

Информация для педагогов

Методические рекомендации по работе с карточками набора Фребеля

Фридрих Вильгельм Август Фрѐбель – немецкий педагог, теоретик дошкольного воспитания. Создатель понятия «детский сад». Этот немецкий педагог 19 века не только придумал сам термин «детский сад», но и привлек внимание общественности к необходимости заниматься с детьми дошкольного возраста.

Фрѐбель изобрел систему раннего развития, основанную на т.н. «шести дарах», которые впоследствии получили его имя. В настоящий момент набор состоит из 14 модулей. Ядром системы была игра, которую Фрѐбель называл языком ребенка, дающим представление о том, что «лежит у него на душе, чем занята голова, чего хотят руки и ноги». Фрѐбель разработал свой дидактический материал (т.е. «обучающий» материал) для детей дошкольного возраста – первый в мире дидактический материал для дошкольников.

Игровой набор «Дары Фрѐбеля» остается актуальным и в настоящее время.

Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрѐбеля» разработан в соответствии с требованиями ФГОС ДО и открывает новые возможности использования данного игрового набора в процессе реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Игровой набор «Дары Фрѐбеля» может быть использован для развития социальных и коммуникативных умений, сенсорного развития, развития мелкой моторики, развития познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности, формирования элементарных математических представлений, развития логических способностей.

Как же можно использовать данный набор в речевом развитии ребенка? Многие дети испытывают затруднения в пересказе литературных произведений. При помощи деталей из игрового набора дети (вначале при помощи взрослого, затем самостоятельно) может выложить схему-иллюстрацию к рассказу, либо сказке. Для начала дети или педагог выбирают произведение. Затем оно зачитывается детям. После изучения литературного текста дети с педагогом начинают выкладывать схему-иллюстрацию, по которой с легкостью можно будет пересказать текст произведения.

Ниже перечислены примерные игры с использованием данного дидактического материала.

Игра «Аукцион»

Эта игра, которая способствует развитию мышления ребенка и внеситуативно-познавательной формы общения через расширение системы вербальных средств. Игра воспитывает уважение к другому человеку, продуктам его труда, формирует самооценку и развивает воображение на основе имеющегося опыта, стимулирует развитие связной речи и познавательного интереса.

Предварительная работа. Данная игра может служить для получения детьми первого опыта игры в вопросы и ответы. Взрослому необходимо обратить внимание детей на то, какие вопросы им задаются. Не рекомендуется при первых раундах игры рассказывать детям, как нужно задавать вопрос. После нескольких сыгранных раундов целесообразно обсудить тактику задавания правильных вопросов с максимально быстрым ответом.

Подготовка материалов к игре. Рекомендуется предложить детям выложить все материалы на стол и перемешать их. В случае если детям хорошо известны материалы из наборов, можно не извлекать их из коробок. Для создания атмосферы аукциона рекомендуется использовать молоток и карточки, с помощью которых дети смогут установить очередность задавания вопросов. Вместо карточек можно использовать крышки от коробок или другие детали набора. Ведущий аукциона произносит слова, характеризующие внешние данные ребенка, который хочет задать вопрос. Например: «мальчик в красной футболке». Или слова, обозначающие место, на котором сидит ребенок, например: «Девочка, сидящая в третьем ряду», и т.п.

Организация игрового пространства. Рекомендуется использовать просторное помещение, в котором каждую собранную фигуру можно рассмотреть с любой стороны. Для создания атмосферы рекомендуется организовать подиум и места в зрительном зале.

Дальнейшее развитие игры. Возможно, передать роль ведущего аукционом ребенку.

Игра «Волшебники»

Развивает внеситуативно-познавательные формы общения и расширяет состав вербальных средств общения. Стимулирует развитие связной речи и познавательного интереса, развивает абстрактно-логическое мышление.

Предварительная работа. Рекомендуется предварительно прослушать песню Ю. Энтина «Где водятся волшебники?». Необходимо перед игрой выучить несколько «волшебных заклинаний». Рекомендуется предварительно познакомить детей с отрывком из произведения Л. Кэрролла «Алиса в Зазеркалье».

Подготовка материалов к игре. Для «колдовства» можно использовать ширму от кукольного театра или легкую ткань.

Организация игрового пространства. Играть можно как на полу, так и

на столе. Важно, чтобы каждый ребенок мог поучаствовать в трансформациях и замещениях предметов.

Дальнейшее развитие игры. Возможно предложить детям пофантазировать, чем раньше были фигуры из набора, а возможно, и сочинить совместную историю о том, как «жили-были толстые и огромные кубы-дубы... И вот однажды...».

