассказов и сказок о куклах.

➤ Семейное рукоделие.

Этапы реализации проекта:

I этап – подготовительный

Задача этапа – создать необходимые условия для реализации данного проекта.

1. Сбор информации и подборка методической, научно-популярной, художественной литературы, поиск интернет-ресурсов.

2. Подбор наглядного материала: иллюстрации, песен, пословиц, поговорок, стихов, сказок, загадок о кукле.

3. Составить план проведения мероприятий.

4. Просмотр презентаций и разработка конспектов занятий, презентации, ИКТ игр, целевых прогулок, консультаций для родителей, мастер-классы.

5. Презентация буклета «Традиционная тряпичная кукла».

6. Выявить знания родителей, детей о традиционных русских народных куклах.

7. Собеседование с детьми об их семье, родственниках, семейных хобби и игрушках (куклах).

II этап – основной: реализация проекта.

Задача этапа – знакомство детей, родителей, педагогов с русскими народными куклами через разные формы работы художественно-эстетической, социально-коммуникативной, познавательной направленности.

С р о к	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
1 неделя октября	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с жизнью и бытом предков. - Беседа с детьми на тему: «Знакомство с куклой» (игровые, обрядовые, обереговые). - Пальчиковые игры «Наперсток», «Не плачь, куколка моя», «Катины куклы». 	<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание фотографий с народными куклами, традиции и обряды народов мира – «Путешествие в прошлое куклы». - Слушание музыкальных произведений о куклах, русских народных песен (песни «Куклы», «Русские матрешки»). 	<ul style="list-style-type: none"> Анкетирование, подготовка материалов и изготовление кукол, информация в родительском уголке.
2 неделя октября	<ul style="list-style-type: none"> - Активизирующее общение на тему «История возникновения народной куклы». - Чтение русских народных сказок «Василиса Прекрасная», «Терешечка». - Расписывание сарафана для куклы Кати. 	<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание книг, иллюстраций. - Народные подвижные игры: «Карусель», «Ярмарка», «Гуси-лебеди», «Ай-ду-ду-ду». - Рисование «Кукла в национальном костюме». 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей по теме проекта.
3 неделя октября	<ul style="list-style-type: none"> - Просмотр презентации «Куклы из бабушкиного сундука». - Чтение чувашской народной сказки «Кукла». - Рисование «Нарисуй тряпичную куклу». 	<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание иллюстраций на тему «Виды кукол». - Хороводные игры «Шел козел по лесу», «Платок». 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные мероприятия с детьми и родителями в «Русской избе».
4 неделя октября	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа на тему «Обряды и традиции народа». - Игры-инсценировки по стихотворениям о кукле (укладывание спать, кормление и т.д.). - Дидактическая игра «Узнай элемент узора». 	<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание фотографий с народными куклами, костюмов народов мира. - Хороводные игры «Платок», «Приехала купаленка...». 	<ul style="list-style-type: none"> Оформление собранной информации в папки.
1 неделя ноября	<ul style="list-style-type: none"> - Составление описательных и творческих рассказов на тему «Моя любимая игрушка». - Чтение татарских народных сказок «Куколка в траве», «Кыйсылу». - Игра-драматизация по сказке «Терешечка». 	<ul style="list-style-type: none"> - Художественно-продуктивная деятельность на тему «Нарисуй тряпичную куклу». - Конструирование «Домик для куклы». 	<ul style="list-style-type: none"> Организация совместной работы родителей и детей по изготовлению русской народной куклы в условиях семьи

2 неделя ноября	- Знакомство с процессом изготовления кукол (мастер-класс «Закрутка, Берегиня», «Пеленашка»). - Дидактическая игра «Закончи узор».	- Дидактическая игра «Стрелка, стрелка, покружись, всем ребятам покажись». - Расписывание сарафана для куклы.	Мастер-класс для родителей.
3 неделя ноября	- Дидактическая игра «Народные промыслы». - Изготовление с детьми кукол. - Пальчиковые игры «Наперсток», «Не плачь, куколка моя», «Катинины куклы».	- Дидактическая игра «Что из чего». - Сюжетно-ролевые игры «Семья», «Мастерская кукол».	ООД с детьми и родителями по программе «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте».
4 неделя ноября	- Организация мини-музея «Русская народная кукла». - Чтение русских народных сказок «Матушкина куколка», «Крупеничка». - Создание Фотовыставки.	- Подвижные игры: «Карусель», «Ярмарка», «Жмурки Ваня и Маня».	Выпуск стенгазеты «Роль куклы в жизни ребёнка».

III этап – заключительный.

Задача проекта – систематизировать и представить опыт работы по использованию инновационных технологий в работе с родителями в форме доклада. Оценка результатов реализации проекта.

- Презентация проекта на педсовете «Куколка тряпичная – игрушка отличная».
- Организация мини-музея «Русская народная кукла».

Список литературы:

1. Волков Г.Н. *Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений.* – М.: Академия, 1999. – 168 с.
2. Рубец Е.А. *Воспитание духовности у подрастающего поколения в русской народной педагогике: диссертация к.п.н. Пятигорский гос. лингв. Университет.* – Пятигорск, 2012.
3. Терещенко А.В. *Быт русского народа. Ч. I / Вступ. ст. А.Ф. Чистякова* – М.: Русская книга, 1997.

Шарифуллина Татьяна Викторовна,

воспитатель,

МДОУ Детский сад №3 «Сказка»

г.о. Власиха

Конспект вводного занятия по логоритмике

Цели: развивать фонематический слух и восприятие;
 развивать у детей дыхание, голос, артикуляцию;
 развивать мелкую моторику и общую моторику, самомассаж биологически активных точек;
 нормализовать мышечный тонус, релаксация;
 развивать у детей чувство темпа и ритма;
 воспитывать музыкальный слух;
 воспитывать положительный эмоциональный настрой;
 воспитывать интерес к занятию.

Ход занятия.

1. Вводное упражнение под музыку.

Приветствие.

Здравствуйте, ладошки! (*вытягивают руки, поворачивают ладонями вверх-вниз*)

Хлоп-хлоп-хлоп! (*3 хлопка в ладоши*)

Здравствуйте, ножки! (*топают ногами*)

Топ, топ, топ!

Здравствуйте, щечки! (*гладят ладонями щеки*)

Плюх-плюх-плюх! (*3 раза слегка похлопывают пальчиками по щечкам*)

Пухленькие щечки!

Плюх-плюх-плюх!

Здравствуйте, губки! (*качают головой вправо-влево*)

Чмок, чмок, чмок! (*3 раза чмокают губами*)

Здравствуйте, зубки! (*качают головой вправо-влево*)

Щелк, щелк, щелк! (*3 раза щелкают зубами*)

Здравствуй, мой носик! (*гладят нос ладонью*)

Бип, бип, бип! (*3 раза нажимают на нос указательным пальцем*)

Здравствуйте, гости! (*машут рукой над головой*)

Здравствуй!

Динамическое упражнение

Раз-два-три-четыре-пять,

Мы в лес отправимся гулять.

По дороге тихо, плавно, (*ходьба по канату по кругу*)

Аккуратно мы идем.

Шаг за шагом, шаг за шагом

До полянки мы дойдем.

Развитие ручного и артикуляционного праксиса

Большой – Вышел пальчик погулять,

Указательный – Стал его он догонять,

Средний – Третий пальчик шел пешком,

Безымянный – А четвертый – кувырком,

Мизинец – Пятый пальчик шел гулять, своих братцев догонять.

Ну вот мы с вами погуляли, но нисколько не устали.

Будем мы сейчас играть, пальцы и язык тренировать.

– Тук, тук, тук! (*ударяем кулачки*)

– Да, да, да! (*хлопки в ладоши*)

– Можно к Вам? (*ударяем кулачки*)

– Рад всегда! (*хлопки в ладоши*)

Динамическое упражнение. Развитие общей моторики (под музыку).

На носок, на носок

Каблучками топнем.

Поворот, поворот,

И три раза хлопнем.
Шаг назад,
Шаг вперед,
Дали мы руку другу.
Вместе весело пойдем по большому кругу.
(Далее на проигрыши дети идут по кругу)
Топ, да топ, топ, да топ – топают сапожки.
Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп – хлопают ладошки.
Покачали головой,
Дали руку другу.
Вместе весело пойдем по большому кругу.
(Проигрыши, идут)
А теперь все в кружок дружно соберемся,
Подмигнем все разок
Да и разойдемся.
Раз – хлопок, два – хлопок, дали руку другу,
Вместе весело пойдем по большому кругу.

Развитие дыхания, голоса, артикуляции

- У одуванчика – взлеталка, *(дуем на ладошку)*
- У мотоцикла – рычалка, *(рычим, сильный выдох)*
- У часиков – спешилка, *(изображаем стрекли, тик-так)*
- У ребят – смешилка,
- У мышат – пищалка,
- У лошадки – ржалка,
- У ветра – задувалка,
- У каблучка – стучалка, *(цоканье язычком)*
- У носика – сопелка,
- У телефона – звенелка,
- У солнышка – светелка.