Игра «Для чего еще»

Развивает ситуативно-деловые формы общения и обогащает систему вербальных (в модификации – невербальных) средств общения.

Предварительная работа. Прежде чем предложить детям игру подобного типа, следует поиграть в игры типа «Что перепутал художник?». Рекомендуется подобрать и рассказать нелепицы, небылицы. Чтобы сам процесс строительства не получился слишком длительным и не вызвал у детей затруднений, рекомендуется предварительно сконструировать несколько предметов, которые легко узнаваемы детьми.

Подготовка материалов к игре. Рекомендуется предложить детям выложить все материалы на стол и перемешать их. В случае если детям хорошо известны материалы из наборов, можно не извлекать их из коробок.

Организация игрового пространства. Организовать игру можно на поверхности стола или на полу.

Дальнейшее развитие игры. Для демонстрации способов использования построенного предмета можно использовать другие детали набора.

Игра «Небоскреб»

Развивает ситуативно-деловые формы общения и расширяет систему вербальных (в модификации – невербальных) средств общения.

Предварительная работа. Рассматривание картинок с различными башнями и высотными зданиями. Рекомендуется поиграть в игры, в которых группа детей из трех-четырех человек переносит совместно какой-то объемный, но легкий предмет. Предварительно рекомендуется поиграть с детьми в любые игры по сооружению совместных построек. Такие игры учат кооперации, неизбежно создают ситуации для взаимодействия, возможно, провоцируют конфликт. Взрослому важно помнить, что именно для этого он и использует подобного рода игры. Важно компетентно помогать детям разрешать сложившиеся конфликты.

Подготовка материалов к игре. Важно предварительно договориться, какие элементы остаются в игре, а какие нет. Можно предложить детям самостоятельно решить, из каких наборов материалы им будут не нужны и почему. Можно высыпать детали в определенное, доступное для всех место и перемешать их. Можно оставить детали в коробках.

Организация игрового пространства. В зависимости от количества групп необходимо так расположить игровые наборы, чтобы каждой группе было одинаково далеко до наборов с элементами. Организовать игру можно на поверхности стола или на полу.

Дальнейшее развитие игры. После проведения игр подобного типа важно проговорить возникшие ситуации с детьми, обращаясь к чувствам и переживаниям детей по поводу возникших конфликтов, обсудить, каким образом той или иной команде удалось победить.

Игра «Путаница»

Развивает ситуативно-деловые формы общения и расширяет систему вербальных (в модификации – невербальных) средств общения.

Предварительная работа. Прежде чем предложить детям игру подобного типа, следует поиграть в игры типа «Что перепутал художник?» или в игры типа «Что изменилось?».

Подготовка материалов к игре. Рекомендуется предложить детям выложить все материалы на стол и перемешать их. В случае, если детям хорошо известны материалы из наборов, можно не извлекать их из коробок.

Организация игрового пространства. Конструировать выбранный объект рекомендуется на столе, чтобы все участники игры могли следить за процессом конструирования и увидеть законченную конструкцию.

Игра «Пчелы и змеи»

Развивает ситуативно-деловые формы общения и расширяет систему невербальных средств общения.

Предварительная работа. Не требуется.

Подготовка материалов к игре. Не требуется.

Организация игрового пространства. Игровое помещение группы детского сада, игровая площадка на улице.

Дальнейшее развитие игры. Возможно, заменять сигналы, которые использует группа для общения, на сигналы, предложенные в игре «Туристический автобус» (образовательная область «Познание»).

Игра «Экскурсия в музей»

Развивает внеситуативно-познавательные формы общения и расширяет систему вербальных средств общения. Воспитывает уважение к другому человеку, продуктам его труда, формирует самооценку и развивает воображение на основе имеющегося опыта. Стимулирует развитие связной речи и познавательного интереса.

Предварительная работа. Экскурсии в музеи родного края, виртуальные экскурсии в самые известные музеи мира. Перед началом игры необходимо выяснить у детей, кто в каком музее уже бывал, что запомнилось из увиденного и услышанного на экскурсии. Рекомендуется воспитателю самому рассказать о музее, в котором он был. Возможно, что музей организован в самом детском саду, и дети сами учатся проводить там экскурсии. Тема «Зачем нужны музеи?» может стать темой проектной деятельности, а игра «Экскурсия в музей» явиться частью подобного проекта.

Подготовка материалов к игре. Необходимо предложить детям материалы всех наборов и предоставить им возможность самим выбирать материал для экспоната, регламентируя время работы, например, звуком колокольчика. Предварительно рекомендуется проговорить с детьми замысел экспоната, а уже затем отправляться за материалом. Для расширения возможностей игры можно в будущем предложить детям также использовать и другой дополнительный материал.