Развитие мелкой моторики (самомассаж кистей рук мячиком су-джок)

Я мячом круги катаю,
Взад-вперед его гоняю.
Им поглажу я ладошку,
А потом сожму немножко.
Каждым пальцем мяч прижму
И другой рукой начну.
А теперь последний трюк –
Мяч летает между рук.

Динамическое упражнение «Раз, два три, четыре, пять, мы идет гулять...»

(Музыкальное сопровождение)

Развитие общей моторики (музыкальное сопровождение)

Похлопаем в ладошки, похлопаем немножко,
Похлопаем в ладошки. Очень хорошо!

Похлопаем в ладошки, похлопаем немножко,
Похлопаем в ладошки. Очень хорошо! (*хлопают в ладоши*)
И пальчики попляшут, и пальчики попляшут,
И пальчики попляшут, и пальчики попляшут
У маленьких ребят.
И пальчики попляшут, и пальчики попляшут,
А девочки и мальчики все ровненько сидят. (*фонарики*)
Тук-тук – молотком,
Мы построим птичий дом.
Тук-тук – молотком,
Поселяйтесь, птички, в нем. (*стучат кулачком о кулачок*)
Бум-бум, барабан,
Что за шум и та-ра-рам?
Бум-бум, барабан,
Просыпайтесь по утрам! (*попеременно стучат кулачками по коленям*)
Ду-ду-ду, ду-ду-ду,
Вот какая дудка.
Ду-ду-ду, ду-ду-ду,
Вот какая дудка.
Ду-ду-ду, ду-ду-ду,
Вот какая дудка.
Ду-ду-ду, ду-ду-ду,
Вот какая дудка. (*имитируют игру на дудочке*)
Поехали потихонечку,
Поехали потихонечку,
И быстренько, и быстренько,
И быстренько, и быстренько,
И приехали! (*попеременно ударяют ладошками по коленям*)
Итог
Мы скакали, мы играли
Так, что сильно мы устали.
Очень много занимались,
Все сегодня постарались.
Отдохнуть теперь пора.
До свиданья, детвора!

Список литературы:

1. Бабушкина Р.Л. Логопедическая ритмика: методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. – СПб: КАРО, 2005. – 176 с.
2. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5 – 7 лет: занятия и упражнения. – М.: Сфера, 2010. – 144 с.: ил.
3. Микляева Н.В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 112 с.: ил.

Юдина Анна Васильевна,
учитель начальных классов,
МОУ ИРМО «Бутырская СОШ»,
д. Бутырки, Иркутская область

Формирование финансовой грамотности у младших школьников

Современные дети очень рано знакомятся с ролью денег в жизни человека. Они слышат разговоры о деньгах дома, по телевизору, на улице. Они рано понимают, что деньги позволяют получить желаемое, и проявляют стремление к самостоятельному использованию денег. Необходимость проведения уроков финансовой грамотности в школах обусловлена тем, что дети достаточно активно самостоятельно покупают товары, пользуются пластиковыми картами и мобильными приложениями. Они с раннего возраста оперируют денежными знаками и являются активными участниками торгово-финансовых взаимоотношений, что требует определенного уровня финансовой грамотности.

Финансовая грамотность – способность личности принимать разумные, целесообразные решения, связанные с финансами, в различных ситуациях собственной жизнедеятельности.

Развивать финансовую грамотность младших школьников можно через интеграцию в урочную деятельность. Например, средствами содержания предметов математики, окружающего мира, технологии, литературного чтения и курса по финансовой грамотности.

Для формирования финансовой грамотности необходимы системные изменения, такие, как:

- работать на уроке с информацией, представленной в разной форме (рисунок, текст, таблица, диаграмма);
- поощрять проявление учащимися самостоятельности, использование учебного и жизненного опыта;
- работать с реальными данными, величинами и единицами измерений;
- активно разрабатывать «PISA-подобные» задания и разворачивать программы повышения квалификации учителей;
- включать задачи по функциональной грамотности в каждый предмет и обычный учебный процесс.

Рассмотрим содержание тем по финансовой грамотности в курсе математики в начальной школе (ориентируясь на УМК «Школа России»).

В 1 классе учащиеся знакомятся с числами, цифрами для записи этих чисел; одновременно они знакомятся с единицами измерения стоимости – копеей, рублем, монетами достоинством в 1, 5, 10 копеек, 1, 5, 10 рублей. В этом возрасте дети должны научиться пересчитывать и отбирать монеты для оплаты какого-либо продукта в пределах 20.