Организация игрового пространства. Рекомендуется использовать просторное помещение, в котором каждому экспонату найдется свое место, и рассмотреть который можно будет с любой стороны. Возможно использование драпировки. Важно, чтобы создалась тихая и спокойная музейная атмосфера, а в организации пространства приняли участие сами дети.

Дальнейшее развитие игры. Возможно, что в семьях детей сохранились какие-то старинные или просто интересные вещи, например, привезенные из путешествий. Можно предложить детям подготовить мини-экскурсию в историю этой вещи. Дальнейшим вариантом такой игры может быть создание тематических музеев и выставок. Игры подобного типа могут стать традицией, которая основана на умении детей рассказывать о своих новых впечатлениях.

Игра «Я – змея»

Развивает ситуативно-деловые формы общения и расширяет систему вербальных средств общения.

Предварительная работа. Не требуется.

Подготовка материалов к игре. Подготовить наборы, завязать крепкий плотный узел на конце первой веревки.

Организация игрового пространства. За столом или на полу. Дети располагаются по кругу.

Дальнейшее развитие игры. В такую игру можно играть как в подвижную, образуя цепочку, что помогает формировать доверительные отношения между детьми в группе. (Играть, конечно же, следует на добровольных началах.)

Игра «Фанты»

Игра, развивающая кратковременную память и концентрацию внимания, развитие активного словарного запаса.

Предварительная работа. Не требуется.

Подготовка материалов к игре. Распределяя фанты между детьми, важно проследить, чтобы не было двух одинаковых. Детям предлагается самостоятельно выбрать себе элемент, который будет фантом, а затем, рассмотрев фанты у всех, заменить одинаковые на похожие.

Организация игрового пространства. Игровое пространство группового помещения, где есть возможность расположиться по кругу. Возможно проведение игры на прогулке в весенне-летний период.

Дальнейшее развитие игры. Игра может использоваться для описания личностных качеств ребенка, достижений ребенка, формируя самооценку в игре можно описывать события или приключения, произошедшие с ребенком, можно знакомиться с увлечениями сверстников и с профессиями родителей и т.п. В случае такой модификации взрослый сидит спиной к детям, показывает фант, задает вопрос, получает ответ от ребенка и пытается угадать, чей это был фант, по голосу и другим признакам. Если ведущий угадал, он меняется с владельцем фанта местами.

Особенности работы с карточками по сказкам

Игра по сказке «Гензель и Гретель»

Игра по сказке «Колобок»

Прежде чем приступить к работе, рекомендуется ознакомиться со всеми карточками данного набора. Стихотворения и загадки, предлагаемые на карточках, подобраны в соответствии с замыслом литературного произведения и создают необходимую атмосферу для начала игры-драматизации. Для наиболее полного развития сюжета литературного произведения и привлечения к участию в игре большего количества участников рекомендуется использовать все модули игрового набора Фрёбеля.

Предварительная работа. Перед драматизацией литературного произведения необходимо внимательно ознакомиться с карточкой, еще раз прочитать рекомендованное произведение, выделить в нем те этапы, которые будут инсценироваться детьми. Важно, чтобы отобранные части произведения плавно перетекали от одного к другому, сохраняя единую сюжетную линию.

Подготовка материалов к игре. В начале работы необходимо подготовить действующих лиц инсценируемого литературного произведения. Основой для этого служат детали из наборов Фрёбеля № 8 и № 1. «Лица» персонажей может нарисовать взрослый заранее или сделать это вместе с детьми после прочтения выбранного произведения. Изготовленные «лица» приклеиваются с помощью липкой ленты на сделанную из наборов основу. Материал для декораций можно отобрать из модулей набора заранее, а можно предложить это сделать детям, в зависимости от особенностей группы, с которой проводится работа.

Организация игрового пространства. Драматизация предложенных литературных произведений может проводиться как на столе, так и на полу, в зависимости от количества участников. В конце игры необходимо совместно убрать изготовленные «декорации».

Дальнейшее развитие игры. Дети могут самостоятельно придумывать сюжет и персонажей инсценированного произведения. Важно, чтобы детям было интересно играть, в группе сохранялся положительный эмоциональный настрой.

В данном методическом пособии приведены только примеры

возможного использования игрового набора Фрёбеля в образовательной области «Речевое развитие». Неограниченные воспитательные и образовательные возможности могут быть раскрыты только в совместной деятельности детей друг с другом и с взрослыми.