Во 2 классе вводится понятие денег, их функции: мера стоимости, средство обращения, средство платежа, средство накопления. Учащиеся дальше продолжают расширять свои знания о денежных знаках: появляются монеты и купюры в пределах 100 р., так как счет во втором классе идет в пределах 100. Учатся переводить рубли

в копейки и обратно. Появляется понятие цена товара, количество, стоимость покупки. Учащиеся решают задачи на стоимость товара, оплату товара, получение сдачи. Во 2 классе ведется уже разговор о карманных деньгах, что у ребенка есть какие-то карманные деньги, которые он может тратить, например, на школьные обеды.

В 3 классе учащиеся знакомятся с денежными знаками: монетами, купюрами в пределах 1000 р., учатся переводить рубли в копейки и обратно. Начинают пользоваться формулой стоимости покупки: $\text{цена} \times \text{количество} = \text{стоимость}$. Решают разные виды задач на нахождение цены, количества и стоимости товара. Карманные деньги уже могут быть в пределах 1000 рублей. Ребенок должен хорошо разбираться в ценах на продукты питания, канцелярские товары и т.д.

В 4 классе увеличиваются денежные знаки до 1000000 рублей. Также учащиеся продолжают учиться переводить рубли в копейки и обратно. С помощью формулы стоимости покупки они решают разные виды задач на нахождение цены, количества и стоимости товара. В 4 классе появляются новые понятия: статья расходов и доходов семьи, семейный бюджет, планирование семейного бюджета. К концу 4 класса ребенок должен хорошо понимать, сколько стоит одежда, обувь и т.д.

Теперь поговорим о том, через какие темы мы можем раскрыть понятия, относящиеся к финансовой грамотности, на примере конкретных дисциплин. На уроках литературного чтения происходит обсуждение ситуаций, связанных с прочтением произведений, в которых упоминаются различные социальные и финансовые ситуации, учащимися высказывается собственная точка зрения и формируется устойчивое понимание выбора правильной модели социального и финансового поведения.

Понятие расточительности и экономии можно формировать в ходе чтения специальных рассказов, сказок (например, «Приключения Буратино», «Мужик и медведь»). После чтения можно предложить работу с таблицей, театрализацию или изменение сценария, которые позволят наглядно убедиться в возможности экономной траты средств и ресурсов.

Устное народное творчество также является важным ресурсом формирования понятия взаимосвязи экономии и экологии. Предлагаем учащимся пословицы. Первую часть пословицы в одной колонке, вторую часть – в другой. Задание: прочитать начало пословицы, найти смысловой конец, установить связь с экономикой и экологией. В каких пословицах говорится о времени?

Уроки окружающего мира в начальной школе дают больше возможностей включать элементы финансовой грамотности. УМК «Школа России» предусматривает изучение таких тем, как «Для чего нужна экономика», «Что такое деньги», «Государственный бюджет», «Семейный бюджет», «Экономика и экология». Особое место при формировании экономических понятий у учащихся следует уделять экономии ресурсов. Для этого необходимо продумывать расходы. Предлагаем учащимся вспомнить, какие расходы были сделаны в твоей семье за последнюю неделю. Занеси их в нужный столбик. Подумай, если бы у тебя были сбережения, на что бы ты их потратил?

Финансовая грамотность в курсе начальной школы дает положительные результаты, так как:

- значительно увеличивает активность детей на уроке;
- развивает внутреннюю мотивацию к учению;
- усиливает познавательные мотивы;
- расширяет личный опыт учеников;
- повышает качество и прочность знаний;
- повышает роль детей в семье (участие в планировании покупок, работе по дому);
- приучает к бережливости, экономии, предприимчивости.

Список литературы:

1. Землянская Е.Н. Критерии и конкретизирующие показатели оценки экономических знаний младших школьников / Е.Н. Землянская. – М., 2019.
2. Плеханова Е.М., Рогач И.В., Лобанова О.Б., Безруких Ю.А. Финансовая грамотность младших школьников: дискуссии о понятии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=30146>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.misbfm.ru/programma-fingramotnosti-naseleniyarf#_Toc2313584511.

Научное издание

Педагогическая наука: свежий взгляд и контуры будущего

*Материалы III Всероссийской научно-практической конференции
26 августа 2022 г.*

*Главный редактор – А.В. Степанова
Редактор – Е.М. Леонтьева*

Подписано в печать 21.09.2022. Формат 60x84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 11,31. Тираж 500 экз. Заказ № 83.
Отпечатано в отделе оперативной типографии
ООО «Образовательный центр «Инициатива»